

С.Ю. Исламбекова, Ю.Ю. Мусурманова,  
З.Х. Абдураимова, Л.Н. Тагиева

# *Русский язык*

*Учебник для 10 классов  
средних и средних специальных,  
профессиональных учебных учреждений  
с узбекским и другими языками обучения*

*Первое издание*

*Утверждено  
Министерством народного образования  
Республики Узбекистан*

«DAVR NASHRIYOTI»  
Ташкент 2017

УДК 811.161.1(075.3)=512.133  
ББК 81.2Рус-922

С.Ю. Исламбекова, Ю.Ю. Мусурманова, З.Х. Абдураимова, Л.Н. Тагиева

Рецензенты:

**А.С. Лиходзиевский** – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы УзГУМЯ

**З.С. Бабаева** – старший преподаватель кафедры русского языка и методики преподавания ТГПУ имени Низами.

**М.Ф. Махмудова** – заведующий кафедрой русского языка и методики преподавания ТГПУ имени Низами.

**Д.А. Садыкова** – учитель русского языка школы № 97 Юнусабадского района г.Ташкента

**Г.К. Шорустамбаева** – учитель русского языка Академического лицея при ТАСИ

Этот учебник разработан на основе новой программы по русскому языку для учебных заведений среднего, специального, профессионального образования с узбекским и другими языками обучения. В нём учитываются современные требования к владению русским языком. Авторы построили учебный материал на коммуникативной основе, чтобы учащиеся могли свободно пользоваться русским языком как средством общения.

Р 88 **Русский язык** [Текст] : учебник для 10 классов средних и средних специальных, профессиональных учебных учреждений с узбекским и другими языками обучения / С. Ю. Исламбекова [и др.]. – Ташкент : DAVR NASHRIYOTI, 2017. – 192 с..

УДК 811.161.1(075.3)=512.133  
ББК 81.2Рус-922

*Издано на средства Республиканского целевого книжного фонда*

### Инфографика:

	Теоретическая часть		Домашняя работа
	Практическая часть		Повторение
	Любознательным		Практическая часть (повторение)

# Лексика

## § 1. Значение слова. Однозначные и многозначные слова



Все слова, которые используются в речи, – это **словарный состав языка**, или **лексика**.

Каждое слово имеет определённое значение.

- **Дата** – календарное время какого-нибудь события. *Праздничная дата.*
- **Озеро** – естественный, замкнутый в берегах водоём. *Озеро Иссык-куль.*

Это **однозначные** слова. Слова, которые обладают несколькими значениями – **многозначные** слова.

- **Независимость** – 1. Свобода. *Независимость характера.* 2. Политическая самостоятельность. *Независимость страны.*
- **Старый** – 1. Достигший старости. *Старый человек.* 2. Бывший в употреблении. *Старое платье.* 3. Старинный, древний. *Старая архитектура.* 4. Устаревший, несовременный. *Старая мода.*

Различаются **прямое** и **переносное** значения слова.

- Золотые часы, золотое кольцо – **прямое** значение слова.
- Золотые слова (*qimmatli gaplar*), золотые руки (*qo'li oltin*) –

**переносное** значение слова.



**Упражнение 1.** Познакомьтесь со значениями слов в кратком толковом словаре в конце учебника. Выпишите по 5 слов в два столбика: в первый – однозначные слова, во второй – многозначные слова.

**Упражнение 2.** Прочитайте словосочетания. Скажите, в прямом или в переносном значении употреблены слова **идёт, круглый**.

Идёт человек, идёт время, идёт поезд, идёт дождь, платье идёт, работа идёт.

Круглый шар, круглый год, круглый стол, круглый отличник, круглое число, круглая дата.

**Упражнение 3.** Найдите соответствия.

А. Излучающий сильный свет.	1. Светлая комната.
Б. Хорошо освещённый, яркий.	2. Светлые волосы.
В. Менее яркий по цвету по сравнению с другими.	3. Светлое солнце.
Г. Радостный, приятный.	4. Светлая голова.
Д. Ясный, пронизательный.	5. Светлое будущее.

**Упражнение 4.** Найдите соответствия. Составьте предложения с этими словосочетаниями.

А. Пользующийся свободой.	1. Свободное место.
Б. Незапрещённый, беспрепятственный.	2. Свободное дыхание.
В. Незатруднённый, совершающийся без помех, легко.	3. Свободный проезд.
Г. Никем или ничем не занятый.	4. Свободная жизнь.
Д. Не испытывающий стеснения.	5. Свободное поведение.

**Упражнение 5.** Прочитайте текст. Перескажите его содержание по вопросам плану.

Ежегодно 1 сентября народ Узбекистана празднует День независимости своей страны. Все граждане Республики Узбекистан отмечают самый важный праздник с чувством гордости за свою страну, высокие достижения в строительстве демократического правового государства с высокоразвитой социально ориентированной экономикой, возросшим авторитетом на мировой арене.

Все эти достижения стали возможны только благодаря обеспечению руководством государства стабильного мира, гражданского и национального согласия в стране.

**достижение** – yutuq, muvaffaqiyat

**независимость** – mustaqillik

**обеспечение** – ta'minlash

**авторитет** – obroʻ, nufuz

**руководство** – boshqarish

**согласие** – inoqlik, ittifoqlik; rozilik

1. Какой праздник отмечается 1 сентября в нашей стране?
2. С каким чувством отмечает самый важный праздник народ Узбекистана?
3. Благодаря чему стали возможны высокие достижения народа нашей страны?

**Упражнение 6.** Скажите, в каком значении употреблено слово *согласие* в последнем предложении текста.

**Согласие** – 1. Разрешение, утвердительный ответ на просьбу. *Дать согласие.* 2. Единomyслие, общность точки зрения. *Прийти к согласию.* 3. Дружественные отношения. *В коллективе царит полное согласие.* 4. Стройность, гармония. *В оркестре нет согласия.*

**Упражнение 7\*.** Расскажите, как вы понимаете значение выделенных слов в словосочетаниях.

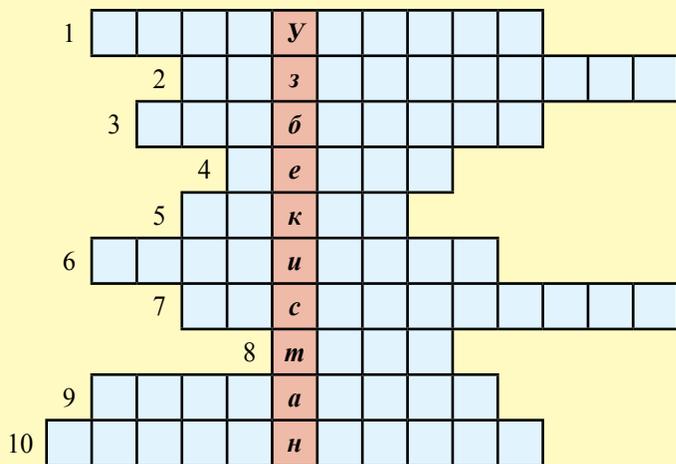
Демократическое **правовое** государство, авторитет на мировой **арене**, **социально** ориентированная экономика, стабильный **мир**.

**Упражнение 8.** Найдите в словаре и объясните различные значения слова **праздник**. Составьте три предложения, употребив это слово в разных значениях.

**Упражнение 9.** Расскажите о том, как вы провели праздник – День независимости Республики Узбекистан. Напишите несколько предложений на тему «Главный праздник страны».



### Наша страна



1. Форма государственного правления, при которой верховная власть принадлежит выборным представительным органам.
2. Политически самостоятельный, суверенный.
3. Тот, кто не находится в рабстве.
4. Планета, на которой мы живём.
5. Постановление высшего органа государственной власти, принятое в установленном конституцией порядке.
6. Избираемый на определённый срок глава государства.
7. Основная политическая организация общества.
8. Деятельность человека, работа.
9. Высшее государственное законодательное представительное собрание.
10. Круг действий, возложенных на кого-нибудь.

*Слова для справок:* обязанность, парламент, труд, независимый, свободный, президент, закон, земля, республика, государство.

## § 2. Синонимы



• **Синонимы** – слова, близкие по значению, но разные по звучанию и написанию. Полностью совпадающих по значению синонимов мало:

*бегемот – гиппопотам; градусник – термометр.*

• Синонимы могут характеризовать предмет или явление с разных сторон и различаться **оттенками значения**:

*способный – талантливый.*

Эти синонимы употребляются, когда говорят о человеке, который имеет природные задатки к чему-нибудь. Но слово *талантливый* обозначает более высокую оценку.



**Упражнение 1.** Прочитайте предложения. Найдите и выпишите синонимы.

1. Я услышал негромкий, спокойный голос моего друга. 2. Мама говорила с врачом тихим голосом. 3. Зухра отвечала у доски неслышным, замирающим от волнения голосом. 4. Слабый голос Азизы был не слышен сквозь шум ветра.

**Упражнение 2.** Прочитайте синонимы. Скажите, какие оттенки вносит в общее значение каждое слово.

Известный, популярный, знаменитый, прославленный.

Важный, значительный, существенный.

Особенный, необычный, необыкновенный.

Большой, великий, огромный, громадный.

Интересный, увлекательный, занимательный, любопытный.

**Упражнение 3.** Объясните значение слов, используя синонимы.

*Образец:* поразить – удивить, скупой – жадный.

Поразить, сторожить, скакать, рынок, путь, смелый, скупой, бережливый.

**Упражнение 4.** Спишите, заменив выделенное слово синонимом.

1. Все *спешат* на работу. 2. Я прочитал рассказ о *храбром* воине. 3. Никто не вышел на улицу из-за начавшейся сильной *бури*. 4. Все поздравили *юного* победителя Республиканской олимпиады по русскому языку. 5. Даврон – очень *правдивый* человек.



## Синонимы

1	с								
2	и								
3	н								
4	о								
5	н								
6	и								
7	м								
8	и								
9	я								

Решите кроссворд, подобрав недостающий синоним к синонимическому ряду.

1. Храбрый, бесстрашный, безбоязненный, удалой. 2. Занимательный, забавный, любопытный, занятный. 3. Мотив, мелодия. 4. Традиция, обыкновение, правило, привычка. 5. Кара, казнь, возмездие. 6. Весть, сообщение, новость, извещение. 7. Препятствовать, затруднять, тормозить. 8. Исстари, издревле, искони. 9. Отрава, зелье.

**Упражнение 5.** Составьте словосочетания с данными синонимами.

Толстый – полный (палка, человек), смуглый – тёмный (лицо, волосы), коричневый – карий (платье, глаза).

**Упражнение 6\*.** Прочитайте текст. Как вы думаете, это простая информация или художественное описание? Прочитайте ещё раз, выбирая из скобок глаголы-синонимы, которые соответствуют стилю текста.

Человечество за многие века (накопило, собрало) огромные богатства: научилось выращивать хлеб и чудесные плоды, (построило, возвел) на земле красивые города, (открыло, проникло) в законы природы и создало прекрасные произведения искусства, (проникло, разобралось) в тайны атома и (осваивает, обживает) космические дали.

**Упражнение 7\*.** Замените повторяющиеся слова синонимами. Как изменился текст?

1. Стояло чудесное утро. Чудесные цветы покрывали чудесные горные луга. Чудесный солнечный свет оживлял всё вокруг. 2. Велики просторы нашей Родины. Велики запасы её природных богатств, велики источники мужества и доброты народа.

*Слова для справок:* сказочный, дивный, великолепный, волшебный; бесконечный, необъятный, неисчерпаемый, неиссякаемый.

**Упражнение 8.** Прочитайте текст. Выпишите встретившиеся синонимы.



В Алтынсайской долине ещё разлит предутренний сумрак, ущелья заполнены чёрной мглой, спят ветры, спят травы и цветы, кажется, и солнце спит где-то за горизонтом, но его уже видят орлы, парящие в вышине.

Внезапно, за какое-то мгновение, всё вокруг становится искристо-алым, будто бьют оттуда тысячи молний. И долина сказочно, волшебным образом преобразается. Есть в этом что-то торжественное, может быть, потому, что солнце здесь особенно щедрое, особенно яркое, ослепительное, и в час восхода лучи его брызжут неиссякаемыми золотыми фонтанами.

*(По Ш.Рашидову)*

**сумрак** – g‘ira-shira yorug‘lik  
**ущелье** – dara

**мгла** – g‘ubor, g‘ira-shira tuman  
**неиссякаемый** – to‘xtab qolmaydigan

**Упражнение 9.** Расскажите о том, как восходит солнце в горах, употребив синонимы, использованные автором.

### § 3. Антонимы



- Слова с противоположным значением называются **антонимами**. Антонимами могут быть:
  - имена существительные (*друг – враг, работа – отдых, день – ночь*);
  - имена прилагательные (*хороший – плохой, твёрдый – мягкий*);
  - глаголы (*сесть – встать, смеяться – плакать, любить – ненавидеть*);
  - местоимения (*все – никто, этот – тот*);
  - предлоги (*в – из, над – под, перед – за, благодаря – из-за*).

У **многозначных** слов каждое значение слова может иметь свою антонимическую пару:

*лёгкий вес – тяжёлый вес*  
*лёгкая боль – сильная боль*  
*лёгкая задача – трудная задача*  
*лёгкий ветер – сильный ветер*

*говорит тихо – говорит громко*  
*на улице тихо – на улице шумно*  
*едет тихо – едет быстро*



**Упражнение 1.** Подберите антонимы к данным существительным и прилагательным. Укажите род выделенных слов. Составьте с ними словосочетания.

*Образец:* утро – вечер, умный – глупый.

День, сила, холод, **молодость**, **смелость**, война, друг, **храбрость**.

Высокий, широкий, чистый, горячий, весёлый, добрый, хороший, богатый.

**Упражнение 2.** Подберите антонимы к данным глаголам и наречиям.

*Образец:* радоваться – печалиться, много – мало.

Смеяться, работать, радоваться, найти, сесть, молчать, жить, приходиться.

Много, плохо, далеко, зимой, справа, туда, здесь, вверх, грустно.

**Упражнение 3.** Подберите антонимы к слову **свежий** в словосочетаниях *свежее утро*, *свежая газета*, *свежий хлеб*, *свежий огурец*, *свежее молоко*, *свежая рубашка*, *свежий вид*.

*Слова для справок:* чёрствый, вчерашний, кислый, усталый, душный, солёный, грязный.

**Упражнение 4.** Спишите, вставив подходящие антонимы.

1. Даврон встал со стула и ... на диван.
2. Это упражнение было не простое, а ...
3. В комнате было тихо, а на улице ...
4. Оля была грустная, а Наташа - ...
5. Ночь была холодная, а день был ...

**Упражнение 5.** Ответьте на вопросы отрицательно, употребив антонимы.

*Образец:* Это твой старший брат? – Нет, это мой младший брат.

1. Мансур и Сергей вчера поссорились?
2. Твоя сестра любит детективы?
3. Тренер сегодня вас ругал?
4. Ты встречаешь кого-нибудь на вокзале?
5. Наши спортсмены выиграли?

*Слова для справок:* помириться, ненавидеть, запретить, хвалить, провожать.

**Упражнение 6.** Замените предложения о зиме предложениями о лете, используя антонимы.

Наступила холодная зима. Рассветает поздно. Дни стали короче, а ночи длиннее. Небо хмурое. На улице холодно.

**Упражнение 7.** Прочитайте русские пословицы. Объясните, как вы понимаете их смысл. Выпишите пары антонимов.

1. Не отведав горького, не узнаешь и сладкого.
2. Новых друзей наживай, а старых не теряй.
3. Много шуму, мало толку.
4. Ученье – свет, а неученье – тьма.
5. Не знаешь, где найдёшь, где потеряешь.
6. По одежде встречают, по уму провожают.
7. Как начнёшь, так и кончишь.
8. Дружбу помни, а злобу забывай.

**Упражнение 8\*.** Прочитайте узбекские народные пословицы. Объясните, как вы понимаете их смысл. Выпишите пары антонимов.

1. Рано посеешь – рано пожнёшь.
2. Меньше слов, больше дела.
3. Друг хорош старый, а одежда – новая.
4. У дня – глаза, у ночи – уши.
5. Не учись ломать, учись создавать.



### Антонимы

1		п																	
2		р																	
3		о																	
4		т																	
5		и																	
6		в																	
7		о																	
8		п																	
9		о																	
10		л																	
11		о																	
12		ж																	
13		н																	
14		о																	
15		с																	
16		т																	
17		ь																	



Решите кроссворд, подбирая к данным словам антонимы.

1. Несправедливый.
2. Лёгкий.
3. Старый.
4. Закрытый.
5. Невиновный.
6. Тёмный.
7. Отважный.
8. Тревожный.
9. Злой.
10. Зрячий.
11. Длинный.
12. Прекрасный.
13. Ночной.
14. Чужой.
15. Тупой.
16. Молодой.
17. Прямой (о волосах).

*Слова для справок:* родной, вьющийся, ужасный, справедливый, робкий, старый, дневной, острый, прекрасный, слепой, открытый, трудный, виновный, новый, светлый, спокойный.



**СЫТЫЙ ГОЛОДНОГО  
НЕ ПОНИМАЕТ.**

**Ученые – свет,  
а неученые – тьма.**



**Ломать – не строить,  
душа не болит.**

**Упражнение 9.** Напишите мини-сочинение на тему одной из пословиц: «Ученые – свет, а неученые – тьма», «Друг хорош старый, а одежда – новая».

## § 4. Паронимы. Омонимы



- **Паронимы** – слова, близкие по звучанию, но разные по значению. *Эскалатор (движущаяся лестница) – экскаватор (землеройная машина)*  
Неправильное употребление паронимов искажает смысл предложения.



**Упражнение 1.** Найдите в словаре и прочитайте статьи о паронимах.

Абонент – абонемент; наличие – наличность; эффектный – эффективный; практичный – практический.

**Упражнение 2.** Спишите, выбрав нужный пароним. Предварительно уточните значение паронимов по словарю.

1. Открыта продажа (абонементов, абонентов) на новый концертный сезон. 2. О (наличности, наличии) мест на поезда можно узнать в Интернете. 3. Испытание поможет определить (эффектность, эффективность) новых средств от информационных атак. 4. Мой брат предпочитает носить не модную, а (практичную, практическую) одежду.

**Упражнение 3.** Ответьте на вопросы, правильно употребив паронимы **дружный, дружеский, дружественный.**

1. Какой у тебя был разговор с братом?
2. Какой у вас коллектив?
3. Какую помощь оказывает Узбекистан соседним государствам?

**Упражнение 4.** Прочитайте предложения. Запомните, в каких словосочетаниях употребляются слова – паронимы, выпишите их.

*Образец: обычный – обыкновенный.*

1. Мы встретимся завтра на обычном месте у театра. – Мой знакомый – обыкновенный человек.

2. Мы живём в высотном доме. – В комнату вошёл высокий человек.

3. Понятные тексты быстро запоминаются. – Понятливый ученик всегда хорошо отвечает на уроках.

4. Сегодня прохладно, поэтому я надел пальто. – Отец быстро одел сына и отвёл его в детский сад.

5. Умид у мамы единственный сын. – Это был единичный случай.

6. Мир во всем мире – единая цель миллионов людей.



• **Омонимы** – слова, обычно принадлежащие к одной и той же части речи и одинаково звучащие, но различные по значению.

**Мир**<sup>1</sup> – 1. Вселенная.

2. Отдельная часть вселенной, планета. *Происхождение мира.*

3. Земной шар. Земля и население Земли. *Первый в мире.*

4. Отдельная область жизни. *Внутренний мир человека.*

5. Объединённое по каким-то признакам общество. *Научный мир.*

**Мир**<sup>2</sup> – 1. Спокойствие, отсутствие вражды, войны, ссоры. *Жить в мире.*

2. Соглашение воюющих сторон о прекращении войны. *Заклчить мир.*

• Омонимы следует отличать от многозначных слов. Каждое многозначное слово имеет несколько значений, которые появляются в результате развития первого значения слова.

Слова-омонимы не имеют между собой смысловой связи. Звучание этих слов совпадает случайно.

**Мой** – притяжательное местоимение в 1лице ед. числе, в им. падеже.

*Это мой друг.*

**Мой** – глагол «мыть» в повелительном наклонении, в ед. числе.

*Мой руки перед едой.*

В словаре омонимы находятся в разных словарных статьях: мир<sup>1</sup>, мир<sup>2</sup>. Этим подчёркивается, что здесь даны разные слова.



**Упражнение 5.** Найдите в словаре учебника и прочитайте об омонимах: свет<sup>1</sup>, свет<sup>2</sup>, нота<sup>1</sup>, нота<sup>2</sup>, правый<sup>1</sup>, правый<sup>2</sup>, лук<sup>1</sup>, лук<sup>2</sup>.

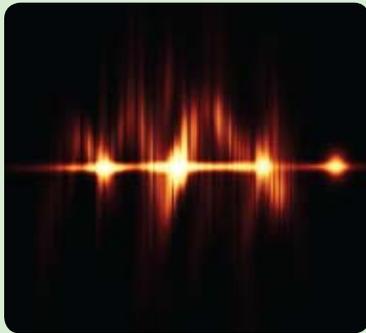
**Упражнение 6.** Прочитайте словосочетания, составьте с ними предложения.

ЗаклЮчить мир – мир животных; яркий свет – часть света; мой мяч – мой руки; правый берег – правое дело; сажать лук – спортивный лук.

**Упражнение 7.** Прочитайте словарные статьи о словах-омонимах *ключ, нота, долг, шашка*. Составьте словосочетания.

*Образец:* гаечный ключ, прохладный ключ.

**Упражнение 8.** Прочитайте текст. Выпишите омонимы и подберите к ним синонимы. Перескажите содержание текста.



Свет – это одна из форм энергии. Эта энергия заключается в световых волнах. Световая энергия воспринимается глазом и делает мир видимым.

Ничто во Вселенной не сравнится по скорости со светом. Скорость света поистине огромна – 300 000км/сек. Это значит, что за одну секунду луч света мог бы обождать земной шар, то есть весь белый свет семь раз.

### Омонимы



Решите кроссворд, правильно вписав слова в клетки.  
Какие слова – многозначные? У каких слов есть омонимы?

1	2	3	4	5	6	7	8
о	м	о	н	и	м	и	я

1. Бывает жизненный, химический, удачный или неудачный.
2. Равен 100 см.
3. Бывает на море, в океане, приходит в определённые часы, связан с Луной.
4. Бывает парадный, красивый, модный, бальный.
5. Самый дорогой рыбный деликатес.
6. Деньги в Германии раньше и почтовая картинка.
7. Сорт конфет или растение.
8. Есть у человека и у колокола, у каждого народа – свой.

## § 5. Фразеологизмы



• **Фразеологизмы** (iboralar) – устойчивые сочетания слов, обозначающие нечто единое по смыслу.

*в двух шагах – близко; за тридевять земель – далеко;*

*кот наплакал, капля в море – мало.*

Фразеологизмы, как и слова, имеют синонимы и антонимы. Они помогают строить речь, делать её яркой и образной.



**Упражнение 1.** Прочитайте данные фразеологизмы, запомните их значение. Какие подобные фразеологизмы на родном языке вам известны?

Работать засучив рукава – работать хорошо.

Знать как свои пять пальцев – знать очень хорошо.

Держать язык за зубами – молчать.

Делать из мухи слона – сильно преувеличивать.

Бить баклуши – бездельничать.

Зимой снега не выпросишь – очень жадный.

Рукой подать – очень близко.

Как рыба в воде – очень хорошо.

От корки до корки – от начала до конца.

Бежать сломя голову – очень быстро.



**Упражнение 2.** Спишите предложения, заменив выделенные слова фразеологизмами.

1. На субботнике весь класс работал хорошо, а Эркин *бездельничал*. 2. Хасан знает город *хорошо*. 3. От моего дома до школы *очень близко*. 4. Малика хорошо говорит по-русски и на уроке чувствует *себя очень хорошо*. 5. Диля прочитала повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель» *от начала и до конца*. 6. Ребята знают математику *очень хорошо*. 7. На субботнике все работали *очень старательно*.

**Упражнение 3.** Сравните выражения, данные слева, с выражениями, данными справа. Какие из них помогут вам выразить свои мысли ярко и образно? Составьте предложения с фразеологизмами.

находиться близко  
исчез бесследно  
приехал неожиданно  
счастливый человек  
победить  
обидеться  
работать плохо

находиться в двух шагах  
как сквозь землю провалился  
свалился как снег на голову  
родился в рубашке  
взять верх  
надуть губы  
работать спустя рукава

**Упражнение 4.** Пользуясь фразеологическим словарём учебника, напишите фразеологизмы-синонимы со значением: а) близко, б) быстро, в) много, г) мало.

**Упражнение 5\*.** Пользуясь фразеологическим словарём, подберите антонимические пары к фразеологизмам.

*Образец:* за тридевять земель – рукой подать.

Сложь руки, заварить кашу, капля в море, сломя голову, душа в душу.

**Упражнение 6.** Прочитайте текст о происхождении фразеологизма «соломоново решение». Перескажите его содержание.

### Соломоново решение

*Соломоново решение* или *суд Соломона* означает «остроумное решение».

Древнееврейский царь Соломон, сын Давида, был очень мудрым и мог принимать удивительно остроумные решения по трудным судебным делам.

Говорят, однажды две женщины спорили о том, кому из них принадлежит ребёнок. Соломон предложил разрубить ребёнка пополам и поделить между ними. Обманщица охотно согласилась, а мать, заплакав, сказала: «Лучше отдайте его другой женщине живым». Правда открылась немедленно.



**Упражнение 7.** Расскажите, какие узбекские фразеологизмы вы знаете. Объясните их значение. Найдите в словаре подобные русские фразеологизмы, составьте с ними предложения и запишите их.



## Бить баклуши

Когда кто-либо бездельничает, ему говорят: «Перестань бить баклуши».

С давних пор мастера делали чашки, ложки и другую посуду из дерева. Чтобы вырезать ложку, надо было отколоть от бревна чурку – баклушу.

Работу эту выполняли помощники мастера – подмастерья. Дело было лёгкое, пустяковое и не требовало особого умения. Так возникло устойчивое фразеологическое сочетание о бездельниках – «бить баклуши».

Говоря о человеке, что он бьёт баклуши, подразумевают, что он совсем не работает, не приносит никакой пользы, ничего не делает.



## Состав слова и словообразование

### § 6. Состав слова и способы словообразования



- **Словообразование** – раздел науки о языке, который изучает строение слов (из каких частей они состоят) и способы их образования.

Слово состоит из **основы** и **окончания**.

**Основа** (negiz) – это часть слова без окончания. В основе слова заключено его лексическое значение.

**Окончание** (qo‘shimcha) – это изменяемая значимая часть слова. Неизменяемые слова не имеют окончания. Окончание образует форму слова и служит для связи слов в словосочетании и предложении. В изменяемом слове может быть **нулевое** окончание.

*Это турник □. Здесь нет турника. Мы занимались на турнике.*

*Я поднимаю штангу. Ты поднимаешь штангу.*



**Упражнение 1.** Прочитайте текст. В выделенных словах укажите основу и окончание. Найдите в тексте слова без окончания.

**Гимнастика** перед началом дня нужна каждому. Чтобы утром быстрее включить в работу весь **организм**, нужно заняться **гимнастикой**. **Кровь** станет быстрее течь по **сосудам**, **суставы** расправятся, мышцы наполнятся **силой**, легкие будут сильнее вдыхать воздух, желудок приготовится принимать пищу.

Утренняя гимнастика называется **зарядкой**. Десять-пятнадцать минут поупражняешься – и зарядишься **энергией** на весь день. У тебя появится хорошее, бодрое **настроение**, желание работать, двигаться.

(По А. Дорохову.)



- В основе слова могут быть **приставка**, **корень** и **суффикс**. Приставка, корень, суффикс, окончание – **части слова**.

**Корень** (o'zak) – главная часть слова, в которой заключено общее значение всех **однокоренных** (bir o'zakli) слов:

*гимнаст, гимнастика, гимнастка, гимнастический.*

**Суффикс** – значимая часть слова, которая находится после корня. **Приставка** (old qo'shimcha) – значимая часть слова, которая находится перед корнем. Приставка и суффикс служат для образования новых слов или форм слов:

*сила – сильный, бессильный* (новое слово);

*сильный – сильнее, бежать–прибежать* (формы слова).



**Упражнение 2.** Выпишите однокоренные слова по группам.

*Образец:* баскетбол, баскетбольный, баскетболист.

Волейбол, спортсмен, закалённый, тренировать, штанга, закалка, волейболистка, штангист, волейбольная, тренер, спорт, спортивный, тренировка, закаляться.

**Упражнение 3.** Подберите и запишите однокоренные слова к данным ниже.

Олимпиада, плавать, сила, спорт.



- Новые слова можно образовать разными способами:  
**приставочный** способ – бежать – убежать, подбежать, перебежать;  
**суффиксальный** способ – тренер – тренерский, мощь – мощный;  
**суффиксально-приставочный** – колено – наколенник.



**Упражнение 4.** Определите способ образования слов.

*Образец:* футболн**ый** (футбол) – суффиксальный.

Баскетболист, перенести, молодость, подбросить, талантливый, прилететь, нарукавник, капитанский, по-русски, штрафной, забежать, защитник.

**Упражнение 5.** Образуйте новые существительные от глаголов суффиксальным способом.

Наказать – наказ**ани**е, рисовать, плавать, формировать, молчать, вязать.

Вращать – вращ**ение**, спасать, нападать, исправлять, гореть, варить.

**Упражнение 6.** Образуйте новые глаголы. Составьте с ними предложения по образцу.

*Образец:* кач**ать** – качн**уть**. Спортсмен качал пресс целый месяц. Ветер качнул ветку.

Махать, нырять, прыгать, толкать, стучать.

**Упражнение 7.** Образуйте новые глаголы приставочным способом. Объясните их значение.

*Образец:* бежать – перебежать, добежать...

Плыть (про-, до-, за-, пере-, вы-). Ходить (вы-, за-, под-, при-, у-, от-).

Лететь (про-, до-, за-, пере-, вы-). Ползти (вы-, за-, под-, с-, пере-, от-).

Ехать (вы-, за-, под-, пере-, у-).

**Упражнение 8.** Образуйте слова суффиксально-приставочным способом. Запишите 3 предложения с ними.

*Образец:* узбекский – по-узбекски. Он говорит по-узбекски.

Русский, немецкий, английский, турецкий, казахский, киргизский.

**Упражнение 9.** Внимательно прочитайте текст, перескажите его. Выпишите из текста выделенные слова, разберите их по составу.

**Узбекскому** народу с древних времен были известны разнообразные виды физических упражнений и игр: верховая езда, борьба кураш, дарваз и другие. Национальные узбекские игры служили и служат не только средством развлечения для детей и молодежи, но и важным фактором их **физического** развития и **укрепления** здоровья. Через национальные игры и национальные виды спорта лежит путь к **современным классическим**, широко распространённым в нашей стране спортивным играм и отдельным видам спорта.

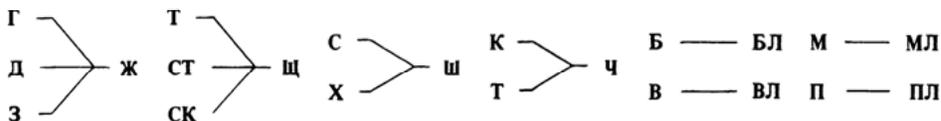
## § 7. Чередование гласных и согласных в корне



• При образовании новых слов или форм слов в корне слова часто происходит чередование согласных:

г/ж/з – *друг* – *друж*ный, *друзья*; ст/д – *вести* – *веду*;

т/ч/щ – *светить* – *свеча* – *освещение*; ст/т – *месты* – *мету*.



**Упражнение 1.** Подберите к глаголам форму 1 лица ед. числа по образцу.

*Просить* – *прошу*, писать, носить, красить, бросить, косить.

*Возить* – *вожу*, вязать, мазать, сказать.

*Будить* – *буджу*, ходить, судить, водить, гладить, бродить, видеть, ходить.

*Лететь* – *лечу*, платить, крутить, кипятить, шутить, светить.

*Печь* – *пеку*, привлечь, испечь.

*Грустить* – *грущу*, чистить, отпустить, выпустить, свистеть.

*Любить* – *люблю*, дробить, срубить, купить, спать, копить, ловить, править.

**Упражнение 2.** Образуйте суффиксальным способом прилагательные. Подчеркните чередующиеся буквы.

*Образец:* хлеб из пшеницы – пшеничный хлеб.

Хлеб из пшеницы, книга из библиотеки, ветер с востока, вода из реки, мороженое из сливок, порошок из яиц.

**Упражнение 3.** Прочитайте текст. Объясните, как образовалось слово **промышленность**.

От глагола *мыслить* образовались слова *замышлять*, *промышлять* (добывать что-либо). Отсюда возникло слово *промысел* (занятие охотой), а позже – слово *промышленность*.

**Упражнение 4.** Прочитайте текст и перескажите его содержание. Какие звуки чередуются в выделенных словах?

Многие тысячи лет назад человек попробовал на вкус *пшеничное* зерно. Оно оказалось не только съедобным, но и очень питательным. Сначала люди просто жевали сырые зёрна, потом стали их поджаривать. Прошли века, пока кто-то растёр зерно в муку и *испёк* лепёшку.

На юге растёт знаменитое «хлебное дерево», плоды которого после созревания превращаются в готовое кислое тесто. Нужно только *испечь* из него хлеб. Люди научились делать такое же кислое тесто из *пшеничной* муки. С тех пор *пшеница* стала настоящим хлебным растением.

**съедобный** – yesa bo‘ladigan

**догадался** – tushunmoq, anglamoq, fahmiga yetmoq

**смолоть зерно в муку** – donni yanchib un qilmoq



• В корнях с чередующимися гласными *е-и* буква *и* пишется, если после корня следует суффикс *-а-*.

*-бер-/-бир-*: уберу – убираю;

*-дер-/-дир-*: сдерёт – сдирает;

*-пер-/-пир-*: запер – запирает;

*-тер-/-тир-*: вытер – вытирали;

*-мер-/-мир-*: умер – замирает;

*-стел-/-стил-*: постелит – застилает.

**Упражнение 5.** Спишите слова, вставив пропущенные гласные.

Проб...раться, соб...рут, разб...рать, заб...рётся, выб...рать, прод...ратся, д...рётся, ум...рающий, отп...реть замок, прот...реть, выт...рать, раст...рать, пост...лить, расст...лать, зап...рли.

**Упражнение 6.** Подберите к словосочетаниям синоним с чередованием гласных.

*Закрывать* дверь на ключ – *запирать*, приведу в порядок комнату, застыл на месте, листья покрывали двор, цепляться к каждому слову.

Слова для справок: замер, придирается, устилали, уберу.

**Упражнение 7.** Прочитайте текст, выпишите слова с чередованием гласных в корне. Перескажите содержание текста, употребив выписанные слова.

Вечером я соберу все тетради и учебники в портфель. Теперь можно расположиться у телевизора и наслаждаться блестящей игрой актёров. Внимание! Начинается фильм.

Загорелый юноша продирается сквозь заросли тропических растений. Он быстро и ловко, как обезьяна, забирается на дерево и замирает там, как дикий зверь. Это Маугли – сын джунглей, выращенный волками.

Он смел и силен. Маугли отважно дерётся с любым противником. Сжимая в руке блистающий кинжал, Маугли вызывает на бой самого тигра Шерхана.

Фильм закончился, пора спать. Быстро умываюсь. Даже не вытеревшись досуха, ложусь в постель, которую заботливо расстелила мама. Едва коснувшись подушки, засыпаю.



**Упражнение 8.** С данными словосочетаниями составьте предложения, запишите их.

Зам...реть от страха, зап...реть дверь на замок, прот...реть через тёрку, бл...стательный успех, выт...рать нож.

## § 8. Чередование гласных *а-о* в корне



- В корнях *гар-/-гор* под ударением пишется *а*, без ударения – *о*:  
*разгар, загар–загореть, подгорелый.*

**Упражнение 1.** Прочитайте, следя за ударением. Обратите внимание на гласную в корне выделенных слов.

1. А восток всё горит, разгорается. 2. В темноте светились два горящих глаза. 3. Догорел закат, скоро наступит темнота. 4. Утром снова загорится восток. 5. Лёгкий загар покрывал его руки. 6. Лето было в самом разгаре.

- В корнях – *зар-/-зор-* под ударением пишется гласная, которая слышится, без ударения – *а*:  
*заревое, зорька – заря́, зарни́ца, озаря́ть.*

**Упражнение 2.** Спишите, вставив пропущенные буквы.

1. Возшла з...ря, блистает бледный день (*А.Пушкин*). 2. Г...рит восток з...рёю новой. 3. Красавица – з...рька в небе заг...релась. 4. Первые лучи солнца оз...рили небо. 5. От з...ри алый свет разливается.

- В корнях **-лаг-/-лож-** перед **г** пишется **а**, перед **ж** – **о**:

*предлагать – предложить, слагать – сложение.*

**Упражнение 3.** Распределите слова в две колонки: с буквой **а** и с буквой **о**.

Пол...жить, предл...гать, предл...жение, изл...гать, изл...жение, изл...гать, сл...жение, сл...женный, предпол...жительно, предпол...гать.

**Упражнение 4.** Дополните предложения сказуемыми.

1. Свод правил, законов – это ... .
2. Действие, обратное вычитанию – это ... .
3. Добавление к чему-нибудь – это ... .
4. Письменный пересказ текста – это ... .
5. Основная единица синтаксиса – это ... .

*Слова для справок:* сложение, изложение, положение, предложение, при-  
ложение

**Упражнение 5.** Спишите, вставив пропущенные буквы.

1. Имя прил...гательное–это часть речи.
2. Путешественники распол...жи-  
лись у реки.
3. Л...жился на поля туман.
4. Изл...гайте мысли ясно.
5. Учи-  
тель дал задание кратко изл...жить содержание прочитанного текста.

- В корнях **-кас-/-кос-** пишется **о**, если за ним стоит **-н-**:

*коснуться, прикосновение – касаться, касательная.*

**Упражнение 6.\*** Прочитайте предложения. Выпишите слова с корнем **-кас-/-кос-**. Объясните их правописание.

1. Саида прикоснулась рукой к раскалённому утюгу и обожгла пальцы.
2. Не прикасайтесь к электрическим проводам, прикосновение опасно.
3. На собрании мы коснёмся вопроса об успеваемости учащихся нашего класса.
4. Казалось, что вдали небо касалось земли.
5. Это кажущееся соприкоснове-  
ние называется горизонтом.
6. Касательная – это линия.

- В корне **-раст-/-рос-** безударная **а** пишется перед сочетанием **ст** и **щ**, в остальных случаях пишется **о**.

Исключения: *отрасль, росток, ростовщик, Ростов.*

*возраст – росла, расти – вырос, выращивание*

**Упражнение 7.** Спишите, вставив пропущенные буквы.

Выр...стать, р...сток, нар...стить, прир...ст, подр...сток, возр...ст,  
отр...сль, водор...сли, зар...сли, Р...стов, выр...щенный, р...стовщик.

- Корень **-мок-** имеет значение «пропускать жидкость».

Корень **-мак-** имеет значение «опускать в жидкость»:

*промо<sup>к</sup>ать, непромо<sup>к</sup>аемый – ма<sup>к</sup>ать кисточку в краску.*

- Корень **-равн-** имеет значение «равный, одинаковый».
- Корень **-ровн-** имеет значение «ровный, прямой, гладкий».

*уравнение, сравнить – зар<sup>о</sup>внять яму, ур<sup>о</sup>вень.*

**Упражнение 8.** Прочитайте словосочетания, составьте с ними предложения.

Держать р...внение, не терять р...вновесия, подр...внять клумбы, пром... к до костей, м...кать кисть в краску.



**Упражнение 9.** Спишите, вставив пропущенные гласные.

1. К вечеру разразилась гроза, и мы вым...кли под дождём. 2. М...кай сухарик в чай. 3. Старые сапоги пром...кают. 4. Садовник р...внял грядки и выр...внивал дорожки между ними. 5. Мы изучаем р...внобедренные и р...вносторонние треугольники.

## § 9. Правописание приставок



- Приставки **об-, от-, над-, под-, пред-** пишутся всегда одинаково:

*подбить, подпилить; отдать, оттолкнуть.*

- В приставках на **з-** и **с-** (**раз-/рас-, из-/ис-, без-/бес-, воз-/воз-, чрез-/чрес**) перед звонкими согласными пишется **з**, а перед глухими **с**. Приставки **з-** в русском языке нет.

*исправить – избавить, разбить – распилить;*

*сделать, сбить, несгибаемый.*

*здоровье, здравствуй, здесь, здание – в словах нет приставки.*

- После приставок на согласный перед буквами **я, е, ё, ю** пишется **ь**:

*объявление, подъезд, съёмка, предъюбилейный.*

- После приставок на согласный в словах, начинающихся с буквы **и**, пишется **ы**: искать – подыскать, интересный – безынтересный

*контригра, суперидея; межинститутский, сверхидейный.*



**Упражнение 1.** Образуйте новые слова приставочным способом. Придумайте и запишите 3 словосочетания с ними.

*Образец:* шить – подшить, обшить. Подшить брюки.

Писать (над-, под-, пред-). Бить (над-, под-, об-). Резать (от-, над-, под-, об-).

**Упражнение 2.** Образуйте с помощью приставок новые слова. Объясните выбор буквы *з-* или *с-* в приставке.

Бить – **раз**бить, вести, дуть, дать, писать, шить, топить.

Тратить – **ис**тратить, резать, черпать, сушить, рубить, следовать.

Питать – **вос**питать, кликнуть, делать, соединить, торжествовать.

**Упражнение 3.** Объясните значение слов по образцу.

*Образец:* бесшумный – **без** шума.

Безбилетный, беспокойный, безграмотный, бессердечный, безболезненный, бесформенный, безвольный, бескрайний.

**Упражнение 4.** Составьте предложения с данными словосочетаниями и переведите их на родной язык.

Объехать весь мир, объяснить задачу, подъезд нашего дома, подъём в гору, съесть бананы, дружеские объятия, съёмка фильма, необъятная страна.

**Упражнение 5.** Перепишите слова, вставив пропущенные буквы, объясните их значение.

Без...дейность, небез...звестный, вз...скать, пред...дущий, раз...грать, об...грать, без...нициативный.

<b>при-</b>	присоединение, приближение близость неполное действие действие доведено до конца	пришить, приехать пригородный, приморский приоткрыть, припрятать придумать, приготовить
<b>пре-</b>	высшая степень (= очень) близко по значению к приставке <b>пере-</b>	предобрый, прелестный пресечь, преодолеть

**Упражнение 6.** По таблице определите, какое значение имеют слова с приставками.

Пришкольный, придорожный, приморский, прибрежный, приусадебный.

Приехать, прилететь, прибежать, прискакать, приплыть.

Приклеить, привязать, привинтить, пришить, прицепить.

Присесть, привстать, притопнуть, прищёлкнуть, прикрыть.

Прекрасный, предобрый, презлой, престарелый, прелестный.

Преломить, преступить, превратить, преломить.

**Упражнение 7.** Вставьте пропущенные буквы. Распределите и запишите слова в две колонки: в первую – с приставкой *при-*, во вторую – с приставкой *пре-*.

Пр...ступить (к делу), богатое пр...даное, пр...одоление препятствий, не надо пр...рекаться, пр...знание в содеянном, пр...бывать в бездействии, беспр...кословно повиноваться, пр...мирить врагов, пр...бытие поезда, полезное пр...обретение, жизнь без пр...крас, пр...забавный случай, пр...ломление лучей, пр...вышение полномочий, пр...остановить слушание дела, давать пр...сягу, искатели пр...ключений.



**Упражнение 8.** Запишите текст, правильно вставляя буквы *з* или *с* в приставки. Объясните написание выделенных слов.

### Разрубить гордиев узел



Однажды во Фригии люди *пришли* к *предсказателю* с вопросом: «Кто должен в..ойти на трон?» Тот не долго ра..думывал и во..кликнул: «Кто во..главит шествие к храму». Первым к храму *пришёл* простой земледelec с телегой. Вот так Гордия и..брали царём. Чтобы жители Фригии в..поминали этот день, Гордий *привязал* свою телегу в храме очень сложным узлом. Александру Македонскому ра..сказали легенду: «Кто ра..вяжет этот узел, во..соединит Европу и Азию, станет править миром». Не долго думая, завоеватель ра..рубил узел мечом – решительно и смело и..бавился от сложной проблемы.



### Пришёл, увидел, победил

Римский полководец Юлий Цезарь об одной из своих побед сказал в донесении коротко: «Пришёл, увидел, победил». Эти слова были написаны и на доске, которую несли перед ним во время триумфального шествия. Подражая Цезарю, французский кардинал Ришелье ставил на документах лаконичную резолюцию: «Видел, читал, одобрил».

## § 10. Сложные слова



- В сложных словах (qo‘shma so‘zlar) два или более корней:  
*пылесос, паровоз, паровозоремонтный* (соединительные гласные *о, е*),  
*авианосец, полкилометра, пятиэтажный* (без соединительных гласных).
- Сложносокращённые слова (аббревиатуры, qisqartma qo‘shma so‘zlar) состоят:  
из начальных звуков слов – *вуз (высшее учебное заведение)*;  
из названий начальных букв – *СНГ (Содружество независимых государств)*;  
из начальной части одного слова и целого другого слова – *профсоюз (профессиональный союз), сберкасса (сберегательная касса)*;  
из части первого слова и начальных букв других слов – *районо (районный отдел народного образования)*.

**Род сложносокращённых слов часто определяют по главному слову:**

*УМЭД (Университет мировой экономики и дипломатии) провёл* научную конференцию. *ДПС (дорожно-патрульная служба) следила* за порядком на дорогах.

- Часть слова **пол-** пишется слитно, если вторая часть начинается с гласного, и через дефис, если вторая часть начинается с гласного, буквы *л* или заглавной буквы. Вторая часть таких слов стоит обычно в родительном падеже единственного числа.

*полметра, полведра, полгорода – пол-арбуза, пол-димона, пол-Ташкента.*



**Упражнение 1.** Объясните значение сложных слов по образцу.

*Образец:* пешеход – пешком, ходить.

Самолёт, водопровод, пароход, самовар, мясорубка, кофемолка, соковарка, пароварка, чаепитие, картофелечистка, электрочайник, вертолёт.

**Упражнение 2.** Замените сочетания слов сложносокращёнными словами. Правильно прочитайте аббревиатуры.

Стенная газета – стенгазета; заведующий хозяйством, заведующий учебной частью, главный врач, запасные части, медицинская книжка, канцелярские товары.

Организация Объединённых Наций – ООН; Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе, Шанхайская организация сотрудничества, Российская Федерация, Соединённые Штаты Америки, Федеративная Республика Германия, Московский художественный академический театр, Театр юного зрителя, Клуб весёлых и находчивых, чрезвычайное происшествие.

**Упражнение 3.** Запишите предложения, вставляя правильно окончания.

1. ООН возникл... в 1945 году. 2. США подписал... международный договор. 3. ШОС начал... работу над проблемами научно-технического сотрудничества. 4. ОБСЕ провел... крупные мероприятия по защите прав человека. 5. МХАТ имени М.Горького приехал... на гастроль в Ташкент.

**Упражнение 4.** Образуйте новые слова с частью *пол-*.

Дом – *полдома*, килограмм, мир, свет, метр, километр, килограмм.

Минута – *полминуты*, весна, зима, комната, банка, пачка.

Яблоко – *пол-яблока*, апельсин, огурец, лето, лес.

Европа – *пол-Европы*, Бухара, Азия, Хива, Австралия.

**Упражнение 5.** Раскройте скобки, выпишите в две колонки слова, в которых *пол-* пишется **а)** слитно, **б)** через дефис.

Выше на (пол) головы; (пол) жизни провёл на море; объездил (пол) Европы; отрезал (пол) апельсина; (пол) яблока; (пол) мандарина; (пол) листа чертёжной бумаги; отсутствовал (пол) года; объехал (пол) Ташкента, (пол) метра, (пол) лимона, (пол) десятого, (пол)города, (пол) Москвы, (пол) Африки, (пол) миллиона, пол (Парижа), пол (лета), пол (отпуска), пол (Узбекистана), пол (армии), пол (деревни), пол (кишлака), пол (села), пол (арбуза), пол (ложки).

**Упражнение 6.** Прочитайте, заменив названия организаций аббревиатурами. Как изменился текст?

2 марта 1992 года Республика Узбекистан была принята в самую авторитетную мировую организацию – Организацию Объединённых Наций. 29 октября 1993 года состоялась церемония принятия Узбекистана в члены специализированного учреждения Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО).

Узбекистан является членом специализированных организаций Организации Объединённых Наций – Всемирной организации здравоохранения, Международной организации труда, Всемирной организации интеллектуальной собственности, Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ), Всемирного почтового союза, Международного Олимпийского комитета.

# Морфология

## § 11. Имя существительное

(Повторение и обобщение изученного в 5-9 классе)



- **Имя существительное** – самостоятельная часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы *кто? что?*

Имена существительные относятся к мужскому, женскому или среднему роду. Они изменяются по числам и падежам. Имена существительные бывают **собственными** (atoqli) и **нарицательными** (turdosh), **одушевлёнными** (jonli) и **неодушевлёнными** (jonsiz). В предложении имя существительное обычно бывает **подлежащим** или **дополнением**.

Некоторые существительные с окончаниями **-а/-я** относятся к женскому роду, если обозначают лиц мужского пола, или к женскому роду, если обозначают лиц женского рода. Это существительные **общего рода**.

*Он был непоседа. (муж. род) Моя сестрёнка такая непоседа! (жен. род)*



**Упражнение 1.** Определите род имён существительных. Скажите, какие из перечисленных ниже способов помогут вам это сделать: 1) по значению слов, 2) по суффиксам, 3) по окончаниям, 4) по связи с другими словами.

Сильный дождь, красивая ложь, острый нож, скорая помощь, конь, лошадь, овца, баран, наступила ночь, вчерашний день, спортсменка, певица, писательница, терпение, труд, наш руководитель, сильное пламя, долгий путь.

жен. род	муж. род	сред. род
юно <b>сть</b>	зрите <b>ль</b>	вре <b>мя</b>
молод <b>ость</b>	писате <b>ль</b>	зна <b>мя</b>
свеж <b>есть</b>	выключате <b>ль</b>	пла <b>мя</b>

**Упражнение 2.** Выпишите слова в 4 колонки. Дополните своими примерами.

мужской род	женский род	средний род	общий род
-------------	-------------	-------------	-----------

Наука, жизнь, автомобиль, компьютер, колесо, открытие, тихоня, сирота, помощь, ракета, телефон, механизм, государство, достижение, невежа, староста, юность, старость, звезда, космос, свет, созвездие, грязнуля, сирота, плакса.

**Упражнение 3.** Прочитайте существительные, которые имеют форму только множественного числа. По какому принципу они сгруппированы?

шашки	консервы	брюки	сутки
шахматы	макароны	очки	каникулы
жмурки	пельмени	ворота	переговоры
прятки	сливки	ножницы	сумерки
пятнашки	щи	щипцы	заморозки

**Упражнение 4.** Дополните смысловые группы слов, употребляющихся только в единственном числе.

Названия веществ: бензин, ...

Названия металлов: серебро, ...

Названия злаков: пшеница, ...

Названия ягод: клубника, ...

Названия качеств человека: смелость, ...

**Упражнение 6.** Прочитайте текст, ответьте на вопрос, данный в заглавии. Определите род, число, падеж выделенных существительных.

### Зачем нужна наука?

*Автомобили, велосипед, компьютер,* мобильные *телефоны* и многое другое, чем мы пользуемся каждый день, удалось создать только благодаря достижениям учёных. Научные достижения помогают строить *дома, мосты*, космические *ракеты*.

Наука прошла огромный путь. Этот путь начинался с *изобретения* простых механизмов, с которыми мы встречаемся на каждом *шагу*: колесо, винт, блок, рычаг и многое другое, что с древних *времён* облегчало жизнь человека .



**Упражнение 7.** Назовите падежи русского языка. На какие вопросы они отвечают? Просклоняйте существительные *компьютер, колесо, наука*.



**Упражнение 8.** Просклоняйте слова *солнце, эксперимент, практика*.

## § 12. Значение падежных форм имён существительных



**Задание 1.** Проанализируйте таблицу значений *родительного падежа*.

вопросы	предлоги	значение	примеры
<b>именительный падеж</b>			
кто? что?		Наименование лица, предмета, явления	отец школа дождь
<b>родительный падеж</b>			
кого? чего?	- без	1. Отсутствие кого-либо или чего-либо. 2. Принадлежность. 3. Точное или приблизительное количество, мера. 4. Часть от целого.	нет учебника без шапки машина брата два дня много заданий крыша дома
где?  откуда? куда?	у, около, возле, недалеко, от, вокруг  из, с до	5. Относительное местонахождение.  6. Исходный пункт движения. 7. Конечный пункт движения.	около фонтана, у почты, вокруг дома, недалеко от стадиона  из Москвы, с поля, до выставки
из чего?	из	8. Материал изготовления.	из шерсти из пуха
из-за чего? от чего?	из-за, от, по	9. Причина действия.	из-за болезни от боли по причине отъезда
зачем? с какой целью?	для, ради, с целью	10. Цель действия.	по причине отъезда для чтения, ради сестры, с целью учёбы

1. Перечислите основные значения существительных в родительном падеже.
2. На какие вопросы отвечают имена существительные в родительном падеже с предлогами *с, из, до*?
3. Какие предлоги употребляются с существительными в родительном падеже при обозначении места и направления движения?
4. На какие вопросы отвечают и с какими предлогами употребляются имена существительные в родительном падеже при обозначении причины и цели?

**Упражнение 1.** Выпишите из таблицы все предлоги, которые употребляются с родительным падежом.

**Упражнение 2.** Составьте и запишите 5 предложений с именами существительными в родительном падеже с предлогами (по выбору).

**Задание 2.**

Проанализируйте таблицу значений *дательного* и *винительного* падежей.

вопросы	предлоги	значение	примеры
<b>дательный падеж</b>			
кому? чему?	к	1. Адресат действия.	другу подруге
куда? где?	по	2. Объект возраста.	Малике 15 лет. Рустаму 4 года.
		3. Направление движения.	к бабушке к парку
благодаря чему?	благодаря	4. Движение по поверхности. 5. Причина действия.	по улице по стадиону благодаря помощи
<b>винительный падеж</b>			
кого? что?		1. Объект действия.	читаю книгу пишу письма
куда?	в, на	2. Направление движения.	еду на экскурсию иду в школу
про что?	про	3. Объект речи.	расскажу про жизнь, про дом, про зверей

1. Сколько основных значений у существительных в дательном падеже? А в винительном?
2. Как выражается направление движения в дательном и в винительном падежах?
3. Как выражается причина действия в родительном и дательном падежах?

**Упражнение 3.** Составьте и запишите 5 предложений с именами существительными в родительном и дательном падежах.

### Задание 3.

Проанализируйте таблицу значений *творительного* и *предложного* падежей.

вопросы	предлоги	значение	примеры
<b>творительный падеж</b>			
кем? чем? с кем?	-	1. Орудие действия. 2. Профессия, род занятий. 3. Способ передвижения.	резать ножом писать ручкой работает водителем стал врачом
где?	с	4. Совместное действие. 5. Месторасположение.	лететь самолётом ехать поездом говорить с другом
в связи с чем?	перед, за, над, под, в связи с	6. Причина действия.	находиться за спиной, перед домом, над городом, под водой в связи с болезнью
<b>предложный падеж</b>			
о ком? о чём? где?	о (об, обо) в, на	1. Объект речи, мысли, чувств. 2. Местонахождение предмета, лица.	говорить о сыне, о маме, о детях, об игре, обо мне жить в городе, сидеть на уроке

<b>где?</b>	р.п. + у, около, возле, недалеко от
	дат. п. + по
	тв. п. + над, под, перед, за
	пр. п. + в, на

<b>куда?</b>	род. п. + до
	вин. п. + в, на
	дат. п. + к

<b>почему?</b>	род. п. + из-за, от
	дат. п. + благодаря, вопреки
	тв. п. + в связи с

**1.** Перечислите значения творительного и предложного падежей. Какие предлоги употребляются с творительным падежом? А с предложным падежом?

**2.** Опираясь на таблицу, расскажите о том, как можно сказать о месте, направлении и причине действия, употребив предложно-падежные формы имён существительных. Приведите примеры.

**Упражнение 4.** Прочитайте текст. Сформулируйте его главную мысль. Выпишите выделенные слова, определите их род, число, падеж.

В недрах Земли, чаще всего на глубине 1–1,4 км и более, располагаются месторождения нефти, которую часто и справедливо называют чёрным золотом. **Без керосина и бензина** не двинутся **с места** самолёт, корабль, автомобиль. Нельзя представить себе современную жизнь, технику **без** различных **пластмасс**, искусственных **волокон**, моющих **средств**, **удобрений**, **красителей**, взрывчатых **веществ** и множества других продуктов, получаемых при **переработке нефти**.

С развитием химической технологии **из нефти** удаётся получать всё новые и новые вещества. Вот почему **год от года** растёт её добыча, разведываются всё новые и новые её залежи **во всём мире**.

Великий русский учёный Д.И. Менделеев ещё много лет назад говорил, что топить нефтью – то же самое, что топить ассигнациями, то есть деньгами.

*(Из энциклопедического словаря юного техника)*

**Упражнение 6.** Ответьте письменно на вопросы по теме «Чёрное золото».

1. Где располагаются месторождения нефти?
2. Как добывают нефть?
3. Где хранят нефть?
4. Какую роль играет нефть в современном мире?
5. Что сказал Д.И. Менделеев о значении нефти?

## § 13. Склонение имён существительных



- В русском языке различаются три типа склонения имён существительных.

**I склонение** – имена существительные женского и мужского рода с окончаниями **-а, -я**:

*страна, земля, бабушка.*

**II склонение** – имена существительные мужского рода с нулевым окончанием и среднего рода с окончаниями **-о/-ё, -е**:

*отец, день, отечество, солнце.*

**III склонение** – имена существительные женского рода с **ь** на конце:

*жизнь, степь, лошадь.*



**Упражнение 1.** Рассмотрите таблицы. Сравните окончания существительных I, II и III склонений в одних и тех же падежах. Ответьте на вопросы.

вопросы		I склонение	II склонение	III склонение
И. кто? что?	есть	сестра, земля	брат, день	лошадь, степь
Р. кого? чего?	нет	сестры, земли	брата, дня	лошади, степи
Д. кому? чему?	дать	сестре, земле	брату, дню	лошади, степи
В. кого? что?	вижу	сестру, землю	брата, день	лошадь, степь
Т. кем? чем?	доволен	сестрой, землёй	братом, днём	лошадьё, степью
П. о ком? о чём?	думаю	о сестре, о земле	о брате, о дне	о лошади, о степи

1. Совпадают ли окончания именительного и винительного падежей в I склонении?
2. В каком падеже совпадают окончания существительных I и II склонения?
3. В каких падежах совпадают окончания существительных III склонения?

**Упражнение 2.** Выпишите в 3 столбика существительные, относящиеся к I, II и III склонению.

Звезда, космос, команда, вещь, писатель, поэт, грамматика, вещество, средство, камень, атмосфера, антенна, сигнал, судья, жизнь, сила, библиотекарь, техника, нефть, автомобиль, болезнь, корабль, планета, пространство, галактика, ночь, степь, роль, ружьё, жильё, старьё.

**Упражнение 3.** Просклоняйте существительные *звезда, космос, жизнь*.

**Упражнение 4.** Прочитайте текст, спишите его, вставив нужные окончания.

Земля – единственная планета в Солнечной системе, на которой есть жизнь. Из космос.. Земля выглядит как бело-голубой шар. Большую часть Земл.. занимают мор.. и океаны. Над мор.. и океан.. плывут облака, насыщенные влаг.. . Живые существ.. появились на Земл.. потому, что на ней есть вода. Всем нам хотелось бы, чтобы Земля была не единственной обитаемой планет.. во Вселенной, но пока учёные не обнаружили на других планет.. никаких признаков.. жизн.. .



## Упражнение 5.

Проанализируйте таблицу склонения существительных на **-ия, -ий, -ие**.

падеж		женский род	мужской род	средний род
И. кто? что?	есть	история	планетарий	решение
Р. кого? чего?	нет	истории	планетария	решения
Д. кому? чему?	дать	истории	планетарию	решению
В. кого? что?	вижу	историю	планетарий	решение
Т. кем? чем?	доволен	историей	планетарием	решением
П. о ком? о чём?	думать	об истории	планетарии	решении

1. Какие окончания имеют существительные женского рода на **-ия** в родительном, дательном и предложном падежах?
2. Какие окончания имеют имена существительные мужского рода на **-ий** и среднего рода на **-ие** в предложном падеже?

**Упражнение 6.** Просклоняйте существительные **армия, земля**. В каких падежах их окончания различаются?

**Упражнение 7.** Прочитайте слова, объясните значение выделенных слов. Подчеркните окончания.

1. Территория, конференция, информация, астрономия, демократия, история, **иллюстрация**, аллея, **фотография**, экспедиция. 2. Выражение, **изображение**, произношение, заявление, объяснение, объявление, расстояние, санаторий, планетарий, гербарий, алюминий, кремний.

**Упражнение 8.** Допишите имена существительные женского рода на **-ия**, которые обозначают названия стран и континентов.

*Образец:* Англия, Австралия...

**Упражнение 9.** Рассмотрите таблицу склонения существительных **мать, дочь**. Скажите, чем они отличаются от других существительных III склонения.

падеж		-ер-	-ер-	
И. кто? что?	есть	мать	дочь	ночь
Р. кого? чего?	нет	матери	дочери	ночи
Д. кому? чему?	дать	матери	дочери	ночи
В. кого? что?	вижу	мать	дочь	ночь
Т. кем? чем?	доволен	матерью	дочерью	ночью
П. о ком? о чём?	думать	о матери	о дочери	ночи

**Упражнение 9.** Прочитайте текст, перескажите его содержание. Выпишите из текста слова I, II и III склонения.

Наше Солнце – член огромного семейства галактики под названием **Млечный путь**. В галактике таких звёзд, как Солнце, – миллиарды, их не меньше, чем песчинок в пустыне.

Своё название наша галактика получила потому, что с Земли на ночном небе она выглядит, как дорожка пролитого молока.

Таких галактик, как Млечный путь, во Вселенной миллиарды.

Вселенная – это Земля с её обитателями, горами, морями, космос с миллиардами звёзд в миллиардах галактик, даже пустое пространство между ними.

## § 14. Образование имён существительных



- Имена существительные образуются от разных частей речи:

*объявление* (от глагола *объявить*),

*смелость* (от прилагательного *смелый*),

*пятёрка* (от числительного *пять*).

Имена существительные, как и другие части речи, образуются при помощи суффиксов и приставок.

Образование существительных, обозначающих названия лиц мужского и женского пола.

мужской род		женский род	
-тель	писатель	-тель + ниц (а)	писательница
-щик	барабанщик	-щиц (а)	барабанщица
-чик	переводчик	-чиц (а)	переводчица
-ник	отличник	-ниц (а)	отличница
-ист	тракторист	-ист + к (а)	трактористка
-ец	певец	-иц (а)	певица
-ин	болгарин	-к (а)	болгарка
-ич	москвич	-ич+ к (а)	москвичка
-ач	силач	-ач + к (а)	силачка
-арь	секретарь	-ар + ш (а)	секретарша



Началом Вселенной был колоссальный взрыв, называемый Большим взрывом. От взрыва вещество стремительно стало разлетаться, затем собираться в сгустки. Со временем из него образовались звёзды и галактики.

Наблюдая за отдалёнными галактиками, астрономы заметили, что они постепенно «уходят» от нас. Значит, Вселенная расширяется до сих пор.

Как расширяется Вселенная? Надуйте шарик меньше, чем наполовину, и затяните нитку, чтобы не выходил воздух. Нарисуйте на шарике разноцветные кружки. Снова надуйте шарик. Теперь кружки находятся дальше друг от друга – совсем как галактика в расширяющейся Вселенной.



**Упражнение 1.** Образуйте слова, обозначающие лиц мужского пола и лиц женского пола.

**-тель:** жить – житель, победить, руководить, испытать, основать, учить.

**-щик/-чик:** бетон – бетонщик, камень, баня, барабан; доклад, перевод, автомат, буфетт, вертолётт, рассказ, заказ.

**-ист:** баскетбол – баскетболист, журнал, теннис, футбол, хоккей, шахматы.

**-ец:** Китай – китаец, Узбекистан, Азербайджан, Иран, Ливия, Корея, Япония.

**-к:** внук – внучка, артист, волейболист, сосед, гимнаст, спортсмен, туркмен.

**-иц (а), -ниц (а):** болельщик – болельщица, преподаватель, читатель, заказчик, работник, физкультурник.



- Имена существительные могут выражать значение уменьшительности, ласкательности, увеличительности, пренебрежительности (mensimaslik).

голова – головка, сын – сыночек, сестра – сестрица

Уменьшительно-ласкательное значение придают суффиксы:

**-к-** гора – горка;

**-ушк- (-юшк-)** голова – головушка;

**-оньк- (-еньк-)** рука – рученька;

**-ок, -ёк, -ик** дым – дымок, дом – домок;

**-очк- (-ечк-, -ичк-)** дочка – дочечка, сестра – сестричка, курица – курочка;

**-чик** шкафочик, чемоданчик;

**-ышк, -ышек** горлышко, воробышек.

**Пренебрежительное** значение придают суффиксы:

**-онк-, -ёнк-, -ишк-** книга – книж**онка**, дом – дом**ишко**, глаза – глаз**ёнки**,

**Увеличительное** значение придают словам суффиксы

**-ин (а)** дом – дом**ина**;

**-иц (е, а)** дом – дом**ице**, рука – руч**ица**.



**Упражнение 2.** От данных слов образуйте новые существительные. Скажите, какое значение придаёт суффикс каждому слову.

- к спина, нога, рука, голова;
- ок голос, сын, ветер, зуб, друг, пирог, круг;
- ек орех, горох, цветок, человек, кусок;
- ик рот, нос, глаз, ключ;
- ец хлеб, брат;
- иц (а) вода, лужа, сестра;
- чик стакан, шкаф, стул;
- ичк лиса, сестра;
- ечк Аня, Валя, книга.



• Суффикс **-ик** пишется, если при склонении суффикс сохраняется.

Суффикс **-ек** пишется, если при склонении выпадает гласный **е**:

*есть ключ**ик** – нет ключ**ика**;*

*есть замоч**ек** – нет замоч**ка**.*

• Суффикс **-ец** всегда пишется в существительных мужского рода. Суффикс **-иц** – в существительных женского рода.

*молод**ец**, брат**ец**, хлеб**ец** – дев**ица**, кури**ца**, метел**ица**.*

В существительных среднего рода пишется **-ецо**, если ударение падает на окончание, без ударения пишется **-ице**.

*Письме**ц**о, пальте**ц**о – ма**с**лиц**е**, пла**т**ьи**ц**е.*



**Упражнение 3.** Спишите, выделите суффиксы. Объясните их правописание.

1. Спи, мой воробышек, спи, мой сыночек, спи, мой звоночек родной. (*Из песни*)
2. Колокольчики мои, цветики степные, что глядите на меня, тёмно-голубые. (*А.Толстой*)
3. Посиди со мной, дружочек, поиграй со мной часочек.
4. Если сын чернее ночи, грязь лежит на рожнице, ясно, это плохо очень для ребячьей кожицы. (*В.Маяковский*)



- После шипящих и в суффиксах существительных под ударением пишется **о**, без ударения – **е**. У существительных с согласными **з, к, х** в корне происходит чередование согласных:

*друг – дру**ж**о́чек, рука – ру**ч**енька, горох – горо**ш**инка*

#### **Упражнение 4.** Спишите, вставив пропущенные гласные.

1. Пирож..к лишь отломила да кусочек откусила. (*А.Пушкин*) 2. К нам под ноги с громким лаем бросилась собач..нка. (*И.Тургенев*) 3. Подхватят подруж..нки Машу и станут на ручках качать. (*Н.Некрасов*) 4. Месяц, месяц, мой друж..к, позолоченный рож..к. (*А.Пушкин*) 5. Вмиг тогда мой петуш..к приподымет гребеш..к. (*А.Пушкин*) 6. Трудно жить на свете пастуш..нку Пете (*С.Есенин*)

- С помощью суффиксов **-ни (е), -ани (е), -ени (е), -ств (о), -еств (о)** образуются имена существительные, обозначающие действие:

*выполнять – выполне**н**ие, дел**и**ть – делене**н**ие.*

**Упражнение 5.** От данных глаголов образуйте имена существительные, обозначающие действие.

**-ни (е)** – влиять – влияние, желать, знать, уважать, испытать, освободить, сообщать, использовать, прогнозировать, наблюдать, управлять, выступать;

**-ств (о), еств (о)** – дежурить – дежурство, производить, руководить, сотрудничать, творить.

- С помощью суффиксов **-ость, -изм** от прилагательных образуются существительные, обозначающие качественное состояние:

*реали**з**м, капита**л**изм, справедли**в**ость, независим**о**сть.*

**Упражнение 6.** Образуйте от данных прилагательных имена существительные со значением качественного состояния.

**-ость-** смелый – смел**о**сть, гордый, важный, уверенный, независимый, активный, вероятный, возможный;

**-изм** героический – геро**и**зм, капиталистический, патриотический, романтический, реалистический.

**Упражнение 7.** Прочитайте текст, ответьте на вопрос, данный в заголовке. Выпишите из текста имена существительные со значением действия.

## Почему прогнозы погоды не всегда точные?

Ничто в природе Земли не влияет на жизнь человека так заметно, как погода. Точный прогноз погоды – одна из древнейших проблем человечества. В результате длительных наблюдений люди в течение многих веков накопили приметы, по которым предсказывали погоду.

В наше время многие приметы забылись. Сейчас прогнозирование ведётся на научной основе. Вероятность правильного прогнозирования значительно увеличилась вследствие увеличения количества метеостанций, применения в них новейшей аппаратуры, а главное, благодаря использованию метеорологических спутников. Однако, несмотря на большие научные достижения, прогноз погоды иногда бывает неточным, так как атмосферные процессы очень быстро изменяются. Поскольку на получение и обработку информации требуется время, метеорологи иногда не успевают проследить за изменившейся обстановкой

## § 15. Имя прилагательное. Качественные прилагательные.



Имя прилагательное – самостоятельная часть речи. Оно обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? чей?*

- Имена прилагательные бывают **качественные** (asliy), **относительные** (nisbiy) и **притяжательные** (egalik).

качественные (asliy),	относительные (nisbiy)	притяжательные (egalik).
какой?		чей?
большой (katta)	летний (yozgi)	мамин
красный (qizil)	деловой (ishchan)	заячий
тяжёлый (og'ir)	зимний (qishki)	Андреев

**Качественные** прилагательные могут быть в **полной** (*красивый, красивая, красиво, красивые*) и **краткой форме** (*красив, красива, красиво, красивы*). Имена прилагательные в **полной форме** изменяются по родам, числам и падежам, в предложении являются определениями.

Богатый и разнообразный растительный мир Узбекистана радует всех.

Прилагательные в **краткой форме** не изменяются по падежам, в предло-

жении входят в составное именованное сказуемое и согласуются с подлежащим в роде и числе.

Растительный мир Узбекистана богат и разнообразен.

**Качественные** прилагательные имеют **степени сравнения** (*sifat darajalari*).

какой?	сравнительная степень <i>qiyosiy daraja</i>	превосходная степень <i>orttirma daraja</i>	форма
красивый <i>chiroyli</i>	красивее (красивей) <i>chiroyliroq</i>	красивейший	простая
	более (менее) красивый	самый красивый – <i>eng chiroyli</i> красивее всех – <i>hammadan chiroyli</i>	составная

**Упражнение 1.** От данных прилагательных образуйте краткую форму.

*Богатый* – богат, красивый, справедливый, вежливый, трусливый, пустой, смелый, горячий, великий, свежий.

*Лёгкий* – лёгок (*легка*); близкий, крепкий, низкий, тонкий, сладкий, звонкий, гладкий, горький, мягкий, стойкий, бойкий, ловкий.

*Полный* – полон (*полна*), смешной.

*Хитрый* – хитёр (*хитра*), острый, умный, сильный.

*Свободный* – свободен, голодный, бедный, жадный, ясный, страшный, нужный, сложный, опасный, грязный, вредный, равнодушный, откровенный, современный, одарённый, ответственный.

большой – велик  
маленький – мал

**Упражнение 2.** Восстановите пословицы и афоризм, употребив прилагательные в краткой форме.

*Образец:* (Близкий) локоть, да не укусишь. – Близок локоть, да не укусишь

1. Волки (сытый) и овцы (целый). 2. (Дорогая) ложка к обеду. 3. Запретный плод (сладкий). 4. Руки (короткий) – не достанешь. 5. (Святой) место (пустой) не бывает. 6. (Хорошая) Маша, да не наша. 7. (Умный) ты или (глупый), (великий) или (малый) не знаем мы, пока ты слова не сказал. (*Саади*)

Хороший – лучше, самый хороший (самый лучший).

Плохой – хуже, самый плохой (самый худший).

Маленький – меньше, самый маленький (самый меньший).

**Упражнение 3.** Опишите качества людей по образцу, заменив краткие формы прилагательных прилагательными в сравнительной степени.

*Образец:* Хитрая, как лиса – **хитрее**, чем лиса.

Храбр, как лев. Трудолюбива, как пчела. Груслив, как заяц. Упрям, как осёл. Болтлива, как сорока. Силён, как слон. Здоров, как бык. Зол, как собака. Медлительна, как черепаха. Голоден, как волк.

**Упражнение 4.** Восстановите русские пословицы по образцу.

*Образец:* Всякая дорога вдвоем (весёлый). – Всякая дорога вдвоём веселее.

Своя рубашка (близкий) к телу. Правда (дорогой) денег. Не тот (правый), кто (сильный), а тот, кто (честный).

**Упражнение 5.** Прочитайте текст. Перескажите его содержание по вопросному плану.

### Заповедники Узбекистана

Гиссарский государственный заповедник – **самый большой** на территории Узбекистана. Этот заповедник **уникален**: в нём представлено всё многообразие экологических систем Памира и Алая. Для туристов Гиссарский заповедник **привлекателен** тем, что в нём есть скала со следами динозавров, священная гора Хазрет-Султан, пещера Амира Тимура.

Кызылкумский заповедник не так **велик**, но учёные сумели сохранить в нём **редчайших** представителей флоры и фауны региона. Сотрудники заповедника сыграли **самую важную** роль в восстановлении популяции **благороднейшего** животного – бухарского оленя.



Зарафшанский заповедник **меньше всех**. Растительный мир его **богат** и **разнообразен** – целые заросли ивы, джиды, облепихи, а виноградные лозы обвивают могучие деревья грецкого ореха. Трудно найти **более красивое** место весной! В заповеднике разводят **красивейшего** зарафшанского фазана, создали «генетический банк» этого вида птиц.

скала – qoʻya  
ива – tol  
лоза – novda

заповедник – qoʻriqxon  
многообразие – turli-tumanlik  
представитель – namuna, nusxa

1. Чем уникален Гиссарский государственный заповедник?
2. Чем привлекателен этот заповедник для туристов?
3. В каком заповеднике учёные смогли восстановить популяцию бухарского оленя?

**Упражнение 6.** Укажите среди выделенных слов в упр.5 качественные прилагательные в краткой форме, в сравнительной или превосходной степени. Какими членами предложения они являются?

**Упражнение 7.** С помощью приставок *ультра-, супер-, сверх-, пре-* образуйте от данных прилагательных слова, которые обозначают степень качества и используются в разговорной речи. Составьте с ними предложения.

*Образец:* современный – самый современный, ультрасовременный. Биологи используют ультрасовременные методы.

Интересный, мощный, огромный, популярный.

**Упражнение 8.** Составьте предложения с вежливыми словами *будьте добры, будьте любезны; будьте здоровы; будьте бдительны, будьте осторожны.*

*Образец:*

Будьте добры, расскажите о редких животных вашего заповедника.

Будьте осторожны, не повредите растения в охраняемой зоне.



**Упражнение 9.** Расскажите по материалам учебников, Интернета о каком-либо животном или растении Узбекистана, занесённом в Красную книгу. Напишите несколько предложений на тему «Заповедники Узбекистана».



## Тяжела ты, шапка Мономаха!

Великого киевского князя называли Мономахом, потому что дедом его с материнской стороны был император Византии. Князь много сделал, чтобы сохранить целостность Руси, примирял и объединял князей для совместного отпора половцам. По легенде, император добровольно выслал ему царскую шапку. Она была довольно тяжела: золото, драгоценные камни, мех. Шапка Мономаха до Петра Великого была одним из символов царской власти и возлагалась на голову князя или царя при обряде венчания на царство.

Фраза «Тяжела ты, шапка Мономаха» стала популярна после драмы А.С. Пушкина «Борис Годунов». Она подчёркивает ответственность, которую берёт на себя человек вместе с властью. Так говорят о неприятных и тяжёлых обязанностях, которые налагаются на кого-либо.



## § 16. Относительные прилагательные



**Относительные** прилагательные всегда имеют производную основу (*лес – лесистая местность*). Они могут обозначать признак предмета по материалу (*фарфоровая посуда*), времени (*январские морозы*), месту (*речной*), назначению (*хозяйственный*) и т. д.



**Упражнение 1.** Объясните значение относительных прилагательных. Укажите в скобках, от каких слов они образованы. Выделите суффиксы.

Горный (горы), каменный, озёрный, скальный, западный, северный, местный, туманный; арчовый, сосновый, еловый; джизакский, зааминский, зарафшанский, туркестанский, тянь-шанский; каменистый, скалистый, лесистый, обрывистый, болотистый, горы; безводный, бесконечный, бездушный, бескрайний.

**Упражнение 2.** Образуйте относительные прилагательные с помощью суффиксов. Объясните, почему в них пишется *н* или *нн*.

Свобода (-н-) – свободный; лес, честь, грусть, книга, снег.

Туман (-н-) – туманный; ураган, сезон, лимон, камень, длина, глубина, телефон.

деревянный  
оловянный  
стеклянный

Кожа (-ан-) – кожаный; глина (-ян-), серебро (-ян-), лёд (-ян-).

Солома (-енн-) – соломенный; торжество, мужество, общество, утро, искусство, клюква, лекарство.

Конституция (-онн-) – конституционный, государство, качество, авиация, лекция, пенсия, экскурсия.

**Упражнение 3.** Из слов в скобках образуйте относительные прилагательные и восстановите предложения. Правильно пишете окончания слов.

1. (Зарафшан) заповедник находится в (Самарканд) области. 2. (Кызылкумы) государственный заповедник в (Бухара) области разводит оленей и джейранов. 3. В горах Нуратау в (Фариш) районе сохранились древние культурные сорта плодовых растений: грецкого ореха, яблони, абрикоса, груши. 4. Животный мир (Чаткал) биосферного заповедника представляют (Туркестан) рысь, дикобраз, (Тянь-Шань) медведь, реликтовый суслик, снежный барс.

**Упражнение 4.** Объясните значение сложных прилагательных по образцу. Составьте с ними 3 предложения.

Высокогорный лес (высокие горы); черноголовый аист, глубоководные рыбы, быстрокрылый орёл, длинноногая цапля, лесостепная зона, среднеазиатская флора, природоохранная зона.

**Упражнение 5.** Прочитайте текст. Перескажите его содержание по вопросному плану.

### Зааминский национальный парк

*Зааминский* национальный парк находится в *Джизакской* области. История его создания связана с именем знаменитого исследователя Средней Азии Алексея Павловича Федченко. Молодой учёный в конце шестидесятых годов XIX века изучал *западную* часть Туркестанского хребта. Он собрал богатейший материал по флоре, фауне, географии и этнографии Туркестана.



Исключительно красив этот край: густые *арчовые* леса, многоцветье трав, бурные водопады, чистый прохладный воздух. *Местные* достопримечательности – *горные* ущелья «Чортанги», *каменные* фигуры «Кырк-Кыз», деревья причудливых форм. Здесь легко найти *волчьи* и *лисьи* следы, *барсучьи* норы. Возле *быстроводного* сая живут *озёрные* лягушки. Среди *высокогорных* зарослей *зарафшанской* и *туркестанской* арчи можно услышать

**медвежье** рычание. Отличительный признак **тянь-шаньского** бурого медведя – длинные светлые когти на передних лапах. А вот **снежные** барсы из семейства **кошачьих** выбирают для жительства **скалистую** местность: **каменистые** россыпи, **обрывистые** ущелья. Они охотятся на горных козлов, которых много в заповеднике.

**достопримечательность** – diqqatga sazovor narsa, joy  
**реликтовый** – qadimgi zamondan saqlanib qolgan, relik

1. С чьим именем связана история Зааминского национального парка?
2. Чем занимался молодой учёный Федченко в Туркестане?
3. Чем красив Зааминский национальный парк?
4. Какие животные обитают в Зааминском заповеднике?
5. Как охраняются редкие виды животных в Узбекистане?

**Упражнение 6.** К какому разряду относятся выделенные в тексте прилагательные? Объясните их значение.

**Упражнение 7.** Образуйте сложные прилагательные по образцу. Подберите к ним подходящие по смыслу существительные.

Фруктовые и ягодные – плодово-ягодные культуры; светлый и зелёный; кислый и сладкий; садовый и огородный; мясная и молочная; учебный и производственный.

*Слова для справок:* цвет, вкус, инвентарь, порода, комплекс.

**Упражнение 8.** Найдите русские соответствия словам родного языка. Обратите внимание, как пишутся сложные прилагательные.

Och sariq, tinchliksevar, ko‘p ma‘noli, , ochiqqo‘l, dovyurak, umumxalq, to‘q qizil, ochko‘z, ko‘p millatli, mehnatsevar.

*Слова для справок:* миролюбивый, многонациональный, щедрый, жадный, тёмно-красный, храбрый, светло-жёлтый, общенародный, многозначный, трудолюбивый.



**Упражнение 9.** По материалам учебников, справочных изданий, Интернета напишите о видах животных, которые находятся под охраной в Республике Узбекистан. Напишите несколько предложений на тему «Флора Узбекистана».



### Философский камень

В средние века химики пытались создать несуществующее в природе вещество, которое обладало бы чудодейственными свойствами. Оно могло бы превращать неблагородные металлы в золото и серебро, излечивать от всех болезней, возвращать молодость и удлинять человеческую жизнь. Называли такое вещество философским камнем. С возникновением научных основ химии его поиски прекратились. Выражение «философский камень» стали использовать в переносном смысле: «начало всех вещей», их скрытый смысл.



## § 17. Притяжательные прилагательные



**Притяжательные** прилагательные образуются только от одушевлённых имен существительных с помощью суффиксов **-ин(-ын), -ов(-ев), -ий**.

Русские фамилии на **-ов, -ев, -ин** по происхождению притяжательные прилагательные (*Сергеев, Иванов, Пушкин*).



**Упражнение 1.** Образуйте притяжательные прилагательные по образцу.

Мама – мам**ин**, бабушка, дедушка, тётя, дядя, сестра, папа, хозяйка, Маша, Катя, Серёжа, кошка, мышка.

Лебедь – лебед**ин**ый, тигр, комар, пчела, лошадь, пчела, змея; воробей – вороб**ин**ый, соловей, муравей.

Отец – отц**ов**, дед, царь, Пётр, Антон.

Андрей – Андр**ев**; Сергей.

Лиса – лис**ий**, обезьяна, павлин, дельфин, олень, корова, крокодил.

Рыбак – рыбач**ий**, человек, казак, охотник, барсук, бык, белка, птица, заяц.

Медведь – медвеж**ий**, верблюд.

Черепаша – черепаш**ий**, рососомаха.

**Упражнение 2.** Дополните предложения подходящими по смыслу притяжательными прилагательными. Поставьте слова в правильную форму, обращая внимание на выделенные слова.

1. В лесу мы обнаружили **большую** ... берлогу и поспешили уйти подальше. 2. Из-за **своего** ... упрямства ты всегда ссоришься с людьми. 3. Он прошёл мимо нас **неслышной** ... походкой. 4. Всю ночь был слышен далёкий ... вой. 5. Мы узнали много интересного о **хитрых** ... повадках. 6. Все были в восторге от **сладких** ... пирогов. 7. «Береги честь смолоду» – **этому** ... наказу я следовал всю жизнь.

Слова для справок: бабушкины, отцов, кошачья, ослиное, лисьи, медвежья, волчий.



- В притяжательных прилагательных на **-ий (-ья, -ье)** – птичий, птичья, птичье пишется во всех формах **ь**, кроме именительного и винительного падежей единственного числа мужского рода, например: птичьим, в птичьем, птичи и т.д.

	мужской род	средний род	женский род	множеств. число
<b>Им.</b>	заячий нос	заячье ухо	заячья лапа	заячьи уши
<b>Род.</b>	заячье <u>го</u> носа	заячье <u>го</u> уха	заячье <u>й</u> лапы	заячье <u>их</u> ушей
<b>Дат.</b>	заячье <u>му</u> носу	заячье <u>му</u> уху	заячье <u>й</u> лапе	заячье <u>им</u> ушам
<b>Вин.</b>	заячий нос	заячье ухо	заячье <u>ю</u> лапу	заячьи уши
<b>Твор.</b>	заячье <u>им</u> носом	заячье <u>им</u> ухом	заячье <u>й</u> лапой	заячье <u>ими</u> ушами
<b>Пред.</b>	о заячье <u>м</u> носе	заячье <u>м</u> ухе	о заячье <u>й</u> лапе	о заячье <u>их</u> ушах



### Упражнение 3. Запишите по образцу.

Заячий хвост – заячья нора; лисий (след, шуба), птица (полёт, гнездо, когти), медвежий (рёв, берлога), верблюжий (горб, колючка), олений (стадо, рога), охотничий (собака, ружьё), овечий (шерсть, молоко).

**Упражнение 4.** Прочитайте текст. Перескажите его содержание по вопросному плану.

### Пять редких животных Узбекистана

Туркестанская рысь и снежный барс из семейства **кошачьих** – заманчивая добыча для охотников. Многие виды животных являются ценными объектами спортивной охоты. Изменение среды обитания и преследование человеком привело к снижению численности этих видов.



Таласский сурок (семейство *беличьих*) – самый маленький вид сурков. Численность его в горах Чаткала очень невелика и продолжает сокращаться. В зоопарках он не живет, а в научных коллекциях зоологических музеев находятся единичные экземпляры. Враги сурков – овцы, которые поедают траву.

Вырубка саксаула и выбросы продуктов сжигания топлива приводят к изменению климата. Под угрозой оказались и куланы из семейства *лошадиных*.

Хангул – стройный и грациозный представитель *оленьих*. Рост населения, освоение новых земель, ветры с солью со дна высыхающего Арала – причина снижения численности бухарского оленя. Третья часть мирового поголовья хангулов обитает сейчас в заповедниках Узбекистана.

**заманчивый** – qiziqtiradigan  
**грациозный** – latif, nozik  
**преследование** – quvlab borish

**сурок** – sug‘ur  
**среда** – muhit  
**добыча** – o‘lja

1. К каким семействам относятся эти редкие животные?
2. Что привело к снижению численности туркестанской рыси и снежного барса?
3. Почему сокращается численность таласского сурка?
4. Какие глобальные проблемы стали угрозой для куланов?
5. Как решена проблема снижения численности бухарского оленя?

**Упражнение 5.** Объясните, от каких слов образованы выделенные в тексте притяжательные прилагательные.

*Образец:* рысий – рысь.

**Упражнение 6\*.** Объясните фразеологизмы с притяжательными прилагательными. Подумайте, как они возникли.

Крокодиловы слёзы, лебединая песня, львиная доля, медвежья услуга, по щучьему велению, птичье молоко, волк в овечьей шкуре.

(Последнее проявление таланта, неумелая помощь, приносящая вред, притворное сожаление, нечто невозможное, чудесным образом, само собой обманщик, лучшая часть).

**Упражнение 7.** Вместо точек вставьте подходящее по смыслу слово из справочного материала. Есть ли похожие выражения в родном языке?

1. ...услуга. 2. ... хитрость. 3. ... мозги. 4. ... усталость. 5. ... холод. 6. ... аппетит. 7. ... трусость. 8. ... упрямство. 9. ... верность. 10. ... слёзы.

Слова для справок: лисья, медвежья, куриные, крокодиловы, собачий, ослиное, волчий, заячья, лебединая, зверская.



**Упражнение 8.** С помощью фразеологического словаря объясните значение выражений *архимедов рычаг, гордиев узел, дамоклов меч, прометеев огонь, ноев ковчег, колумбово яйцо, ньютоново яблоко, сизифов труд, танталовы муки*. Составьте с ними 4 предложения.

**Упражнение 9\*.** Напишите по образцу, к каким семействам относятся редкие животные Узбекистана: *степной орёл, чёрный аист, лебедь, беркут, гепард, среднеазиатская выдра, длинноиглый ёж*. Расскажите о них по материалам учебников, справочных изданий, Интернета.

Образец: Дрофа-красотка относится к семейству дрофиных.

Слова для справок: куньи, ежовые, ястребиные, аистиные, утиные, кошачьи.



**Упражнение 1.** Прочитайте стихотворение В. Выркина. Определите его основную мысль. Найдите прилагательные. Укажите их разряд. Объясните значение выделенных слов.

Ищу слова *певучие*,  
*Народные*, исконные,  
*Кипучие, горячие*,  
*Бездонные, стозвонные*,  
Да чтобы в душу падали,  
Как в полюшке бы зёрнышко,

Чтоб, *добрые* да ладные,  
Светили, словно солнышко.  
Да грели бы *лучистые*,  
Да звали бы пригожие  
На помыслы бы чистые  
Да на дела хорошие.

исконный – azalgi

ладный – qaddi-qomati kelishgan

пригожий – chiroyli, xushro‘y,

ko‘rkam

**Упражнение 2.** Определите, какие прилагательные имеют прямое значение, а какие – переносное.

Медвежья лапа, медвежья услуга; золотое кольцо, золотой человек; волчий след, волчий голод; хрустальная ваза, хрустальная вода; драгоценный совет, драгоценный камень; ледяной взгляд, ледяная горка.

**Упражнение 3.** Найдите соответствия. Как вы думаете, почему эти слова пишутся с *не-* слитно? Составьте с ними предложения.

ненастный день	ленивый
неуклюжий человек	замкнутый
нелюдимый человек	дождливый
нерадивый работник	неповоротливый

**Упражнение 4.** Замените существительное с предлогом относительным прилагательным по образцу.

Участок *возле школы* – *пришкольный* участок; хозяйство возле города; площадь возле вокзала; кафе возле дороги.

**Упражнение 5.** Образуйте новые прилагательные с помощью приставки *пре-*. Составьте с ними словосочетания.

Добрый – *предобрый* человек; скучная, злой, мудрая, богатый, забавное, толстый, красивый.

**Упражнение 6.** Запишите афоризмы великих людей, вставляя *н* или *ни* в выделенных прилагательных. Объясните написание.

*Образец:* Хуже каменного сердца может быть только жидкий мозг (*Теодор Рузвельт*). Камень – каменный.

1. Мудрость – самая *точ...ая* из наук (*Аристотель*).

2. Театр не страна реального: в нем *карто...ые* деревья, *полотн...ые* дворцы, тряпичное небо, *стекля...ые* бриллианты, поддельное золото, румяна на щеках. Театр в то же время есть страна *исти...ого*: на сцене – человеческие сердца, за кулисами – человеческие сердца, в *зритель...ом* зале – человеческие сердца (*Гюго*).



### *Черепашьим шагом*

Ходит черепаха черепашьим шагом:  
Нелегко по суше ползать черепахам...  
Вот если б семимильные дать ей сапоги,  
Были б семимильные у неё шаги!

*А. Усачёв*

Ходить черепашьим шагом – медленно, еле-еле. Семимильные сапоги – волшебные сапоги. За один шаг – сразу семь миль (более 11 километров). Но чаще так говорят о быстрых и успешных.



**Упражнение 7.** Прочитайте текст. Перескажите его содержание по вопросному плану.

### Святки

Этот праздник отмечают зимой. Древний славянский обычай восходит к языческому, дохристианским временам. Частью святочного веселья обязательно были «ряженые» – ребята в нарядах медведя, козы, журавля. Чтобы никто не узнал, лица мазали сажей из печки или надевали маски.



Молодёжь и детвора ходили по всей деревне, заходили в каждый дом, поздравляли хозяев, пели праздничные песни-колядки. В песне нужно было похвалить всех, кто жил в доме, пожелать им счастья и богатства. За добрые песни хозяева давали угощение: пироги, калачи, пряники.

Вечером девушки гадали, как сложится их судьба. Нужно было поставить свечу перед зеркалами и внимательно смотреть, чтобы увидеть своё будущее.

О праздновании святок писали В.А. Жуковский в балладе «Светлана» и Н.В. Гоголь в повести «Ночь перед рождеством». Л.Н.Толстой описал святки в романе «Война и мир».

**языческий** – majusiylikka oid  
**детвора** = дети

**гадать** – fol boqmoq  
**сажа** – qigum

1. Когда праздновали на Руси святки?
2. Какие песни пели в эти дни?
3. Кто из русских писателей и поэтов рассказал о празднике святок?

**Упражнение 8.** Запишите 5 предложений с прилагательными *пшеничный, медовый, румяный, душистый, кремовый, шоколадный* или другими о новогоднем угощении.

**Упражнение 9\*.** По материалам справочных изданий, Интернета составьте рассказ о праздновании Нового года в разных странах.

## § 18. Имя числительное



**Имя числительное** (son) обозначает количество предметов, число или порядок предметов при счёте. Имена числительные отвечают на вопросы **сколько?** или **который? какой?**

Числительные бывают **простые** (*один, первый*), **сложные** (*одиннадцать, тридцатый*) и **составные** (*пятьдесят три, двести сорок второй*).

Числительные разделяются на **количественные** (sanoq), **порядковые** (tartib), **собираательные** (jamlovchi) и **дробные** (kasr).

Количественное числительное **один** имеет формы всех родов и согласуется с существительными в роде, числе и падеже:

*один артист, одна артистка, одно выступление, одни сутки.*

Количественное числительное **два** в именительном и винительном падеже имеет две формы: *два концерта, два произведения, две песни.*

После числительных **два, три, четыре** существительные стоят в родительном падеже единственного числа (*две симфонии, три балета, четыре сонаты*).

После всех остальных числительных существительные стоят в родительном падеже множественного числа (*пять музыкантов, пятнадцать зрителей*).

У сложных и составных **количественных** числительных склоняются все части (*пятидесяти пяти*). У сложных и составных **порядковых** числительных склоняется только последняя часть (*пятьдесят пятого*).



**Упражнение 1.** Прочитайте, правильно называя числительные и употребляя существительное в правильной форме.

21 нота, 41 знак, 31 произведение, 61 строка.

32 (инструмент) – тридцать два инструмента; 44 (концерт), 33 (музыкант), 62 (выступление).

42 (хористка) – сорок две хористки, 53 (певица), 94 (нота).

8 (аккорд) – восемь аккордов; 12 (звук), 39 (концерт), 45 (номер).

7 (нота) – семь нот; 5 (соната), 6 (прелюдия), 12 (симфония).

**Упражнение 2.** Назовите музыкальные произведения, употребив порядковые числительные. Составьте 3 предложения с этими словосочетаниями.

*Образец:* Людвиг ван Бетховен. Симфония № 5 – **Пятая** симфония Бетховена. Про Пятую симфонию Бетховена современник говорил: «Так судьба стучит в дверь».

Мухтар Ашрафи. Симфония № 2 «Слава победителям».  
 Дмитрий Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».  
 Пётр Ильич Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1.  
 Фредерик Шопен. Вальс № 7.  
 Никола Паганини. Каприччио № 24.  
 Иоганнес Брамс. Венгерский танец № 5.



- **Собирательные** числительные (jamlovchi sonlar) обозначают количество предметов как одно целое: двое – ikkov, ikkovlon.

**Собирательные** числительные сочетаются с существительными во множественном числе.

два	двое	пять	пятеро	восемь	восьмеро
три	трое	шесть	шестеро	девять	девятеро
четыре	четверо	семь	семеро	десять	десятеро

два (три, четыре) дня – двое (трое, четверо) суток

### Как употребляются в речи собирательные числительные?

два студента три мальчика четыре котёнка	двое студентов трое мальчиков четверо котят	лица мужского пола дети детёныши животных
	нас было пятеро четверо суток	личные местоимения имеют только форму множ. числа
две девочки десять яблок		женский род средний род



**Упражнение 3.** Продолжите предложение, выбрав нужное слово из скобок. В каких предложениях возможны два варианта?

1. В струнном квартете участвуют (четыре, четверо, музыкант). 2. Инструментальный дуэт сыграли (две, двое, девочка). 3. Для музыкального трио нужны (три, трое, инструмент). 4. В октаве имеется (семь, семеро, ноты). 5. На сцене театра имени Навои (пять, пятеро солистов) исполнили вокальный квинтет.

**Упражнение 4.** Составьте словосочетания с собирательными числительными. Запишите все возможные варианты.

*Образец:* два мальчика – двое мальчиков

Два или двое (пианист, скрипачка, рояль, юноша, певица). Три или трое (часы, инструмент, сутки, преподаватель, исполнитель, студентка). Четыре или четверо (дирижёр, симфония, год, котёнок, концерт).

**Упражнение 5.** Скажите это по-русски.

1. Toʻrtovlon tugal boʻlsa, tepadagin undirar, oltovlon ola boʻlsa ogʻzidagin oldirar. 2. Bugun uchala mehmon ham yotib qoldi. 3. Beshov boʻlib ishni tugatdik. 4. Birov kelganga oʻhshaydi.

**Упражнение 6.** Прочитайте текст. Перескажите его содержание по вопросному плану.

### Гордость Узбекистана

Талантливый пианист Бехзод Абдураимов является ярким представителем молодёжи Узбекистана за рубежом. Соотечественники могут гордиться тем, что этот гениальный музыкант своими достижениями прославляет Родину в различных уголках земного шара.

Родился музыкант в Ташкенте в 1990 году в семье преподавателя музыки и ученого-физика, начал учиться игре на фортепиано с пяти лет. Учился он в Ташкентском Центральном государственном лицее имени В. Успенского у замечательного педагога Тамары Афанасьевны Попович, а затем в Международном музыкальном центре при Университете Парк в Канзас-Сити под руководством Станислава Юденича.



Дебют с симфоническим оркестром у музыканта состоялся, когда ему было всего 8 лет. В 18 лет одержал сенсационную победу на Международном конкурсе пианистов в Лондоне.

На вопрос о том, что самое главное в жизни, музыкант ответил: «Дисциплина. В первую очередь – дисциплина. Я не могу вспомнить, когда в последний раз спал больше четырёх часов. Через трое суток у меня сольный концерт в Париже, а 13 декабря буду играть с оркестром Второй концерт Сен-Санса. Потом перерыв на две недели. Но после – Пятый концерт Бетховена, далее надо выучить концерт Шостаковича, затем еще один сольный концерт».

знамя – флаг

дебют – первое выступление

затаив дыхание – nafas olmasdan

зарубежный – chet eldagi

владеть – foydalanishni bilmoq

невероятный – favqulodda

немыслимый – aqlga sig‘maydigan

безупречный – benuqson

1. Почему Б. Абдураимова считают гордостью Узбекистана?
2. Сколько наставников было у юного музыканта?
3. В каком возрасте исполнитель одержал первые победы?
4. Какие музыкальные произведения исполнял Бехзод Абдураимов?
5. Почему самым главным в жизни музыкант считает дисциплину?

**Упражнение 7.** Найдите в тексте числительные, укажите их разряды.

**Упражнение 8.** Объясните значение фразеологизмов с числительными.

Два сапога – пара

Ни два ни полтора

Как дважды два четыре

Опять двадцать пять

Ни плохо ни хорошо

То же самое, одно и то же

Похожи по своим качествам

Ясно, бесспорно



• У **дробных** числительных первая часть – количественное числительное, а вторая – порядковое.

$\frac{1}{2}$	одна вторая	yarim, yarimta
$\frac{1}{4}$	одна четвёртая	to‘rttdan biri
5,7	пять целых, семь десятых	besh butun o‘ndan yetti



**Упражнение 9.** Прочитайте дробные числительные.

$\frac{2}{4}$ ;  $\frac{3}{6}$ ;  $\frac{1}{8}$ ; 0,5; 6,15; 25, 75.

**Упражнение 10.** Запишите русские названия длительности нот словами.

					
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{2}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{32}$



**Упражнение 11.** Запишите текст. Числительные пишите словами.



Юнус Раджаби родился в Ташкенте 5 января 1897 года. Это был последний, 16 ребёнок в семье дехкана. Он собрал, систематизировал и записал более 1500 народных песен, сохранив их для будущих поколений. До XX века в Узбекистане не существовало нотной записи, мелодии передавались из уст в уста, от одного поколения к другому. Начиная с 1939 года выходил в свет его многотомник «Узбекская народная музыка». В каждом из томов было более 200 сочинений. А его 7 симфонических сюит вошли в число лучших программ ансамбля «Бахор».

**Упражнение 12.** По материалам учебников, справочных изданий, Интернета подготовьте рассказ об известном композиторе или исполнителе Узбекистана.

## § 19. Местоимение



**Местоимение** (olmosh) – самостоятельная часть речи. Оно указывает на предмет, признак или количество, но не называет их.

разряды местоимений		примеры
личные	kishilik	я, мы; ты, вы; он, она, оно, они
возвратное	o'zlik	себя
притяжательные	egalik	мой, наш; твой, ваш; его, её, их
указательные	ko'rsatish	этот, тот, такой, таков, столько
вопросительные	so'roq	кто? что? какой? который? чей? сколько?
относительные	nisbiy	кто, что, какой, который, чей, сколько
неопределённые	gumon	некто, нечто, некоторый, некий, кое-кто, что-либо, какой-нибудь, чей-то, сколько-нибудь
отрицательные	bo'lishsizlik	никто, ничто, никакой, ничей, нисколько; некого, нечего
определительные	belgilash	сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, иной, другой



**Упражнение 1.** Прочитайте стихотворение Р. Фархади. Сколько раз в нём употреблено личное местоимение 1 лица? О чём хотел сказать поэт читателям? Как нужно себя вести?

Представляешь, верь не верь,  
Говорит при встрече дверь:  
–Тяжело мне, я не скрою,  
Мною хлопают порою  
Так, что всё во мне болит,

Планка каждая скрипит.  
Дверь, за ручку открывая,  
Замечаешь: дверь живая...  
И, узнав об этом, верю,  
Ты не будешь хлопать дверью.

нЕкого просить – никогО не просить  
нЕчему удивляться – ничемУ не удивляться

никого – ни у кого  
нечем – не с чем  
никаких – ни при каких

чей? его оркестр – дирижёр для его оркестра  
кого? увидели его – играли для него.

кое-кто – кое с кем  
кое-что – кое о чём

## Упражнение 2.

Вставьте отрицательные местоимения для усиления отрицания.

1. Кто поздно приходит, тот ... не находит.
2. Любят того, кто не обидит ....
3. Родную мать ... не заменишь.
4. Скучен день до вечера, если делать ....
5. ... спрашивать, если сам виноват.
6. Глуп совсем, кто не дружит ...

Слова для справок: никого, нечего, никем, не с кого, ни с кем, ничего.



- Возвратное местоимение **себя** относится только к подлежащему.

Мать купила сыну туфли. – Мать купила себе туфли.

Возвратное местоимение не имеет формы именительного падежа и не изменяется по родам и числам.

*Посмотри **сам** на **себя**! Посмотри **сама** на **себя**!*

*Других не судите, на **себя** посмотрите.*

для кого?	купить для себя	o‘zi uchun sotib olish
кому?	оставить себе	o‘ziga olib qolmoq
на кого?	посмотреть на себя в зеркало	o‘zini o‘ynada ko‘rmoq
с кем?	взять с собой	o‘zi bilan birga olib ketmoq
о ком?	думать о себе	o‘zini o‘ylamoq



**Упражнение 3.** Вставьте подходящие по смыслу местоимения.

1. По дороге в театр мне надо зайти ... и переодеться. Я забыл у друзей зонтик, мне нужно зайти ... (к себе, к ним) 2. Посмотри на ...! Почему я всё успеваю? Посмотри ... Ты совсем не готов к уроку! (на себя, на меня) 3. В этом деле никто не поможет. Я рассчитываю только ... Мой друг всегда рядом, я могу ... рассчитывать. (на себя, на него) 4. Ты можешь гордиться ... , никто ещё так не играл, как ты! Твоя сестра лучше всех ответила на вопросы. Ты можешь гордиться ... (ей, собой)

**Упражнение 4.** В каких случаях можно употребить фразеологизмы с возвратным местоимением? Составьте предложения с тремя фразеологизмами.

Не в себе, знает себе цену, не по себе, себе на уме, вышел из себя, пришёл в себя, держать себя в руках, вывели из себя.

*Слова для справок:* сильно расстроен; заставили сердиться; сохранять спокойствие; хитрый, скрытный; успокоился; рассердился; нездоровится, неловко; правильно оценивает свои достоинства.

**Упражнение 5.** Переведите на русский язык.

Kimdir eshikni taqillatyapti. Ukam kutubxonadan qandaydir jurnallar olib kelibdi. Allakim kecha mana bu xatni tashlab ketibdi. Chiqing, sizni biron chaqiryapti.

**Упражнение 6.** Прочитайте текст. Перескажите его содержание по вопросному плану.

### Ты или вы?

Историки утверждают, что впервые обращение на «вы» появилось в Римской империи в IV веке. Когда единая империя распалась на Западную и Восточную, появилось два императора. Обращаться *к каждому* из них стали во множественном числе. *Такой* обычай распространился и на *другие* европейские народы.

В древности *никто* на Руси не говорил «вы» даже царю. Впервые обращение на «вы» появилось в России в XVIII веке при Петре I, когда ввели Табель о рангах. К вышестоящему по рангу следовало обращаться на «вы». За нарушение правила следовал большой штраф.

Роль местоимений при общении очень велика. В зависимости от местоимения одни и *те* же слова могут звучать по-разному: вежливо, грубо или по-дружески. В некоторых семьях к родителям, к бабушке и дедушке, к сестре или брату ребёнок обращается по-русски на «ты». Но в разговоре с *какими-*

**нибудь** дальними родственниками употребляется местоимение «вы». Детям до 12-13 лет обычно говорят «ты», но к подросткам, ученикам старших классов, к студентам можно обратиться на «вы». Уважительная форма повышает чувство собственного достоинства, ответственности за свои поступки.

Письменно обращаются на «Вы» (используя заглавную букву) и в деловой переписке.

**достоинство** – qadr-qimmat      **ответственность** – javobgarlik, ma's'uliyat  
**общение** – aloqa, munosabat      **доверительный** – ishonch ohangidagi

1. Когда впервые появилось обращение на «вы»?
2. Кто ввёл обращение на «вы» в России?
3. Как обычно обращаются на русском языке к близким людям, друзьям, ровесникам?
4. Как нужно обращаться к адресату в деловой переписке?

**Упражнение 7.** Определите разряд выделенных местоимений, пользуясь таблицей на стр. 58.

**Упражнение 8.** Прочитайте русские пословицы. Объясните их смысл. Есть ли похожие в родном языке?

Умная голова сто голов кормит, а худая и себя не прокормит. Руби дерево по себе. Умный себя винит, а глупый – своего товарища. Друга иметь – себя не жалеть. Выше себя не прыгнешь. Бояться себя заставишь, а любить не принудишь. Всякая рука к себе загребаёт.



**Упражнение 9.** По образцу делового письма составьте благодарственное письмо за помощь в организации концерта (ремонта школы, проведения выставки, пополнении библиотечного фонда).

Уважаемый Сарвар Набиевич!

Администрация школы № 4 выражает Вам благодарность за оказанную спонсорскую помощь в организации конкурса детского творчества.

Желаем Вам и всему Вашему коллективу новых достижений и дальнейшего процветания.

С уважением, директор школы № 4

А. Назимов

## § 20. Повторение



**Упражнение 1.** Прочитайте словосочетания. На какие вопросы отвечают выделенные слова Какой частью речи они являются?

Получить «**четыре**» – получить **четвёрку**. В машине **четыре** места – **четырёхместная** машина. **Пять** пальцев на руке – большая **пятерня**. Совещание на **десять** минут – **десятиминутное** совещание. **Три** хоккеиста – **тройка** хоккеистов. Повысить в **два** раза – **двойное** повышение.



- Отличайте числительные от других частей речи.

*Три* (сколько? числительное) – *тройка* (что? существительное), *тройной* (какой? прилагательное), *утроить* (что сделать? глагол), *трижды* (сколько раз? наречие).



**Упражнение 2.** Запишите слова в две группы. Сначала – числительные, затем – другие части речи. Придумайте два предложения с ними.

Двойник артиста, десятибалльная система, семидневный поход, седьмой по списку, второе марта, двойная работа, трёхэтажное здание, трое друзей, двенадцать лет, диск на четыре гигабайта, восьмигигабайтовая флешка.

**Упражнение 3.** Найдите соответствия фразеологизмам с числительными.

отправиться на своих двоих	быстро, без усилий
сделать в два счёта	хорошо
знать как дважды два четыре	не умеет хорошо говорить
двух слов не свяжет	неприятности грозят с двух сторон
между двух огней	пешком

**Упражнение 4.** Замените выделенные слова фразеологизмами с местоимением *себя*.

1. Я всю ночь не спал, и теперь мне **не совсем хорошо**. 2. Ей стало **неловко, неудобно**. 3. Я рос **самостоятельно, без помощи, без присмотра**. 4. Всё вышло **невольно, нечаянно**. 5. Он был очень **сердит и раздражён**. 6. Никак не найду **подходящего мне** занятия.

*Слова для справок:* не по себе, по себе, сам по себе, само собой, вне себя, не в себе.



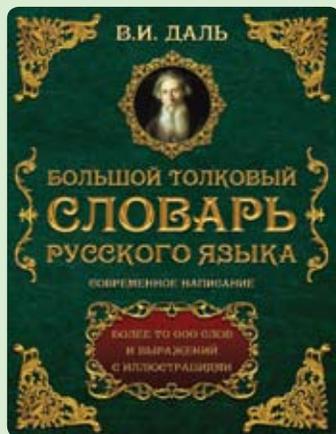
## Руби дерево по себе

**Упражнение 5.** Восстановите афоризмы великих людей, дополнив их отрицательными местоимениями.

1. ... дело нельзя хорошо сделать, если неизвестно, чего хотят достигнуть. (А.Макаренко) 2. Человеку, который сам ... не знает, ... рассказывать людям (Б. Горбатов) 3. Нет злейшего страдания, как ... не делать. (А.Герцен) 4. ... причина не извиняет невежливости. (Т.Шевченко) 5. Честный человек ... не заводит. (М.Горький) 6. Кому ... сказать, тому лучше молчать. (В.Белинский)

Слова для справок: ничего, не о чем нечего, никакое, никакая, никому.

**Упражнение 6.** Прочитайте текст. Перескажите его содержание по вопросному плану.



Лексическое богатство русского языка отражено в многочисленных лингвистических толковых словарях. Например, «Словарь живого великорусского языка» В. Даля – это примерно 200 тысяч слов, «Толковый словарь» Д.Н.Ушакова – 90 тысяч слов, «Словарь современного русского литературного языка» в 17 томах – 120 тысяч слов.

А каким должен быть словарь современного образованного человека? По данным исследований активный словарь современного образованного человека составляет 9-13 тысяч слов.

Сравнение словаря современного человека и словаря известных писателей будет не в пользу нашего века. Так, А.С. Пушкин употреблял в своих произведениях и письмах 21 тысячу слов, С. Есенин – 18 900 слов, Сервантес – 17 тысяч слов, Шекспир – 15 тысяч слов.

1. Сколько слов содержат самые известные словари русского языка?
2. Сколько слов употребляли в своих произведениях великие писатели?
3. Каким, по вашему мнению, должен быть активный словарь современного человека?

**Упражнение 7\*.** Прочитайте текст, вставив недостающие местоимения *его, её, их*. На какой вопрос они отвечают? Какими членами предложения они являются?

1. Братья Якоб и Вильгельм Гримм записали множество народных сказок. ... книга известна всем. 2. «Таня Гроттер» – это увлекательная книга-фэнтези о школе юных волшебников. Написал ... популярный автор Дмитрий Емец. 3. Хорошим другом детей был писатель-фантаст Кир Булычёв. ... книга «Путешествие Алисы» учит верить в добро и справедливость.



**Упражнение 8.** По образцу напишите объявление.

#### Объявление

В среду, двадцать второго февраля, состоится экскурсия в Политехнический музей. Все желающие собираются в 13.30 в фойе школы.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

**Упражнение 9.** Узнайте с помощью словаря значение данных слов. Какие местоимения и числительные входят в их состав? Составьте предложения с выделенными словами.

Самолюбие, себялюбие, *самостоятельный*, самодовольный, всезнайка, всесторонне (развитый), *самообладание*, никудышный, *самоуважение*. Пятачок, пятибалльный, *пятиборье*, пятикратный, пятиконечный.

Согласны ли вы со словами И.С.Тургенева: «Человек без самолюбия ничтожен. Самолюбие – архимедов рычаг, которым землю можно сдвинуть. Себялюбие – самоубийство. Себялюбивый человек засыхает, словно одинокое, бесплодное дерево; но самолюбие как деятельное стремление к совершенству есть источник великого»?



## § 21. Глагол. Категории глагола



**Глагол** – самостоятельная часть речи. Он обозначает действие (*бежать*) или состояние (*болеть*) предмета.

**Неопределённая** форма (noaniq shakli) глагола, или **инфинитив** – его начальная форма (*ходить, находиться, беречь*).

Глаголы **несовершенного** вида отвечают на вопросы **что делать?** (*рисовать, изучать, искать*). Глаголы **совершенного** вида отвечают на вопросы **что сделать?** (*нарисовать, изучить, найти*).

**Переходные** (o'timli) глаголы могут сочетаться с существительным в винительном падеже без предлога (*критиковать (кого?) автора, использовать (что?) прибор, исследовать (что?) находки*). Все остальные глаголы – **непереходные** (o'timsiz).

**Возвратные** глаголы с суффиксом -ся (-сь) – непереходные (*заниматься, советаться*).

Глаголы изменяются по наклонениям:

*путешествую, будет путешествовать* – **изъявительное** наклонение (aniqlik);

*путешествуйте* – **повелительное** наклонение (buyruq-istak mayli);

*путешествовали бы* – **условное** наклонение (shart mayli).

Глаголы в **настоящем** (hozirgi) и **будущем** (kelasi) времени изменяются по лицам и числам, а в **прошедшем** (o'tgan) времени – по родам.

н.ф	чувствовать (1 спряжение)		смотреть (2 спряжение)	
1 лицо	я чувствую	мы чувствуем	я смотрю	мы смотрим
2 лицо	ты чувствуешь	вы чувствуете	ты смотришь	вы смотрите
3 лицо	он (она) чувствует	они чувствуют	он смотрит	они смотрят



**Упражнение 1.** Подберите к данным глаголам форму настоящего времени по образцу.

Используй**ть** – они использую**т**; советовать, рисовать, интересоваться, чувствовать, исследовать, путешествовать, действовать, ремонтировать, беседовать, критиковать, продавать, штрафовать.

Советова**т**ься – мы совету**е**мся, интересоваться, оставаться, любоваться.

Танцева**т**ь – ты танцу**е**шь; горевать, воевать, ночевать, аттестовать.

Фотографирова**т**ь – он фотографир**у**ет, сигнализировать, асфальтировать, национализировать.

**Упражнение 2.** Вставьте подходящие по смыслу глаголы в настоящем времени.

1. Учёные с помощью науки ... мир. На занятиях исторического кружка я каждый день ... что-то новое. 2. В этом отделе библиотекари ... книги только по абонементу. В этом году наша фирма ... энциклопедию для подростков. 3. В десятом классе вы ... новейшую историю. Мы сегодня ... на память стихи Блока.

*Слова для справок:* познавать, узнавать; выдавать, издавать; изучать, учить.

**Упражнение 3.** Прочитайте предложения, вставив подходящий по смыслу переходный или возвратный глагол.

1. Ты должен **меня** ... , я это сделал не нарочно. Мы ... , и он уехал. (простить, проститься) 2. Ученик ... историей средних веков. Меня ... **мнение** антрополога по этому вопросу. (интересует, интересуется) 3. Древний Афросиаб не перестаёт ... археологов. Туристы не перестают ... красоте Софийского собора в Новгороде. (удивлять, удивляться) 4. Народ ... **город** в честь его основателя Ярослава Мудрого. Этот город ... по имени первого князя Кия. (называет, называется)

**Упражнение 4.** Запишите предложения, употребляя глагол в настоящем времени. Правильно пишите **не** с глаголами.

требовать – не требует

ненавидеть – ненавидит

отдавать – не отдаёт

негодовать – негодует

1. Он никогда не (задавать) лишних вопросов. 2. Мы не (переставать) удивляться его таланту. 3. Ему (недоставать) здравого смысла. 4. В нашем университете не (преподавать) политологию. 5. Мировая наука не (признавать) эту теорию.

**Упражнение 5.** Прочитайте текст. Перескажите его содержание по вопросному плану.

## Преданность науке



Академик Эдвард Ртвеладзе – учёный с мировым именем. Он ещё в школе увлёкся книгами по истории, вместе с друзьями занимался полевой археологией, а в 1967 году окончил Ташкентский государственный университет. Наставниками молодого учёного были М.Е. Массон и Г.А. Пугаченкова.

Особенно интересуют историка вспомогательные исторические дисциплины – нумизматика и эпиграфика. Исследования древних монет Согда и Чача, проведённые им, поражают самых крупных специалистов.

Эдвард Ртвеладзе участвовал более чем в восьмидесяти научных археологических экспедициях. Каждую весну и осень проводит он на раскопках своего любимого городища Кампыртепа. Древний город Кушанского царства был когда-то оживлённым перекрёстком Великого шёлкового пути.

Человек со спартанским характером и ярчайшим воображением, Эдвард Васильевич Ртвеладзе, мысленно перелистывая книгу истории, страницу за страницей, пытается возродить по археологическим находкам события, происходившие много веков назад на Великом караванном пути.

Он уделяет много внимания подготовке специалистов нового поколения, которые успешно работают не только в нашей стране, но и за её пределами.

**наставник** – ustoz, murabbiy

**поколение** – avlod

**городище** – qadimgi shahar oʻrni

**восприятие** – oʻziga olish

**воображение** – tasavvur

**выдающийся** – mashhur

**вспомогательный** – yordamchi

**перекрёсток** – chorraha

1. Когда академик Э.В. Ртвеладзе начал увлекаться историей?
2. Какие исторические дисциплины особенно интересуют знаменитого историка.
3. Какое городище исследовала археологическая экспедиция Ртвеладзе?
4. Какую книгу мысленно перелистывает учёный?
5. Назовите любимое городище учёного.

**Упражнение 6.** Найдите в тексте глаголы. Определите их время, лицо (род) и число.

*Образец:* родился (прошедшее время, мужской род, единственное число).

**Упражнение 7.** Ответьте на вопросы в прошедшем времени.

1. – Вы **интересуетесь** нумизматикой? – Никогда не ...
2. – Вы **пользуетесь** этим прибором? – Мы давно не ... им.
3. – Вы **используете** в работе новые технологии? – Я всегда ...
4. – **Критикует** ли вас научный руководитель? – Один раз ...
5. – Твоя сестра **рисует красками**? – Давно уже не ...
6. – Кто **отремонтирует оборудование**? – Мы уже вчера его ...

**Упражнение 8.** Как вы понимаете выражения «спартанский характер», «спартанское воспитание»? Составьте предложения с этими фразеологизмами.



**Упражнение 9.** Восстановите предложения, употребив глаголы в настоящем времени. Можно ли сказать, что это «историческое» настоящее время?

1. В 1441 году известный историк Абд-ар Раззак Самарканди (путешествовать) по Индии по приказу Шахруха.
2. Хондемира, как и его знаменитого деда Мирхонда, (интересовать) история Тимуридов.
3. Всю свою жизнь великий исламский учёный аль Бухари (исследовать) предания о жизни пророка.
4. Шарафаддин Язди не раз (беседовать) с Шахрухом о походах Тимура.
5. Книга «Зафар-наме» (рисовать) идеальный образ правителя Самарканда.
6. Известный историк-искусствовед Галина Пугаченкова (рекомендовать) молодым специалистам изучать архитектуру Тимуридов.

## § 22. Правописание глаголов



- Слова **надо, нужно, можно, нельзя** сочетаются с глаголами в неопределённой форме. В глаголах неопределённой формы всегда пишется мягкий знак:

*любить, беречь, радоваться.*



**Упражнение 1.** В стихотворении Н. Рыленкова найдите глаголы в неопределённой форме. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

**И хочется,**



**и колемся.**

На доброе слово  
Не надо скупит...ся.  
Сказать это слово –  
Что дать напиток.

Со словом обидным  
Нельзя торопит...ся,  
Чтоб завтра  
Себя самого не стыдит...ся.



- Изменение глаголов по лицам и числам называется **спряжением**.  
У глаголов первого спряжения в личных окончаниях гласные **е (ё)** и **у (ю)**  
*поёшь, поёт, поём, поёте; поют.*

У глаголов второго спряжения в личных окончаниях гласные **и** и **а (я)**  
*стоишь, стоит, стоим, стоите, стоят.*

- Все глаголы на **-ить** относятся ко второму спряжению:  
ходить – ходишь, ходим, ходят.

Исключение – глаголы первого спряжения **брить, стелить**  
*бреешь, бреем, бреют; стелешь, стелем, стелют.*

Ко второму спряжению относятся также глаголы **знать, держать, дышать, слышать; смотреть, видеть, ненавидеть, вертеть, терпеть, обидеть, зависеть**.



**Упражнение 2.** Запишите глаголы по образцу. Не забывайте про глаголы-исключения. По словарю объясните разницу между синонимами. Составьте 3 предложения.

Воображать (-ать, 1 спр.) – ты воображаешь, они воображают; мечтать, фантазировать, выдумывать.

Смотреть, видеть, глядеть, рассматривать.

Спорить, возражать, противоречить, протестовать.

Говорить, разговаривать, беседовать, болтать.

- Глаголы 2 лица в единственном числе имеют окончание **-ешь/-ишь**: *мечтаешь, споришь.*



**Упражнение 3.** Составьте по пословицам высказывания, адресованные другу. Объясните правописание окончаний глаголов.

*Образец:* За недобрым пойдёшь... – худого наберёшь... . – Мансур, если ты за недобрым пойдёшь, то худого наберёшь.

1. Поживёшь... – увидишь... , подождёшь... – услышишь... . 2. Сонливого не будишь... , ленивого не заставишь... . 3. Не всегда говори, что знаешь... , но всегда знай, что говоришь... . 4. В умной беседе ума наберёшь...ся, в глупой и свой растеряешь... . 5. Потерянного времени не вернёшь... . 6. Правды не скроешь... .



*Кашу маслом  
не испортишь*



- В глаголах повелительного наклонения пишется суффикс **й, и** или **ь** (мягкий знак).

*Принеси, помогите; сделай, помогайте; отрежь, оставь.*



**Упражнение 4.** Запишите русские пословицы, употребив глаголы в повелительном наклонении по образцу. Есть ли в родном языке похожие пословицы?

*Образец:* С людьми (советуешься), а своего ума не (теряешь). – С людьми советуйся, в своего ума не теряй.

1. Семь раз (отмеришь), один раз (отрежешь). 2. Не (будешь) овцой, так и волк не съест. 3. Век (живёшь), век (учишься). 4. Сначала (подумаешь), а по-

ляг (лягте) беги (бегите) слезай (слезайте) положи (положите) поезжай (поезжайте)
---

том (говоришь). 5. За правое дело (стоишь) смело. 6. Не (сидишь) на печи – будешь есть калачи. 7. Сегодняшнее дело не (откладываешь) на завтра.

разноспрягаемые глаголы				особое спряжение	
я <b>хочу</b>	я <b>бегу</b>	мы <b>хотим</b>	мы <b>бежим</b>	я ем, дам	мы едим, дадим
ты <b>хочешь</b>	ты <b>бежишь</b>	вы <b>хотите</b>	вы <b>бежите</b>	ты ешь, дашь	вы едите, дадите
он <b>хочет</b>	он <b>бежит</b>	они <b>хотят</b>	они <b>бегут</b>	он ест, даст	они едят, дадут

**Упражнение 5.** Вставьте пропущенные глаголы *хотеть* и *бежать* в нужной форме. Правильно пишите личные окончания глаголов.

1. Поступай, как ... 2. Спортсмены ... к финишу. 3. После окончания школы брат ... поступить в институт. 4. Не ... ли вы почитать журнал? 5. Если ... быть здоров, закаляйся. 6. Если вы ... знать больше – читайте книги. 7. Сегодня мы ... кросс. 8. Люди всей планеты ... жить в мире.

**Упражнение 6.** Прочитайте текст. Перескажите его содержание по вопросному плану.

Первый учебник русского этикета был составлен по приказу Петра I в 1717 году. Книга «Юности честное зерцало» давала советы молодым дворянам, как нужно держаться в обществе:

«Никто себя сам много не хвали. Ожидай, пока другие со стороны похвалят.

Не облизывай пальцы.

Над едою не чавкай, не проглотив куска, не говори.

Около своей тарелки не делай заборы из костей, хлеба и прочего.

В еде не усердствуй. Лучше воздержись, чем недоеденное оставлять на тарелке».

В книге давались и другие советы. Рекомендовалось «отца и мать в великой чести содержать». Если отец позовёт сына, приличным считалось откликаться так: «Чего изволите, государь батюшка?», «Что мне прикажете, государь?». Невежливыми считались следующие ответы: «Что?», «Чего?», «Что ты говоришь?».



зерцало = зеркало  
приличный – odobli, tartibli  
откликаться – javob bermoq  
воздержаться – o‘zini tiymoq

держаться в обществе – odamlar  
orasida o‘zini tutish  
содержать – boqmoq  
чавкать – chapillatmoq

1. Как назывался первый сборник правил русского этикета?
2. Что советовал молодым дворянам этот учебник?
3. Как рекомендует учебник разговаривать с родителями?

**Упражнение 7.** Найдите в тексте глаголы в повелительном наклонении.

**Упражнение 8.** Допишите пословицы, подобрав к выделенным глаголам антонимы в нужной форме.

1. Не торопись отвечать, торопись ... .
2. По одежке встречают, по уму ... .
3. Дружбу помни, а зло ... .
4. Смелый там найдёт, где робкий ... .
5. Как начнёшь, так и ... .
6. Прежде чем войти, подумай, как ... .

Слова для справок: провожать, потерять, забывать, закончить, слушать, выйти.



**Упражнение 9.** Напишите 5 предложений о правилах поведения за столом, употребив глаголы в повелительном наклонении.

## § 23. Вид глагола



• Глаголы несовершенного вида отвечают на вопросы **что делать? что делает? что делал? что будет делать?** и имеют три формы времени.

Они обозначают незаконченное действие, которое продолжается или повторяется в будущем.

*Учёный вчера делал опыты. Он и сейчас делает опыты. Он делал опыты каждый день. Завтра он тоже будет делать опыты.*

• Глаголы совершенного вида отвечают на вопросы **что сделать? что сделал? что сделает?** Они обозначают законченное действие и имеют формы прошедшего и будущего времени.

*Учёный сделал опыты. Завтра он сделает другие опыты.*

• Большинство глаголов имеет видовые пары:  
*делать – сделать, решать – решить.*

несовершенный вид	совершенный вид
Всегда, всё время, весь день, всю неделю, весь месяц, всю осень, весь год.	Наконец-то, вдруг, в один момент, однажды.
Каждый день, ежедневно, каждый раз, много раз, часто,	
постоянно, целый час, обычно, иногда, по вечерам, по утрам.	



**Упражнение 1.** Прочитайте пары глаголов и скажите, как образуются глаголы совершенного вида.



**Гора с горой не сходится,  
а человек с человеком  
сойдётся.**

Делать – сделать, писать – написать, читать – прочитать, учить – выучить, учиться – научиться, играть – сыграть, готовить – приготовить.

Решать – решить, повторять – повторить, отвечать – ответить, узнавать – узнать, придумывать – придумать.

Брать – взять, говорить – сказать, искать – найти.

**Упражнение 2.** Подберите видовую пару глаголам несовершенного вида по образцу.

Решать – решить; изучать, бросать, кончать, проверять.

Изображать – изобразить; побеждать (д-жд), убеждать (д-жд), защищать (т-щ), посещать (т-щ), отвечать (т-ч), замечать (т-ч).

Отказывать – отказать; показывать, рассказывать, испытывать.

**Упражнение 3.** Дополните предложения глаголами совершенного или несовершенного вида.

1. **Однажды** ребята ... лабораторию Института генетики. Они **часто** ... больного товарища. (посетили, посещали) 2. **В этой четверти** мы будем ...

творчество А.С.Пушкина. **Сегодня** мы должны ... строение сердца. (изучать, изучить) 3. **Весь день** ребята ... название школьной стенгазеты. Как-то раз Санжар и Фарход ... новую игру. (придумывали, придумали) 4. Наш выпускник ... **в этом году** на международной олимпиаде. **Несколько лет подряд** ... ученик другой школы. (победил, побеждал) 5. На заводе постоянно ... разные модели автомобилей. **Через месяц** здесь ... последнее изобретение инженеров. (испытывают, испытывают).



- Приставки не всегда образуют видовую пару глаголов.

что делать?	что сделать?	что делать?
<i>писать</i>	<i>переписать</i>	<i>переписывать</i>
	<i>дописать</i>	<i>дописывать</i>
	<i>подписать</i>	<i>подписывать</i>
	<i>выписать</i>	<i>выписывать</i>
	<i>списать</i>	<i>списывать</i>



**Упражнение 4.** Какие однокоренные глаголы с приставками нужно вставить в предложения?

1. Мы должны ... эту работу вовремя. 2. Мне нужно ... всё до конца, и тогда я буду свободен. 3. Тебе надо ... это упражнение заново, потому что ты допустил ошибки. 4. К этому чайнику нужно ... ручку. 5. Дырку в стене придётся ... до вечера.

*Слова для справок:* сделать, приделать, переделать, заделать, доделать.

**Упражнение 5.** Прочитайте текст. Перескажите его содержание по вопросам плану.

Учёные Востока **внесли** большой вклад в развитие мировой науки. В средние века учёные стран Ближнего и Среднего Востока **изучили** научное наследие Индии, Китая и Древней Греции и стали преемниками Ариабхаты, Пифагора и Эвклида.

Мухаммед аль Хорезми (787–850) **сыграл** ведущую роль в развитии математики. Аль-Хорезми впервые **представил** алгебру как самостоятельную науку. Омар Хайям (1048–1131) **создавал** знаменитые рубаи, но был ещё и великим математиком, астрономом, продолжателем идей аль Хорез-

ми. Знаменитый учёный-энциклопедист Беруни (973–1050) внимательно **изучал** математические труды на санскрите и создал «Канон Маъсуда». Эта книга **уделяла** внимание не только астрономии, хронологии, географии, но и тригонометрии. Самаркандскую школу математиков **прославили** Улугбек и Джамшид аль Каши.

Много нового внесли в науку академики Т.Н. Кары Ниязи, Т.А. Сарымсаков. А молодое поколение математиков Узбекистана уже сейчас **удивляет** весь мир.

Студент факультета математики Национального университета Узбекистана Хакимбой Эгамберганов три года подряд **получал** первые места на международных олимпиадах по математике. За решение задачи по комбинаторике члены жюри поначалу **поставили** ноль баллов, но потом пришли к выводу, что задача решена правильно. Просто при решении был применён абсолютно новый подход. За оригинальность мышления юноша из Хорезма, который **удивил** всех оригинальным ходом мысли, **получил** золотую медаль.



**небосклон** – ufq  
**представить** = показать  
**абсолютно** – mutlaqo  
**преемник** – voris  
**вычисление** – hisoblash  
**продолжатель** – davomchi

**оригинальность** – o'ziga xos

**хронология** – перечень событий в их временной последовательности  
**санскрит** – древний литературный язык Индии

1. Почему считается, что в истории математики ведущую роль играли учёные Востока?
2. В чем состоит заслуга ал Хорезми?
3. Что помогло Беруни написать «Канон Маъсуда»?
4. Какие учёные прославили самаркандскую школу математики?
5. За что получил золотую медаль международной олимпиады студент из Узбекистана?



**Упражнение 6.** Найдите в тексте видовые пары глаголов. Определите вид каждого глагола, поставив вопрос.

**Упражнение 7.** Выпишите из текста словосочетания с переходными глаголами.

*Образец:* играли (что?) роль; получил (что?) известность.

**Упражнение 8.** Как вы понимаете выражения «уделять внимание», «играть ведущую роль», «математический небосклон»? Составьте с ними предложения.



**Упражнение 9.** По материалам учебников, справочных изданий, Интернета подготовьте рассказ о ваших сверстниках, которые достигли больших успехов в учёбе.

## § 24. Причастие



• **Причастие** (sifatdosh) – это особая форма глагола. Причастие обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопрос **какой?**

*Дети читают – читающие дети.*

Признаки глагола у причастий – вид, переходность, возвратность, время (прошедшее и настоящее).

Причастия изменяются по родам, числам и падежам, как прилагательные.

Причастия бывают **действительные** (aniq) и **страдательные** (majhul). Страдательные причастия образуются от переходных глаголов. Они имеют полную и краткую форму.

Действительные причастия		Страдательные причастия	
настоящее время (от глаголов не-сов. вида)	прошедшее время	настоящее время (от глаголов не-сов. вида)	прошедшее время
бегущий изучающий спешащий сидящий	чита <b>вший</b> прочита <b>вший</b> шед <b>ший</b> прошед <b>ший</b>	изуча <b>емый</b> иск <b>омый</b> приводи <b>мый</b>	изучен <b>ный</b> сыгран <b>ный</b> решён <b>ный</b> откры <b>тый</b>

Причастие с зависимыми словами – это **причастный оборот**.

*Проведённый опыт – проведённый в лаборатории опыт;  
опыт, проведённый в лаборатории.*

Если причастный оборот стоит после определяемого слова, он выделяется запятой.



**Упражнение 1.** Измените предложения по образцу. Подчеркните причастные обороты.

*Образец:* Выпускники знают иностранные языки и могут получить хорошую работу. – Выпускники, знающие иностранные языки, могут получить хорошую работу.

1. Учёный работает над проектом и каждый вечер остаётся в лаборатории.
2. Студенты слушают лекции внимательно и сдадут экзамен на отлично.
3. Лаборантка наблюдает за растениями и пишет дневник эксперимента.

**Упражнение 2.** Из двух простых предложений сделайте одно с причастным оборотом, выделив его запятыми.

*Образец:* Биологи **проводили** эксперимент. Они очень волновались. – Биологи, **проводившие** эксперимент, очень волновались.

1. Десятиклассница **отвечала** урок. Она стояла у доски.
2. Селекционер **изучал** новый сорт винограда. Он аккуратно записывал наблюдения в журнал.
3. Экспериментаторы **проводили** опыты. Они получили хороший результат.

**Упражнение 3.** Дополните предложения по образцу. Объясните знаки препинания.

*Образец:* Профессор провёл (что?) опыт. Опыт, проведённый (кем?) профессором, вызвал большой интерес.

1. Генетики **запатентовали** новую технологию. Технология, ..., заинтересовала всех.
2. Биохимики **разработали** новый способ защиты растений. Новый способ защиты растений, ..., нашёл применение в сельском хозяйстве.
3. Учёные **изучили** местные сорта яблок. Местные сорта, ..., более морозоустойчивы.
4. Специалисты нашей фирмы **придумали** приборы. Приборы, ..., хорошо показали себя в работе.

**Упражнение 4.** Дополните предложения подходящими краткими причастиями.

1. Опыт был ... в короткие сроки. 2. Результаты эксперимента будут ... в журнале. 3. Геном хлопчатника ... нашими учёными. 4. Проблема будет ... через несколько дней.

*Слова для справок:* изучен, опубликованы, записан, решена.

**Упражнение 5.** Прочитайте текст. Перескажите его содержание по вопросному плану.



### Гены-«эскимосы»

В результате опытов по повышению морозостойчивости растений, *проведённых* в Центре геномики и биоинформатики Узбекистана, *открыты* гены-«эскимосы». После введения этих генов подопытные растения стали более устойчивыми к холоду, *засолённой* почве и засухе.

Технология, *запатентованная* в Узбекистане, вызывает большой интерес во всем мире. Учёные выявляют в растениях гены, *отвечающие* за урожайность, раннее созревание, устойчивость к вредителям и насекомым, и усиливают или останавливают их действие методом ген-нокаута. Сотрудники Центра геномики и биоинформатики, *изучающие* хлопчатник, смогли также усилить гены нектарообразования. Пчёлы, *прилетающие* за сладким нектаром, дадут больше мёда.

Продукция с «*нокаутированными*» генами совершенно безопасна как с биологической, так и с экологической точки зрения. *Испытываемые* в лабораториях генотипы и одиннадцатое поколение *выращиваемых* на полях сортов не выявили никаких вредных изменений.

Благодаря особому вниманию, *уделяемому* в нашей стране развитию геномики и биоинформатики, сформирована собственная отечественная научная школа, *занимающая* достойное место в мировой науке.

**изменение** – o‘zgarish  
**отечественный** – vatanga oid  
**насекомые** – hasharot  
**урожайность** – hosildorlik

**устойчивость** – turg‘unlik  
**созревание** – yetilish  
**вредитель** – zararkunanda  
**закапывать** – ko‘mmoq

1. Почему учёные назвали открытые ими гены «эскимосами»?
2. На каких растениях были проведены эксперименты?

3. Почему технология, запатентованная в Узбекистане, вызывает большой интерес во всем мире?
4. Можно ли считать продукцию с «нокаутированными» генами безопасной для людей?
5. Что вы знаете о новых достижениях генетики?

**Упражнение 6.** Обратите внимание на выделенные причастия. Определите, действительные они или страдательные (полные или краткие). Укажите их время, род, число.

*Образец: проведённых опытов* – страдательное причастие, полное, в прошедшем времени, во множественном числе.

**Упражнение 7.** Выпишите из текста 4 предложения с причастными оборотами. Объясните знаки препинания в них.



**Упражнение 8.** По материалам учебников, справочных изданий, Интернета подготовьте рассказ об исследованиях в области биологии.



### История о причастиях

Фразеологизм «стоит как вкопанный» обозначает «стоять неподвижно, замерев на месте от ужаса или удивления». По происхождению это выражение является сокращением более полной формы фразеологизма «как вкопанный в землю». В этих словах сохранился отголосок жестокого обычая, который существовал ещё в Древнем Риме – закапывать живых людей за какое-нибудь преступление.



«Лежачего не бьют» – таким было правило кулачных боёв на Руси. Правило стало пословицей. Если человек попал в беду, заслуживает снисхождения или раскаялся, то его надо простить, освободить от наказания. Слово «лежачий» – старая древнерусская форма причастия – в современном языке стало именем прилагательным. Современное причастие *лежащий* имеет суффикс – *ащ-*.



## § 25. Деепричастие



• **Деепричастие** (ravishdosh) – особая неизменяемая форма глагола. Деепричастие отвечает на вопрос *как?* Признаки глагола у деепричастия – вид, переходность, возвратность.

Деепричастие обозначает **добавочное действие** при основном действии. Деепричастия несовершенного вида обозначают действие, **одновременное** с основным. В предложениях с деепричастиями совершенного вида действия совершаются **последовательно**, одно за другим.

Человек идёт по улице и улыбается. – Человек идёт по улице, улыбаясь.

Он улынулся и вышел на улицу. – Улыбнувшись, он вышел на улицу.

Он вышел на улицу и закрыл дверь. – Он вышел на улицу, закрыв дверь.

Деепричастие всегда обозначает действие, которое относится к подлежащему. В предложении оно обычно бывает обстоятельством.

Деепричастие с зависимыми словами – **деепричастный оборот**.

Деепричастия на письме выделяются запятыми.

Не выделяются запятыми

- одиночные деепричастия несовершенного вида (**-а, -я**), которые стоят в конце предложения (*Мы шли молча*);
- деепричастия в составе фразеологизмов (*Они работали спустя рукава*).

Частица **не** с деепричастиями (как и с глаголами) обычно пишется раздельно:

*не думая, не читая книг – недоумевая, ненавидя ложь.*



**Упражнение 1.** Образуйте деепричастия несовершенного вида от основы глаголов настоящего времени с помощью суффиксов **-а/-я**.

Молчат – молча; слышат, кричат, лежат, держат, учатся.

Видят – видя, смотрят, приходят, выносят, терпят.

Думают – думая; работают, разговаривают, рисуют, забывают, вспоминают, собираются, стараются, занимаются.

Дают – давая – давая; сдают, узнают, сознают, отстают, создают, встают.

**Упражнение 2.** Проследите, как образуются деепричастия совершенного вида от основы прошедшего времени.

Прочитал – прочитав; подумал, сказал, узнал,

Позанимался – позанимавшись; познакомился, встретился, вернулся.  
Принёс – принесши; испёк, вывез.

**Упражнение 3.** Запишите пословицы, раскрыв скобки. Укажите вид деепричастий.

*Образец:* Не начав (соверш. вид), думай, а начав (соверш. вид), делай.

(Не) испытав, (не) узнаешь. (Не) скроив, (не) сошьёшь. (Не) попробовав, вкус (не) отгадаешь. Спеша, (не) торопясь. (Не) трудясь, (не) найдёшь счастья, (не) посеяв, (не) соберёшь урожая. (Не) работая, сыт (не) будешь.

**Упражнение 4.** Сравните пары предложений. Укажите, как выражены в них одновременность или последовательность действий.

Заканчивая школу, я уже знал, где буду учиться.	Закончив школу, я поступил в Нукусский государственный университет.
Приезжая в Ташкент, Константин Симонов всегда шёл к Гафуру Гуляму.	Приехав в Ташкент, Ахматова поселилась в доме, где жил Айбек.
Ахматова часто выступала в госпиталях, читая стихи раненым бойцам.	Прочитав стихотворение Гафура Гуляма «Ты не сирота», Ахматова перевела его на русский язык.

**Упражнение 5.** Запишите пословицы, расставив знаки препинания.

Сделав зло не жди добра. Глядя на лес не вырастешь. Достигнув цели ставь впереди другую. Признавая достоинства друга не закрывай глаза на его недостатки.

**Упражнение 6.** Прочитайте текст. Перескажите его содержание по вопросам.

### Мангалочий дворик

Замечательная поэтесса Анна Андреевна Ахматова провела в Узбекистане три года. Прибыв в Ташкент в 1941 году, она поселилась в доме, где жили Абдулла Каххар и другие поэты. Поднявшись по деревянной лестнице, можно было войти в светлые комнаты на втором этаже. Сидя у окна, поэтесса видела «мангалочий дворик», пышную шелковицу и тонкую урючину да «серебряную луну».

*Мангалочий дворик,  
Как дым твой горек  
И как твой тополь высок...*

Ахматова писала, вспоминая военное время: «В те жестокие годы в Узбекистане можно было встретить людей едва ли не всех националь-



ностей. На одном заводе вместе работали русские и белорусы, молдаване и украинцы, поляки и узбеки, литовцы и греки, курды и болгары. А сколько детей-сирот обрели своих новых родителей в Средней Азии! В Узбекистане, например, и без того многодетные семьи, но и они усыновляли, удочеряли русских, белорусских, украинских, молдавских, польских, греческих сирот, давали приют беженцам, делились с ними последним куском хлеба, сахара, последней пиалой плова или молока. Хочется верить, что этого никто никогда не забудет...».



Создавая в музее «Мангалочий дворик» уголок старого Ташкента, организаторы передали простоту обстановки далёких сороковых годов: старинное потрескавшееся зеркало, чугунный утюг, глиняный кувшин, казан на мангале. Затаив дыхание, смотрят посетители на личные вещи Ахматовой, её подарки ташкентским друзьям, письма, автографы, много фотографий.

**мыслитель** – mutafakkir  
**приют** – boshpana

**обстановка** – uy jihozlari  
**беженец** – qochoq

1. В какое время Анна Ахматова жила в Ташкенте?
2. Каким был её ташкентский дом?
3. О чём писала Ахматова, вспоминая военное время?
4. Что хотели передать хранители «Мангалочьего дворика», создавая экспозицию музея?

**Упражнение 7.** Найдите в тексте предложения с деепричастными оборотами. Что они выражают: одновременность или последовательность действий?

**Упражнение 8.** Найдите соответствия. Составьте предложения с этими фразеологизмами.

смотреть, затаив дыхание.

слушать, развесив уши.

работать, не покладая рук.

смотреть, не отрывая глаз.

сосредоточенно, внимательно, с интересом.

усердно, старательно.

пристально, непрерывно.

с увлечением, доверчиво.

**Упражнение 9.** Прочитайте афоризмы. Укажите вид деепричастий. Объясните написание частицы *не* и знаки препинания.

1. Уважайте друг друга, не забывая, что в каждом человеке скрыта сила строителя и что нужно дать ей волю развиваться и расцвести. (*Максим Горький*) 2. Много людей живёт не живя, но только собираясь жить (*В.Белинский*) 3. Не полюбив долга, нельзя его исполнить. (*Иван Гончаров*) 4. Вылечив подбитое крыло коршуна, становишься ответственным за его когти. (*Виктор Гюго*) 5. Временами по реке пробегала от ветра легкая рябь, сверкая на солнце. (*В.Г. Короленко*). 6. Кавалергарды скакали, но ещё удерживая лошадей. (*Л.Н. Толстой*)



**Упражнение 10.** По материалам учебников, справочных изданий, Интернета подготовьте рассказ о русских писателях, которые жили в Ташкенте.



### *Спусти рукава – засучив рукава*

Работать спустя рукава – значит относиться к работе неохотно, трудиться кое-как, с ленцой. Происхождение этого выражения связано с покроем русской боярской одежды 17 века. Она имела длинные свисающие рукава с разрезом для рук. Такие рукава словно говорили о хозяине одежды: «Ему не нужно заниматься физическим трудом». Ведь работать в одежде со спущенными рукавами было невозможно. Простые люди, наоборот, во время работы подворачивали, засучивали рукава. Так возникли «парные» фразеологизмы.



## § 26. Наречие



• **Наречие** (ravish) – самостоятельная неизменяемая часть речи. Оно обозначает признак действия, предмета или другого признака:

*жили дружно, чтение вслух, очень увлекательный, слишком мало.*

## Группы наречий по значению

значение	вопрос	примеры	
образ действия (holat ravishi)	как? каким образом?	Быстро, хорошо, весело, по-русски, по-дружески, так, вдруг, внимательно, вслух, наизусть, правильно, верно.	сочетаются с глаголами
мера (miqdor) степень (daraja)	сколько? насколько?	Очень, совершенно, чрезвычайно, мало вполне, дважды, пополам, еле-еле, много.	
время (payt)	когда? с каких пор? до каких пор?	Сегодня, вечером, накануне, тогда, потом, сейчас, теперь, рано, давно, летом. Спозаранку. Допоздна.	сочетаются с глаголами, прилагательными, наречиями
место (o'gin) направление (yo'nalish)	где? куда? откуда?	Там, тут, здесь, вдали, наверху, везде. Туда, сюда, вдаль, наверх, домой. Оттуда, отсюда, издалека, сверху, издали.	
причина	почему?	Потому, оттого, сгоряча, поневоле, сослепу, со зла, впопыхах.	
цель	зачем?	Затем, нарочно, назло, напоказ, насмех, умышленно, зря, невзначай, в шутку.	

**Местоименные** наречия не называют признаки действия, а только **указывают** на них. Эти наречия используют для связи предложений в тексте.

*Тропинка спускалась **вниз**. **Здесь** начинался старинный парк.*

указательные наречия	здесь, там, тут, туда, сюда, отсюда, отсюда, тогда, теперь, так, потому, поэтому, затем
вопросительные наречия	где, куда, когда, как, почему, зачем
неопределённые наречия	где-то, куда-нибудь, когда-либо, кое-как, зачем-то, почему-то
отрицательные наречия	нигде, никуда, никогда, никак, негде, некогда, незачем
определительные наречия	везде, всюду, всегда, иногда, по-всякому



**Упражнение 1.** Образуйте от данных слов наречия.

Городской – по-городскому; простой, деловой, новый, старый.

Прежний – по-прежнему; летний, зимний, хороший, наш, ваш, мой, твой.

Братский – по-братски; дружеский, немецкий, русский, узбекский.

Собачий – по-собачьи; кошачий, медвежий, лисий.

**Упражнение 2.** Замените выделенные слова наречиями.

*Образец:* На уроке мы говорим **на русском языке**. – На уроке мы говорим **по-русски**.

1. Я пришёл к тебе **как друг**. 2. Мой приятель хорошо говорит **на немецком языке**. 3. Давай разделим пирог **как братья**. 4. Я умею плавать, **как плавает собака**. 5. Он был одет тепло, **как будто пришла зима**. 5. Марина вошла в комнату неслышно, **словно кошка**.

**Упражнение 3.** Запишите русские пословицы, раскрыв скобки. В каких жизненных ситуациях их можно использовать?

1. Живи (по) старому, а говори (по) новому. С другом – (по) братски, а с врагом – (по) солдатски. 3. На словах (по) соловьиному, а в делах – (по) змеиному. 4. С (начала) подумай, а потом сделай. 5. Берегись козла с (перед), лошади с (зади), а плохого человека со всех сторон. 6. (Ни)когда не беспокой другого тем, что ты можешь сделать сам.

**Упражнение 4.** Прочитайте текст. Перескажите его содержание по вопросному плану.

## Широкая Масленица

Русскую Масленицу сравнивают с карнавалами, которые проходят **весной** во многих странах Европы. Это дни безудержного веселья. Дети и взрослые словно хотят наиграться **вдоволь** до начала работы на полях, отмечая приход весны на широкую ногу.



На Масленицу строили деревянные качели и карусели, все **шумно** веселились, провожая зиму. Из соломы делали чучело Масленицы и возили его **повсюду**, а потом сжигали. Костры горели и **днём**, и **ночью**. Все чувствовали, что на смену холодной зиме **вот-вот** придёт весна.

Главное угощение на Масленицу – блины. Их **обильно** смазывают маслом и едят со сметаной, с вареньем,

с начинками. Сейчас блины жарят на сковороде, а *раньше* их пекли в печи. Круглые, горячие, румяные блины *очень* похожи на маленькие солнышки. Учёные считают, что обычай печь блины на Масленицу *очень* древний. Он возник *задолго* до принятия христианства. Блины словно призывают тёплое весеннее солнышко *поскорее* согреть землю. В древности праздник Масленицы отмечали повсюду на весеннее равноденствие. *Тогда* у многих народов по солнечному календарю начинался новый год.

**безудержный** – to‘xtatib bo‘lmaydigan

**вдоволь** – to‘yib

1. Когда празднуют Масленицу?
2. Как веселятся люди в эти дни?
3. Как возник обычай печь блины на масленицу?

**Упражнение 5.** Определите, к каким разрядам относятся выделенные наречия. Наречий какого разряда больше всего в тексте? Как вы думаете, почему?

**Упражнение 6.** Замените фразеологизмы наречиями. К какому разряду они относятся? Составьте 2 предложения с фразеологизмами.

Отмечать на широкую ногу – весело, богато (как? образ действия); стоять в двух шагах; бежать во весь дух; спать без задних ног; встречается на каждом шагу; уехать за тридевять земель.

*Слова для справок:* везде, далеко, быстро, близко, крепко.

**Упражнение 7.** Определите значение наречий в каждом ряду и укажите «четвёртое лишнее».

1. Удивительно интересно, очень весело, поздно ложиться, вдвое больше.
2. Сделать нарочно, сделать умышленно, сделать назло, сделать со зла.
3. Сидеть рядом, сидеть впереди, сидеть напротив, сидеть допоздна.
4. Писать грамотно, писать нарочно, писать медленно, писать по-русски.



**Упражнение 8.** Составьте 5 предложений с изученными наречиями на тему «Навруз и Масленица – любимые весенние праздники».



### Быть начеку

Смысл выражения «быть начеку» - быть готовым к неожиданности, быть настороже. «На чеку» – форма предложного падежа существительного чек (на чеку, так же как на бегу, на ходу, на дому). Сейчас словом чека называют стержень в деталях. Она нужна, чтобы детали не распались. А ещё чеку вставляли в засов на двери. Есть чека – не войдут нежданные гости.

Существительное это было образовано от сохранившегося во многих славянских языках глагола чекать – «ждать». В сербскохорватском языке до сих пор есть слово «чек» со значением «место, где охотник поджидает зверя». Не следует путать старое русское слово чек с современным, означающим банковский документ. Это слово пришло в XIX веке из английского языка.



## § 27. Степени сравнения наречий



Наречия **образа действия** на **-о (-е)**, образованы от качественных прилагательных (красивый – красиво). Они имеют **степени сравнения**: *идёт быстро*; **сравнительная степень** – *бегает быстрее* (*более быстро, менее быстро*); **превосходная степень** – *летает быстрее всех* (*наиболее быстро*).



**Упражнение 1.** Восстановите пословицы, заменив прилагательное в скобках наречием. Как вы понимаете мудрые слова?

*Образец:* Лучше (поздний), чем никогда. – Лучше поздно, чем никогда

1. (Мягкий) стелет, да (жёсткий) спать. 2. Кто (ранний) встаёт, тому бог подаёт. 3. (Дорогой), да (милый), (дешевый), да (гнилой).

**Упражнение 2.** Образуйте превосходную степень наречий по образцу.

Далеко – дальшее, дальше всех; рано – раньшее, ...; близко – ближее, ...; глубоко – глубжее, ...; низко – нижее, ...; поздно – позжее, ...; высоко – вышее, ...; ярко – ярче, ...; коротко – короче, ...; дешёво – дешевле, ...



## Чем дальше в лес, тем больше дров

**Упражнение 3.** Наречия в скобках поставьте в сравнительную степень. Объясните пословицы.

Образец: Рыба ищет, где (глубоко), а человек – где (хорошо). – Рыба ищет, где глубже, а человек – где лучше.

1. (Тихо) едешь – (далеко) будешь. 2. Своя рубашка (близко) к телу. 4. (Высоко) головы не прыгнешь. 5. Чем (далеко) в лес, тем (много) дров.

**Упражнение 4.** Измените предложения, употребив наречия в сравнительной степени. Добавьте наречия меры и степени *намного, гораздо, вдвое*.

Образец: Задавать вопросы *так же легко, как* отвечать на них. – Задавать вопросы *намного легче, чем* отвечать на них.

1. Ехать поездом так же удобно, как автобусом. 2. Читать книги так же полезно, как смотреть кинофильмы. 3. Отдыхать летом так же приятно, как зимой. 4. Осенью на улице темнеет так же рано, как весной.

**Упражнение 5.** Прочитайте текст. Перескажите его содержание по вопросному плану.

Трудно представить себе жизнь современного человека без компьютеров. Сейчас мы встречаем их повсюду: в аэропорту, на производственном предприятии, в больнице, в школе.

Сравнительно *недавно*, в 40-е годы прошлого столетия было положено начало созданию вычислительной машины современной конструкции и с современной логикой. И вот, менее чем за полвека, компьютер проделал в своем развитии и совершенствовании такой стремительный путь, с каким не сравнится ни одно другое изобретение.



Благодаря успехам электроники компьютер *очень быстро* превратился из гигантского монстра, занимавшего *когда-то* целые залы, в *довольно* компактное создание. *Теперь* он *удобно* размещается на письменном столе или даже встраивается в корпус наручных часов. *Ныне* компьютер стал неотъемлемой частью нашей повседневной жизни. Он выполняет многие задания *быстрее, точнее*, чем человек.

1. Где сейчас можно встретить компьютеры?
2. Давно ли появились первые компьютеры?
3. Почему компьютер стал важной частью нашей жизни?

**Упражнение 6.** Найдите в тексте наречие в сравнительной степени. К какому разряду оно относится? К каким разрядам относятся остальные наречия? Можно ли образовать от них степени сравнения?

**Упражнение 7.** Найдите в тексте наречия-синонимы. К какому разряду они относятся?



- Если сравнивают одушевлённые или неодушевлённые предметы, используют местоимение *всех*.

*Я знаю историю лучше всего. – Я знаю историю лучше всех в классе.*



**Упражнение 8.** Дополните предложения словами *всего* или *всех*.

1. Мансур играет в футбол лучше ... ребят. 2. Больше ... мне нравится повесть Пушкина «Метель». 3. Мадина закончила писать контрольную работу позже ... девочек. 4. Мой дом находится к школе ближе ... других домов. 5. На проверку результатов опыта мы потратили больше ... времени.



- Отличайте сравнительную и превосходную степень наречий от форм сравнения прилагательных

имя прилагательное (какой?)	наречие (как?)
Этот <u>рассказ</u> <u>интереснее</u> , чем тот.	Он <u>рассказывает</u> <u>интереснее</u> , чем я.
Этот <u>рассказ</u> <u>самый интересный из всех</u> .	Он <u>рассказывает</u> <u>интереснее всех</u> нас.



**Упражнение 9.** Прочитайте предложения. К выделенным словам поставьте вопросы. Каким членом предложения они являются? К какой части речи относятся?

*Образец:* Ветер дул (как?) сильнее и сильнее. – наречие

1. Поговорите *построже* с ним. 2. Наши артисты танцуют *красивее*. 3. Этот костюм *красивее* остальных. 4. Участник соревнований из команды Самарканда прыгнул *выше*.



*...она же «слон», она же «штрудель»...*

В 1971 году американский изобретатель Рэй Томлинсон открыл возможность обмениваться электронными сообщениями. Он использовал значок, который давно был в американской пишущей машинке, хотя в английских именах и фамилиях не встречался. Американцы использовали его в коммерческих



сделках, указывая цену товара «at the rate of». По первому слову значок называли «эт», что напоминало собачий лай. Сегодня мы называем этот значок @ «собачка». В разных странах этот символ называют по-разному. Итальянцы – «улитка», шведы – «слон», голландцы – «обезьяньий хвостик», чехи – «селёдка в маринаде», а в Израиле – «штрудель», то есть «рулет». Интересно, что значок @ использо-

вали ещё купцы из Флоренции в 16 веке. Есть такой значок и в испанской рукописи 15 века. Он обозначал старинную меру веса «арроба» – 11,5 кг. Испанцы и португальцы так и называют нашу «собачку».

## § 28. Предлог



- **Служебные части речи** – предлоги, союзы, частицы. Они не изменяются и не бывают членами предложения.
- **Предлог** выражает зависимость существительного, числительного или местоимения от других слов в словосочетании.

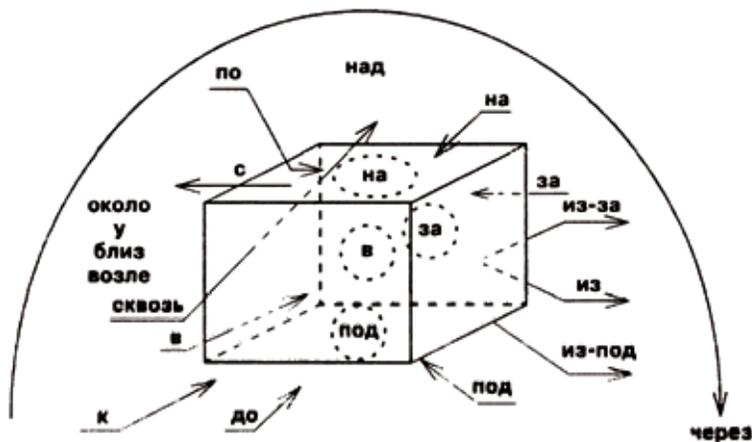
Предлоги уточняют значения косвенных падежей и выражают различные отношения:

**пространственные** (*находится в галерее, подошли к музею, пришли с выставки*);

**временные** (*открыт сутра до вечера, пришли на каникулах*);

**причинные** (*наградили за заслуги, испортились из-за мороза, прыгали от радости*);

**целевые** (*сохранить для музея, послать за экскурсоводом*) и другие.



• **Непроизводные** предлоги (*в, с, из, от*) не образованы от других частей речи. **Производные** предлоги образованы от самостоятельных частей речи: существительных (*при условии, в течение*), наречий (*около, возле, после*), деепричастий (*несмотря на, не считая*).

• **Производные** предлоги могут быть из одного слова, то есть простые (*в, на, от, с, для*) или из двух и более слов (*вдоль по, несмотря на, в течение, в отличие от*) – **составные**.

Производные предлоги		
от наречий	от существительных	от деепричастий
вдоль улицы напротив здания впереди класса возле витрины вблизи дома вокруг сада внутри вазы согласно приказу	вследствие болезни в продолжение дня в течение года в отличие от меня в связи с ремонтом в целях знакомства наподобие цветка сверх меры	благодаря спонсорам спустя неделю несмотря на грипп невзирая на трудности

В узбекском языке употребляются **послелогои** (ko‘makchilar).  
Я купил **для тебя** билет в музей. – *Sen uchun muzeyga bilet oldim.*



**Упражнение 1.** Восстановите словосочетания, выбрав подходящий предлог.

Прийти (из, со) музея, приехать (на, в) выставку, уйти (на, в) работу, приходиться (с, из) театра, отставать (благодаря, из-за, вследствие) болезни, победить (благодаря, из-за, вследствие) помощи.



Большинство предлогов – **многозначные**.

пить чай	какой?	с бабушкой
	с кем?	с мятой
	как?	с удовольствием
	когда?	с утра

выглядывал **из-за** дома  
достали **из-под** шкафа



**Упражнение 2.** Измените предложения, употребив предлог **в**.

*Образец:* Он надел светлую рубашку. – Он был в светлой рубашке.

1. Она всегда носит тёмные очки.
2. Ребята надели спортивную форму.
3. Артист выбрал полосатый костюм.
4. Его лицо покрывали морщины.
5. На скатерти появились пятна.
6. На мебели были старые чехлы.

**Упражнение 3.** Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

## Музеи

В древности произведения искусства хранились в замках, во дворцах правителей. В XVI веке для лучшей сохранности коллекций стали застеклять лоджии в особняках. Так возникли специальные помещения для хранения произведений искусства – галереи, получившие вскоре широкое распространение в странах Западной Европы, например, галерея Уффици во Флоренции.



В XVII веке в некоторых художественных собраниях начали группировать картины по национальным школам. А в XVIII

веке под влиянием идей просветителей обеспечили доступ к ним для широкой публики.

Одними из первых государственных музеев стали Британский музей в Лондоне, Лувр в Париже. В дальнейшем частные и государственные музеи появились во всём мире. Самые известные музеи стран Востока – Национальный музей в Дели, Музей Гугун в Пекине, Токийский национальный музей. В России имеются музеи с мировой известностью: Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Третьяковская галерея и Музей изобразительных искусств имени Пушкина в Москве, Музеи Московского Кремля.

застеклить – ойна solmoq  
группировать – to‘plamoq  
обеспечить – ta’minlamoq

доступ – kirish huquqi  
произведение искусства – san’at asari

1. Где раньше хранили произведения искусства?
2. Когда возникли первые художественные галереи?
3. В каких музеях мира вы хотели бы побывать?

**Упражнение 4.** Найдите предлоги в тексте. Какой предлог встречается чаще всего? Одинаковые или разные отношения выражают предлоги в словосочетаниях *в древности* и *в замках*? Укажите предлоги с тем же значением.



• Предлоги *благодаря* (tufayli), *согласно* (muvofiq) и их антонимы *вопреки* (qaramasdan, qarshi), *наперекор* (qarshi) употребляются с дательным падежом существительных.

Музей открылся *благодаря* **помощи** спонсоров.

*Согласно распоряжению* директора, выставка будет в апреле.

Реставратор восстановил картину *вопреки* **словам** специалистов.

Настоящий художник работает *наперекор* **судьбе**.



**Упражнение 5.** Прочитайте предложения, вставляя по смыслу предлоги *благодаря*, *согласно* или *вопреки*, *наперекор*.

1. ... правилам экспонаты хранятся в специальном контейнере. 2. Реставрация прошла успешно ... талантливым специалистам. 3. Ремонт здания будет

завершён через месяц ... установленному графику. 4. ... правилам туристы начали фотографировать картины. 5. В этом году ... открытию филиала художественной галереи посетители увидели новые экспонаты. 6. Моряки на картине плыли вперёд ... урагану.



• Производные предлоги следует отличать от существительных, наречий или деепричастий. После предлогов всегда стоит существительное или местоимение.

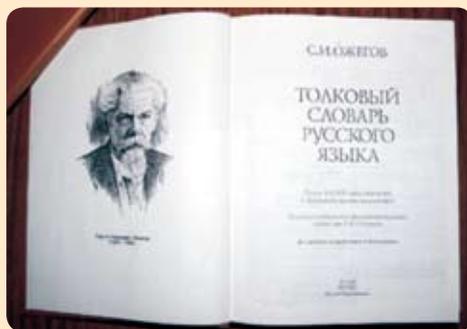
Различайте омонимы	
самостоятельные части речи	предлоги
Художник писал пейзаж, а они стояли возле. (недалеко, рядом)	Возле музея стоял памятник. (у музея, около музея)
Они шли, не смотря под ноги. (не смотрели)	Несмотря на годы, картина сохранила яркие краски.
В следствие по делу Петрова вмешался прокурор.	Выставку отменили вследствие болезни художника (из-за болезни)
Мы вышли из музея, благодаря экскурсовода за лекцию. (вышли и благодарили)	Мы нашли выход из музея благодаря экскурсоводу. (с помощью экскурсовода)



### Ещё немного о предлогах

По данным словаря С. И. Ожегова, предлог *с* имеет более 20 значений: цель (пришёл с просьбой), место (снять с полки), время (напуган с детства), причина (сказать со злости), образ действия (взять с боя, кормить с ложечки), сравнение (ростом с меня), определительное значение (пирог с начинкой), объектное значение (справиться с трудностями) и другие.

У предлога *на* можно указать до 25 значений: надеяться на друга (объектное значение), выйти на площадь (значение направления), работать на предприятии (значение места), перенести встречу на пятницу (значение времени).





**Упражнение 6.** Подумайте, в каких из данных пар предложений употребляются существительные с предлогами?

1. Цветы растут вокруг дома. Вокруг растут цветы. 2. Мы спаслись благодаря другу. Уходя, мы благодарили друга. 3. Несмотря на непогоду ребята играли. Он ушёл, не смотря на оставшихся. 4. Согласно приказу вы должны ехать в столицу. Они живут согласно.

**Упражнение 7.** Опишите по образцу предметы и людей, употребив предлоги. Составьте 2 предложения с этими словосочетаниями.

Комната, высокие потолки – комната *с высокими потолками*; здание, большие окна; музей, просторные залы; зал, произведения итальянских мастеров; лестница, удобные перила.

Человек, весёлые глаза – человек *с весёлыми глазами*; девушка, длинные косы; старик, добрая улыбка; специалист, большой опыт; реставратор, необыкновенный талант.

**Сравните и запомните!**

кем? (действует один)	Узбекистан <i>гордится музеем</i> имени Савицкого. Профессор интересовался <i>молодым художником</i> . Он <i>рисует красками</i> . Мальчик <i>играет мячиком</i> .	O‘zbekiston Savitsskiy nomli muzey <i>bilan</i> faxrlanadi. Professor yosh rassom <i>bilan</i> qiziqdi. U bo‘yoqlar <i>bilan</i> chizadi. O‘gilbola to‘p <i>bilan</i> o‘ynaydi.
с кем? (действуют вместе)	Архитектор беседует <i>с инженером</i> . (Архитектор и инженер беседуют). Ученики встретились <i>с реставратором</i> . (Ученики и реставратор встретились)	Me‘mor injener <i>bilan</i> suhbatlashdi. O‘quvchilar restavrator <i>bilan</i> uchrashdilar.

**Упражнение 8.** Составьте антонимичные пары словосочетаний с предлогами по образцу.

Слушать (интерес) – слушать *с интересом*, слушать *без интереса*; смотреть (любопытство), ждать (нетерпение), читать (выражение), одеваться (вкус), заниматься (перерыв на обед); говорить (сильный акцент).

**Упражнение 9.** Как вы понимаете выражения *человек со странностями, девушка с характером, парень с головой?*



**Упражнение 10.** Напишите по материалам справочной литературы, Интернета мини-сочинение о Музее искусств Узбекистана или музее имени И.Савицкого в Нукусе.

## § 29. Союзы



- **Союз** (bog‘lovchi) – служебная часть речи. Союзы связывают однородные части речи в составе простого предложения и простые предложения в составе сложного предложения.

**Простые** союзы состоят из одного слова (*и, что, или, как*).

**Составные** союзы состоят из нескольких слов (*потому что, в то время как*).

- **Сочинительные** союзы (teng bog‘lovchilar) связывают однородные члены предложения и части сложносочинённого предложения.

*Не по словам судят, а по делам. Труд человека кормит, а лень портит.*

**Соединительные** союзы обычно передают значение одновременности или последовательности. **Противительные** союзы могут передавать значение противопоставления или несоответствия. **Разделительные** союзы – значение чередования, взаимоисключения.

Сочинительные союзы (teng bog‘lovchilar)			
Соединительные (biriktiruvchi)	противительные (zidlovchi)	Разделительные (ayiruvchi)	пояснительные
и, да (= и), тоже, также, ни ... ни, не только ... но и, как ... так и	а, но, да (= но), зато, однако, же	или; или ... или, либо, то ... то, не то ... не то,	то есть, а именно
va, ham, hamda, bilan, esam bo‘lsa, bo‘lmasa	ammo, lekin, biroq	yo, yoki, yohud, ba‘zan ... ba‘zan, goh ... goh, dam ... dam	ya‘ni, chunonchi

- **Подчинительные** союзы (ergashtiruvchi bog‘lovchilar) связывают части сложноподчинённого предложения.

*Великие предметы искусства велики только потому, что они доступны и понятны всем.*

Подчинительные союзы ( <i>ergashtiruvchi bog'lovchilar</i> )		
изъяснительные	что, чтобы, как и др.	
причинные	потому что, оттого что, так как; ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, в связи с тем что, ввиду того что	chunki
целевые	чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы	toki
временные	когда, лишь, лишь только, пока, едва, с тех пор как, в то время когда	qachon
условные	если, если бы, раз, ли, ежели	agar
сравнительные	как, будто, словно, как будто, точно, чем	go'yo, guyoki
уступительные	хотя, несмотря на то что, как ни	
следствия	так что	shuning uchun



**Упражнение 1.** Прочитайте предложения, вставив подходящие сочинительные союзы (*и, но, а*).

1. Архитектор проектирует ... строит. 2. Комнаты удобные, ... небольшие. 3. Здание красиво ... современно. 4. Особняк красив, ... слишком велик. 5. Проект интересен ... экономичен. 6. Стиль здания не готический, ... классический. 7. Окна неширокие, ... высокие. 8. Отделка выполнена из ганча, ... не из кирпича.

**Упражнение 2.** Подберите вторую часть сложного предложения, употребив указанные в скобках союзы.

На открытие выставки пригласили молодых архитекторов, и ... (однако, чтобы, когда, потому что, хотя, так что).

1. ... никто не смог прийти. 2. ... никто не отказался. 3. ... мы хотели поздравить их с победой в конкурсе. 4. ... поздравить их с победой в конкурсе. 6. ... подготовка к юбилею закончилась. 6. ... все очень волновались. 7. ... нужны были дополнительные стулья.

### Упражнение 3. Переведите на русский язык.

1. Yo men boray, yo sen kel. 2. Akam ham o'qiydi. 3. Goh yomg'ir yog'adi, goh qor. 4. O'quvchilar ekskursiyaga bormaydilar, chunki yomg'ir yog'ib qoldi. 5. U ko'p o'qiydi, shuning uchun u ko'p narsani biladi. 6. Hamma yoq jimjit, go'yo bu yerda hech narsa bo'lmagandek.

### Упражнение 4. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы к нему.

#### «Туркестанский Бенуа»

Один из самых известных архитекторов Узбекистана – Алексей Леонтьевич Бенуа (1833 – 1902). *Хотя* семейство Бенуа дало много знаменитых художников и архитекторов, имя «Туркестанского Бенуа» долго было забыто. Это был единственный в то время дипломированный строитель Ташкента, так как он получил подготовку в Академии художеств на берегах Невы.



А.Л. Бенуа строил самые разнообразные объекты, *но* всему, *что* он проектировал и строил, архитектор придавал неповторимый облик. По мнению специалистов, дворец эмира в Новой Бухаре – наиболее примечательная постройка конца 19 века, выполненная в мавританском стиле, с богатыми украшениями из алебаstra, колоннами и башенками.

*Как* и многие здания в Туркестане, лютеранская церковь в Ташкенте была возведена Бенуа из буро-желтого кирпича, но с элементами прибалтийской готики. Над входом в церковь возвышается высокая колокольня со шпилем.

Участвовал архитектор *также* в проектировании уникального ансамбля дворца великого князя Н.К. Романова в Ташкенте. Романтический дворец утопал в зелени тенистого парка, *и* это придавало ему вид роскошного охотничьего загородного особняка. Скульптурные изображения собак *и* оленей, профили лошадей в овальных медальонах на фасадах особняка дополняли картину.

Здания, построенные А.Л. Бенуа, до сих пор служат украшением Ташкента и других городов нашей родины.

**особняк** – katta, dang‘illama uy  
**фасад** – binoning old tomoni

**алебастр** – ganch  
**бурый** – qo‘ng‘ir

1. Где можно увидеть творения А.Бенуа?
2. Почему дворец эмира в Новой Бухаре считают наиболее примечательной постройкой конца 19 века?
3. Чем интересен дворец князя Романова в Ташкенте?

**Упражнение 5.** Назовите разряды выделенных в тексте союзов. Что соединяют эти союзы: однородные члены предложения или части сложного предложения? Какой союз встречается чаще других?

**Упражнение 6.** Прочитайте русские народные пословицы и поговорки, подумайте над их смыслом. Укажите сочинительные и подчинительные союзы. Есть ли похожие пословицы в родном языке?

1. Не хвались силой, чтобы не заплатить спиной. 2. Лицом хорош, а душой непригож. 3. Лживый хоть правду скажет, да никто не поверит. 4. Дали дураку власть, чтоб ему с ней не пропасть. 5. Нечего руками рассуждать, если Бог ума не дал. 6. Око видит далёко, а мысль ещё дальше. 7. Погнался за куском, зато хлеб потерял.



**Упражнение 7.** С помощью словарей, Интернета объясните значение фразеологизмов с союзом **как**. Какие фразеологизмы проиллюстрировал художник?

Свалился как снег на голову; ему всё к как с гуся вода; как гром среди ясного неба; как в воду глядел; сидит как на иголках; стоит, как аршин проглотил; беречь как зеницу ока; нужен, как прошлогодний снег; пусто, как Мамай прошёл; за ним как за каменной стеной.



**Упражнение 8.** Что вы знаете о выдающихся зодчих Узбекистана? Составьте несколько предложений на эту тему, употребив союзы.

## § 30. Частицы



• **Частица** (уukлаma) – служебная часть речи. Она вносит в предложение различные оттенки значения или служит для образования форм слова.

отрицательные	формообразующие	модальные
<i>не пришёл</i> <i>не этот</i> <i>не умный, а глупый</i> <b>Ни с места!</b> <i>Вокруг ни души.</i>	<b>условное наклонение</b> <i>сделал бы</i> <i>купила б</i> <i>тренировался бы</i>	<b>указательные</b> <i>вот, вон</i> <b>вопросительные</b> <i>Разве..? Неужели..? ли..?</i> <b>восклицательные</b> <i>Что за ...! Как ...! Ну и ...!</i>
	<b>повелительное наклонение</b> <i>да здоровствует</i> <i>давай сделаем</i> <i>пусть он сделает</i>	<b>уточняющие</b> <i>именно, точно</i> <b>сомнение</b> <i>вряд ли, едва ли</i>
	<b>степени сравнения прилагательных и наречий</b> <i>более яркий, менее ярко</i> <i>самый светлый, лучшие всех</i>	<b>усиление</b> <i>даже, же, ведь, всё-таки</i> <b>выделение, ограничение</b> <i>только, исключительно, почти, лишь</i> <b>смягчение требования -ка</b>



**Упражнение 1.** Выразительно прочитайте предложения, употребив в них различные частицы. Как изменился смысл предложений?

1. Я люблю такие книги (как, разве, ведь, не). 2. Он много читает (неужели, вот, как, именно). 3. Ребята знают книги этого писателя (даже, пусть, не)

**Упражнение 2.** Прочитайте предложения. Укажите в них частицы. Из каких литературных произведений эти предложения?

1. Ребята, не Москва ль за нами! 2. Ну что за шейка, что за глазки! 3. Что за прелесть эти сказки! 4. Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало...

**Упражнение 3.** Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

## Глаза – зеркало души человека. Не так ли?

Действительно, по глазам можно определить не только характер, но *даже* душевное состояние человека, его здоровье. Речь, мимика, поза тоже многое могут сказать, но *всё-таки* способны и ввести в заблуждение. В глазах *же* можно увидеть неправду. «*Ну-ка*, погляди мне в глаза!» – говорим мы кому-то, подозревая в неискренности. «Вижу, вижу – прячешь глаза...», – *именно* так уличаем человека, который в чём-то виноват или что-то скрывает. *Только* правдивый взгляд может разрушить подозрения, сомнения.

Нет, не зря считают, что глаза – визитная карточка человека и его намерений.

(По В. Пескову)

1. Как вы понимаете выражение «глаза – зеркало души человека»?
2. Как вы думаете, можно ли по глазам определить, что человек говорит неправду?
3. Согласны ли вы с автором, что глаза – визитная карточка человека?
4. Прочитайте текст, опуская выделенные частицы. Нравится ли вам такой вариант? Почему?

**Упражнение 4.** Пользуясь таблицей (стр.99), определите значение выделенных в тексте частиц.

**Упражнение 5.** Выпишите слова с дефисом в указанном порядке.

1. Местоимения: кое-что, ...
2. Наречия: по-прежнему, ...
3. Сложные прилагательные: светло-голубой, ...
4. Глаголы: дай-ка, ...

Кое-кто, кого-нибудь, приходи-ка, чему-нибудь, по-весеннему, кое-куда, когда-то, откуда-нибудь, крепко-накрепко, кому-то, в-пятых, русско-узбекский, где-либо, пришёл-таки, кое-как, общественно-политический, мало-помалу, начинайте-ка, северо-восточный, по-турецки, когда-то, нежно-розовый.



• Различайте союз **чтобы** и частицу **бы** с местоимением **что**. Частица пишется раздельно, её можно пропустить.

*Что бы* мне подарить брату? (*Что мне подарить брату?*) – Это частица.

*Я купил книгу, чтобы подарить сестре.* – Это союз.



**Упражнение 7.** Подумайте, союз или частица в этих предложениях. Запишите, раскрывая скобки.

1. Что (бы) мне такое почитать? 2. Наш друг попросил сборник рассказов Чехова, что (бы) почитать вечером. 3. Что (бы) нам придумать, что (бы) закончить работу в срок? 4. Что (бы) понимать мысли автора, надо читать очень внимательно. 5. Я пришёл, что(бы) поговорить о деле.



• Различайте союзы **тоже**, **также** и частицу **же** со словами **то**, **так**. Частицу можно пропустить. Союз **тоже** можно заменить союзом **и**.

*Все идут в библиотеку. Я **тоже** туда иду. (И я туда иду) – Это союз.*

*Сегодня мы делаем **то же**, что и вчера. (Сегодня мы делаем то, что и вчера.) – Это частица.*



**Упражнение 8.** Восстановите предложения, раскрыв скобки.

1. Луна взошла багровая и хмурая, звёзды то (же) нахмурились. (*А. Чехов*)  
2. Мой друг, со мной было то (же) самое. (*М.Лермонтов.*) 3. Тучи ползли по небу так (же) медленно, как и раньше. (*М.Горький*) 4. Это было очень страшно, но в то (же) время интересно. (*М.Горький*) 5. Секунду он молчал, мать то (же) смотрела на него молча. (*М.Горький*)



**Упражнение 9.** Прочитайте текст. Вспомните героя книги, которую вы читали в 7 классе. Запишите, раскрывая скобки.



Когда после войны я начал учиться в академии, обнаружилось, что я основательно забыл кое (что) из того, что проходят в школе. Особенно плохо обстояло дело с грамматикой, и немало пота я пролил, прежде чем одолел её.

Конечно, это всё (таки) вещи разные – сидеть за учебником и вести в бой самолёт. Но иной раз

очень уж похожи качества, которые требуются для того, что (бы) хорошо сделать эти не похожие друг на друга дела.

Честь и слава тому, кто, не ожидая благодарности, не гонясь за похвалами, выбирает трудный и благородный путь

( по А.Маресьеву)

### *История частиц*

Бишь образована от глагола *баешь* – «говоришь» (ср. бай-бай, баюшки-баю).

Вишь, ишь – произошли от формы повелительного наклонения от глагола *видети* – *вижь*.

Вон (там) – от указательного местоимения *он* (*он* – *вон*; ср. *осмь* – *восемь*).

Дескать – от частицы *де* и глагола *сказать* (*скасть*).

Либо – от частицы *ли* и союза *бо*.

Лишь – от *лихой* – «большой, лишний».

Мол – от глагола *молвил*.

Небось – от сочетания *не бойся*.

Пускай – по происхождению является формой повелительного наклонения от глагола *пускать*.

Пусть – по происхождению это форма повелительного наклонения от глагола *пустить*.

Только – от местоимения *то*, частицы *ли* и суффикса *-ко*.

Якобы – от сочетания устаревшего наречия *яко* – «как будто» и частицы *бы*.

## § 31. Отрицательные частицы



- Частица **не** может выражать **отрицание** (*inkor*).

*Он читал эту книгу. – Он не читал эту книгу.*

- При двойном отрицании предложение становится **утвердительным** (*tasdiq*).

*Он не мог не прочитать эту книгу. – Он прочитал эту книгу.*

- В восклицательных и вопросительных предложениях частица **не** может выражать **обобщение** (*umumlashtirish*).

*Где он только не бывал! – Он везде бывал.*

*Кто не любит хорошую книгу! – Все любят хорошую книгу.*

- Частица **ни** усиливает отрицание.

Он **не** читал **ни** одной книги. На небе **нет ни** облачка.



**Упражнение 1.** Измените предложения по образцу. Найдите синонимы. В чём их различие?

*Образец:* Ты **не можешь не выполнить** это задание. – Ты **должен выполнить** это задание.

1. Я не могу не приехать к своему приятелю. 2. Честный человек не может не сказать правду. 3. Настоящий товарищ не может не помочь другу. 4. Нельзя не порадоваться успехам коллеги. 5. Тебе нельзя не соглашаться с компаньоном. 6. Мой партнёр по шахматам не мог не сдаться. 7. Не уважать его было невозможно.

**Упражнение 2.** Прочитайте предложения. Как вы понимаете их смысл?

1. Куда мы только не ездили! 2. Где только не лежали их вещи! 3. Как не любить родной Москвы! (*Е. Баратынский*) 4. Как не любить мне эту землю? 5. Кто из вас не читал сказки Пушкина? 6. На кого не действует новизна? (*А. Чехов*)

**Упражнение 3.** Запишите, дополнив предложения частицами **не** или **ни**.

*Образец:* В ответ **не** раздалось **ни** звука.

1. Он ... сказал нам ... слова. 2. Мы ... встретили ... одной живой души. 3. Я ... на минуту ... расставался с этой книгой. 4. Мой знакомый ... разу ... летал на самолёте.



- Частица **не** пишется со словами **раздельно**. Приставка **не** пишется со словами **слитно**.

слитно		раздельно		
приставка	часть корня, слово не употребляется без <b>не-</b>	с глаголами, деепричастиями, краткими причастиями	противопоставление (союз <b>а</b> )	местоимения с предлогом
нечего	неряха	не был	не правда, а ложь	не у кого
неправда	невежа	не знал	не добрый, а злой	не о ком
некрасивый	ненавидеть	не зная	не хорошо, а	не с чем
некрасиво	негодую	не написан	плохо	не в чем



**Упражнение 4.** Прочитайте предложения, дополнив их антонимами. Объясните, как пишется *не* со словами.

1. Это был не друг, а ... 2. Так поступать не хорошо, а ... 3. Пусть всё будет сделано не по-нашему, а ... 4. Нам нужна не красивая ложь, а чистая ...

**Упражнение 5.** Объясните значение слов, которые не употребляются без приставки *не-*, подобрав к ним синонимы.

*Образец:* неряха – грязнуля.

Невежа, невежда, непоседа, неприязнь, неразбериха; нерадивы, ненаглядный, ненастный, неуклюжий.

*Слова для справок:* полузнайка, шалунишка, грубиян, беспорядок, вражда; любимый, неловкий, пасмурный.

**Упражнение 6.** Прочитайте отрывки из письма А.П. Чехова брату Николаю. Ответьте на вопросы к тексту.

Воспитанные люди, по моему мнению, должны удовлетворять следующим условиям:

1) Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы... Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки...

2) Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом...

3) Они уважают чужую собственность, а потому и платят долги.

4) Они чистосердечны и боятся лжи как огня. Не лгут они даже в пустяках. Из уважения к чужим ушам они чаще молчат.

5) Они не играют на струнах чужих душ, чтоб в ответ им вздохнули и нынчили с ними. Они не говорят: меня не понимают!..

6) Они не суетны. Их не занимают такие фальшивые бриллианты, как знакомство со знаменитостями...

7) Если они имеют в себе талант, то уважают его.

8) Они воспитывают в себе эстетику. Они не могут уснуть в одежде, дышать дрянным воздухом.

нищий – gadoy, tilanchi  
нянчиться – ketidan yurmoq  
дрянной – yaramas  
сострадательный – rahmdil

снисходительный – marhamatli,  
muruvvatli  
суетный – bekorchi, behuda,  
befoyda

1. Чего, по мнению А.П. Чехова, не должны делать воспитанные люди?
2. Как вы понимаете слова «не увидишь простым глазом»?
3. Как вы считаете, почему нельзя лгать даже в пустяках?

**Упражнение 7.** Какое значение имеет в этих предложениях частица **не**? В каких предложениях частица **не** придаёт отрицательное значение всему предложению? В каком предложении частица **не** придаёт отрицательное значение одному слову?



**Упражнение 8.** Спишите русские пословицы, раскрывая скобки.

1. Умелые руки (не) знают скуки.
2. Ленивые руки (не) родня умной голове.
3. Лодырю всегда (не) здоровится.
4. (Не) сиди сложа руки, так и (не) будет скуки.
5. (Не) потрудиться, так и хлеба (не) добьёшься.
6. Кто поздно встаёт, у того хлеба (не) достает.
7. (Не) наклоняясь до земли, и грибка (не) возьмёшь.

**Упражнение 9.** Прочитайте высказывания знаменитых людей. Согласны ли вы с ними? Напишите мини-сочинение на одну из тем.

1. Невежество делает человека равнодушным к миру. (*К. Паустовский*)
2. Не иметь книг – это высшая степень умственной бедности. (*Д. Рескин*)
3. Недовольство – первый шаг в развитии человека или народа. (*О. Уайльд*).



### *Ни пуха ни пера!*

Перед экзаменом обычно желают «ни пуха ни пера». Для школьника или студента это напутственное пожелание успеха. Такие слова произносили в давние времена вслед отправляющемуся на охоту человеку, желая ему удачи, счастливой охоты. Перо для охотников означает «птица», «пух» – звери. Люди боялись прямо пожелать удачи: если злые духи услышат, обязательно испортят охоту. Чтобы не сглазить, говорили «наоборот»: «Ни пуха ни пера». Так суеверный обычай обогатил русский язык.



## § 32. Междометия и звукоподражательные слова



- **Междометия** – неизменяемые слова. Они не относятся ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи. В предложении междометия выделяются запятыми или восклицательным знаком.

*Ах! Какая чудесная погода! Здравствуйте, ребята!*

Многие междометия – многозначные слова.

**Ой!** – боль, испуг, удивление, радость, сожаление.

**Ах!** – огорчение, страх, радость, горе, испуг, сожаление, удивление, восхищение, возмущение.

Междометия выражают		
чувства, эмоции	формулы речевого этикета	команды
страх, радость, сомнение, удивление, восторг, печаль, тревога	приветствия, пожелания, благодарность, просьбы	приказ, просьба
ах, ну, да ну, браво, боже мой, вот это да, ну и ну, ура, увы, ай-ай-ай.	здравствуйте, спасибо, благодарю, до свидания, прощай, прости, привет	на, фас, брысь, тсс, алло, кис-кис, цып-цып, стоп, тпру.



**Упражнение 1.** Составьте несколько предложений, употребив разные междометия. Прочитайте их с выразительной интонацией, используя жесты и мимику.

Вот это фильм! (Эх, да, ну и ну, ах, ой-ой-ой, браво.)

**Упражнение 2.** Дополните текст междометиями, вставив их на место пропусков. Найдите в тексте синонимы.

Вы знаете, что междометия выражают различные чувства, не называя их. Представьте: вас что-то испугало. Какие междометия вы используете? Наверное, ... или ... . А если вас что-то удивило? Вы употребите междометие ... ! Увидев что-либо неприятное, вы произнесёте ... ! Когда человек устал после трудового дня, он скажет ... ! Увидев беспорядок в доме, мама воскликнет ... . Зато услышав радостную весть, вы закричите ... .

**Упражнение 3.** Опишите речевые ситуации, в которых уместно употребить этикетные междометия, выражающие приветствие или прощание. Учи-

тывайте при этом возраст собеседников, их отношения – дружеские, семейные, официальные.

Здравствуйте! Добрый день! Добрый вечер! С добрым утром! Доброго здоровья! Приветствую вас! Привет!

До свидания! До скорого свидания! Прощайте! Всего хорошего! До встречи! До завтра! Счастливо! Спокойной ночи! Пока! Разрешите попрощаться! Разрешите откланяться!



- **Звукоподражания** (taqlidiy so‘zlar) – неизменяемые слова, которые своим звучанием воспроизводят звуки, издаваемые людьми, животными, предметами:

*мяу, кукареку, хлоп, дзинь, бум.*



**Упражнение 4.** Прочитайте текст. Ответьте на вопросы к нему.

Существуют различные гипотезы происхождения языка.

Одна из них получила название звукоподражательной. Древний человек осознанно или неосознанно пытался подражать звукам окружающего мира: крикам животных, шумам природы. В каждом языке и сейчас есть такие слова, как кукушка, хрюкать, шуршать, шелест, в которых мы угадываем звукоподражание.

Другая гипотеза связывает первые слова человека не с теми звуками, которые он услышал в природе, а с теми, которые человек сам производил. Это могли быть междометия, с помощью которых люди выражали свои чувства. Такая гипотеза называется междометной.

Гипотеза трудовых выкриков основана на том, что древние люди издавали выкрики-побуждения во время охоты или другой совместной трудовой деятельности: «На! Дай!». Эти слова тоже могли стать основой человеческого языка.

Есть и другие гипотезы происхождения языка, но загадка его происхождения так и остаётся нерешённой.

1. В чём заключается звукоподражательная теория происхождения языка?
2. Почему многие учёные поддерживают междометную теорию происхождения языка?
3. Какие ещё слова могли стать основой человеческого языка?

**Упражнение 5.** Определите среди омонимов междометия и самостоятельные части речи

1. «Тебе передавали привет», – сказала мама. 2. Привет! Ты когда пришёл? 3. Прощайте друзей, их с годами становится меньше. 4. Прощайте, скоро увидимся! 5. «Караул!» - кричал сторож в саду. 6. Ночной караул вышел на дежурство. 7. Не делай пока это упражнение. 8. Пока! Увидимся завтра.

**Упражнение 6.** Как вы понимаете афоризм американского учёного Бенджамина Франклина «Язык без грамматики – что яйцо без скорлупы»? Как вы считаете, для чего нужно изучать грамматику?

**Упражнение 7.** Прочитайте текст. Подумайте, что нужно сделать для того, чтобы научиться хорошему владению русским языком?

Забываясь о повышении культуры своей речи, каждый из нас должен понять сложность языковых явлений. Нужно научиться использовать те огромные познавательные богатства, которые содержатся в словарях русского языка. Не менее важно настойчиво овладевать несметными языковыми сокровищами, которые оставили нам в своих произведениях русские писатели-классики, могучие художники слова.

**Упражнение 8.** Прочитайте текст. Что нового вы узнали о частях речи?

### Морфология.

Лингвисты установили, что части речи неравномерно употребляются в речи. Самое нужное слово – союз **и**. На втором месте – предлог **в**, на третьем – частица **не**. Пятую позицию занимает местоимение **я**. Глагол **быть** – шестой по употребительности. Первое существительное в этом списке занимает двадцать восьмое место. Оказывается, среди имён существительных чаще всего мы произносим слова **год, человек, время, дело, жизнь**. В первую десятку входят также слова **день, рука, раз, работа, слово**. Как видите, в жизни для человека дело и работа – самое важное. Но всего важнее – быть вместе! Это понятие выражает союз **и**. И так каждый год, всё время, всю жизнь, каждый день.



**Морфология - это раздел науки о языке, который изучает части речи.**



### *Нести чушь*

Нести чушь, ерунду, белиберду, вздор, бред, ахинею, галиматью, или околесицу – означает одно: говорить или писать глупости. Что за слова такие непонятные?

Некоторые учёные считают, что чушь – «чужие», непонятные слова на чужом языке. «Ерунду» придумали школьники, которые никак не могли выучить трудную форму «герундий» в латинском языке. Греческая «ахинея» – «афинская мудрость» – для школьников тоже была трудна и непонятна. Французское слово «галиматья» означало путаницу, глупости. Вот сколько фразеологизмов придумали те, кому не давались иностранные языки. А если школьник не мог ответить на родном языке? Тогда можно было говорить «вокруг да около», словно колесом объезжать то, чего не знаешь – нести околесицу.



*Александр  
Сергеевич  
Пушкин  
(1799-1837)*

*Есть всегда что-то особенно  
благородное, кроткое, нежное, благоуханное  
и грациозное во всяком чувстве Пушкина*

*В.Г. Белинский*



Жизнь Александра Сергеевича Пушкина связана с двумя великими городами России – Москвой и Санкт-Петербургом.

Поэт родился 6 июня 1799 года в Москве, там же прошли его детские годы.

Родители Пушкина были людьми образованными. В доме Пушкиных царил удивительная атмосфера любви к музыке, литературе, театру. Просвещённые люди того времени: писатель и историк Карамзин, поэты Жуковский, Батюшков и многие другие посещали дом Пушкиных.

Уже в детстве маленький Александр удивил всех своими стихами.

В 11 лет родители отдали его в Царскосельский лицей.

Лицейские годы запомнились А.С. Пушкину крепкой дружбой лицеистов, свободолобивыми мечтами и началом поэтического творчества.

После окончания лицея А.С. Пушкин служил в Коллегии иностранных дел коллежским секретарём. Служба не отнимала много времени, и поэт с увлечением занимался творчеством.

В стихотворениях «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», написанных им в этот период, звучали горячие слова о борьбе за свободу. О свободолобивых стихотворениях А.С. Пушкина стало известно правительству и царю Александру I.

Поэт был сослан в ссылку на юг России в город Кишинёв служить под начальством генерала Инзова.

На юге А.С. Пушкин создал свои прекрасные поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», начал работать над романом в стихах «Евгений Онегин».

Летом 1823 года положение ссыльного поэта резко ухудшилось: вместо генерала Инзова его непосредственным начальником стал граф Воронцов. Граф Воронцов хотел избавиться от «неисправимого» поэта и стал добиваться, чтобы А.С. Пушкин занимался только мелкими служебными делами, чтобы Пушкину определили другое место ссылки. Царь отправил его в ссылку на север, в имение родителей поэта село Михайловское.

В Михайловском А.С. Пушкин много и плодотворно работал. За 2 года, которые поэт провёл в деревне, он написал поэму «Цыганы», историческую трагедию «Борис Годунов», многие главы романа «Евгений Онегин», более 100 стихотворений и среди них широко известные лирические стихотворения «Я помню чудное мгновенье», «Сожжённое письмо» и другие.

В 1829 году Пушкин сделал предложение красавице Наталье Гончаровой.

Перед свадьбой он поехал в село Болдино, из-за эпидемии холеры прожил там несколько месяцев. Была осень – время года, которое так любил Пушкин. В Болдино поэт много работает, заканчивает роман в стихах «Евгений Онегин», пишет «Повести Белкина», среди которых лучшая – «Станционный смотритель».

«Повести Белкина» – первый образец настоящей реалистической прозы. Книга вышла в свет в 1831 году. Она состоит из 5 повестей: «Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка».

В цикле «Повестей Белкина» центр и вершина – «Станционный смотритель». Люди здесь изображены простые, и сама их история была бы простой, если бы не вмешались в нее разные житейские обстоятельства<sup>1</sup>.

В то время, какое описывает Пушкин в «Станционном смотрителе», железных дорог ещё не было, ездили на лошадях.

Герой повести Самсон Вырин служит на одной из разбросанных по всей России станций русских дорог, где путники меняли уставших лошадей. Работа была тяжёлой, а жалованье низким. К тому же проезжающие могли безнаказанно обидеть его.

Была у него одна радость в жизни – красавица дочь Дуня. Недолго радовался старый смотритель на свою дочь. Проезжавший через станцию гусар Минский обманул Дуню и увёз её в Петербург. Старик остался один. Маленький человек беззащитен в мире жестокости и несправедливости.

Отныне тема «маленького человека» будет звучать в русской классической литературе постоянно.

---

1 Житейские обстоятельства – yashash tarzi holatlari

**известность** – taniqlilik

**сострадание** – rahm qilish

**ссылка** – surgun

**свободолюбивый** – erksevar

**плодотворно** – samarali

**непосредственный** – bevosita

**неисправимый** – tuzatib

bo‘lmaydigan

**холера** – vabo

**жалованье** – maosh

### Вопросы и задания

1. С какими великими городами России связана жизнь А.С. Пушкина?
2. Где и когда родился А.С. Пушкин? Где прошло его детство?
3. Расскажите про удивительную атмосферу в доме Пушкиных.
4. Чем запомнились Пушкину лицейские годы?
5. Где служил А.С. Пушкин после окончания лицея?
6. Почему царь отправил А.С. Пушкина в ссылку на юг? Какие произведения были написаны поэтом во время первой ссылки?
7. Куда поэт был сослан в 1823 году? Какие произведения были написаны поэтом во время второй ссылки?
8. Чем интересна болдинская осень 1830 года в творческой жизни Пушкина?
9. Сколько повестей входит в цикл «Повести Белкина»?
10. Расскажите о повести «Станционный смотритель».



\*\*\*

Я вас любил: любовь еще, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам бог любимой быть другим.

1829

**безмолвно** – sukut saqlab  
**безнадежно** – umidsizlik bilan

**робость** – juratsizlik, tortinchoqlik  
**угаснуть** – u'chmoq, so' nmoq

### Вопросы и задания

1. В каких строках стихотворения А.С. Пушкин выразил чувство большой, благородной, но безответной любви?
2. Чего желает поэт любимой женщине?
3. Можно ли назвать чувство поэта самоотверженным? Почему?
4. Какие мысли и чувства вызвало у вас это стихотворение?
5. В стихотворении «Я вас любил» А.С. Пушкин выразил глубокое чувство любви так тонко, просто и непосредственно, что многие поэты разных стран постарались перевести это стихотворение на родной язык. Назовите узбекских поэтов, которые перевели стихотворения Пушкина на узбекский язык.

## Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина

Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» посвящено теме поэта и поэзии. В нём Пушкин оценивает свою литературную деятельность. Он уподобляет её памятнику, свидетельствующему о бессмертии поэта, и противопоставляет (сравнивает) этот памятник «александрийскому столпу».

Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» написано в торжественном стиле. Пушкин использует устаревшие слова: пиит (поэт), доколь (до тех пор), сущий (существующий), венец (награда), приеми (прими). Это помогает глубоко раскрыть идею произведения: бессмертно имя поэта, посвятившего свой талант народу.

## Я памятник себе воздвиг ...

*Exegi monumentum<sup>1</sup>*

Я памятник себе воздвиг нерукотворный<sup>2</sup>,  
К нему не зарастет народная тропа,  
Вознесся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру – душа в заветной лире  
Мой прах переживет и тленья убежит –  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,  
И назовет меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой  
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я Свободу  
И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца,  
Хвалу и клевету приемли равнодушно  
И не оспаривай глупца.

21 августа 1836

**уподобляет** – o‘xshatmoq

**воздвигнуть** – yaratmoq

**вознестись** –

yuksaklarga ko‘tarilmoq

**зарастить (не зарастёт)** –

o‘t bosib ketmoq (o‘t bosib ketmaydi)

**непокорный** – bo‘ysunmas

**пробуждать** – uyg‘otmoq

### Вопросы и задания

1. Какова тема стихотворения «Я памятник себе воздвиг...»?
2. В чём видел Пушкин свою главную заслугу перед народом?
3. Выучите стихотворение наизусть.

1 Я воздвиг памятник (*лат.*).

2 Нерукотворный (т.е. созданный не руками) – *здесь*: величественный

# Повести Белкина.

## Станционный смотритель<sup>1</sup>

(В сокращении)

Коллежский регистратор  
Почтовой станции диктатор<sup>2</sup>.

Князь Вяземский.

### I

Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу...? Будем, однако, справедливы, постараемся войти в их положение. Что такое станционный смотритель? Покою ни днем, ни ночью. Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на смотрителе. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади не везут – а виноват смотритель. Входя в бедное его жилище, проезжающий смотрит на него как на врага; хорошо, если удастся ему скоро избавиться от непрошеного гостя; но если не случится лошадей?.. боже! какие ругательства, какие угрозы посыплются на его голову!..

День был жаркий. В трёх верстах от станции \*\*\* стало накрапывать, и через минуту проливной дождь вымочил меня до последней нитки. По приезде на станцию, первая забота была поскорее переодеться, вторая спросить себе чаю, «Эй, Дуня! – закричал смотритель, – поставь самовар да сходи за сливками». При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени. Красота её меня поразила. «Это твоя дочка?» – спросил я смотрителя. «Дочка-с, – отвечал он с видом довольного самолюбия, – да такая разумная, такая проворная, вся в покойницу мать». Тут он принялся переписывать мою подорожную, а я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель. Они изображали историю блудного сына<sup>3</sup>... Под каждой картинкой прочел я приличные немецкие стихи. Всё это доньше сохранилось в моей памяти, также как и горшки с бальзамином, и кровать с пестрой занавескою, и прочие предметы, меня в то время окружавшие. Вижу, как теперь, самого хозяина, человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зеленый сюртук с тремя медалями на полинялых лентах.

1 Станционный смотритель или коллежский регистратор – низший гражданский чин 14-го класса в Табели о рангах в России XVIII – XIX веков, а также чиновник, обладавший таким чином; начальник почтовой станции

2 В эпитафю взяты слова из стихотворения П.А. Вяземского «Станция».

3 История блудного сына – евангельская притча о юноше, который вёл разгульную жизнь, впал в нищету и, раскаявшись, вернулся домой.

Не успел я расплатиться со старым моим ямщиком, как Дуня возвратилась с самоваром...

Лошади были давно готовы, а мне всё не хотелось расстаться с зрителем и его дочкой. Наконец я с ними простился...

Прошло несколько лет. Я приближался к станции \*\*\* с печальным предчувствием.

Лошади стали у почтового домика. Вошел в комнату, я тотчас узнал картинку, изображающую историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и всё кругом показывало ветхость и небрежение. Зритель спал под тулупом; мой приезд разбудил его; он привстал...

Это был точно Самсон Вырин; но как он постарел! Покамест собирался он переписать мою подорожную, я смотрел на его седину, на глубокие морщины давно небритого лица, на сгорбленную спину – и не мог надивиться, как три или четыре года могли превратить бодрого мужчину в хилого старика. «Узнал ли ты меня? – спросил я его, – мы с тобою старые знакомые».



– «Может статься, – отвечал он угрюмо, – здесь дорога большая; много проезжих у меня перебывало». – «Здорова ли твоя Дуня?» – продолжал я. Старик нахмурился. «А бог её знает», – отвечал он. – «Так, видно, она замужем?» – сказал я. Старик притворился, будто бы не слышал моего вопроса, и продолжал пошептом читать мою подорожную...

«Так вы знали мою Дуню? – начал он. – Кто же и не знал её? Ах,

Дуня, Дуня! Что за девка-то была! Бывало, кто ни проедет, всякий похвалит, никто не осудит. Барыни дарили её, та платочком, та сережками. Господа проезжие нарочно останавливались, будто бы пообедать, аль отужинать, а в самом деле только, чтоб на неё подолее поглядеть. Бывало барин, какой бы сердитый ни был, при ней утихает и милостиво со мною разговаривает...

– Три года тому назад, однажды, в зимний вечер... проезжий в черкесской шапке, в военной шинели, окутанный шалью, вошел в комнату, требуя лошадей. Лошади все были в разгоне. При сём известии путешественник возвысил было голос...



Появление Дуни произвело обыкновенное своё действие. Гнев проезжего прошёл; он согласился ждать лошадей и заказал себе ужин. Подали ужинать. Между тем лошади пришли, и смотритель приказал, чтоб тотчас, не кормя, запрягали их в кибитку проезжего; но возвратясь, нашел он молодого человека почти без памяти лежащего на лавке: ему сделалось дурно, голова разболелась, невозможно было ехать... Как быть! Смотритель уступил ему свою кровать, и положено было, если больному не будет легче, на другой день утром послать в С\*\*\* за лекарем.

На другой день гусару стало хуже. Человек его поехал верхом в город за лекарем. Дуня обвязала ему голову платком, намоченном уксусом, и села с своим шитьем у его кровати. Больной при смотрителе охал и не говорил почти ни слова, однако ж выпил две чашки кофе и, охая, заказал себе обед. Дуня от него не отходила. Он поминутно просил пить, и Дуня подносила ему кружку ею заготовленного лимонада. Больной обмакивал губы и всякий раз, возвращая кружку, в знак благодарности слабою своею рукою пожимал Дунюшкину руку.

*К обеду приехал лекарь. Он пощупал пульс больного, поговорил с ним по-немецки, и по-русски объявил, что ему нужно одно спокойствие и что дня через два ему можно будет отправиться в дорогу. Гусар вручил ему двадцать пять рублей за визит, пригласил его отобедать; лекарь согласился; оба ели с большим аппетитом... и расстались очень довольны друг другом.*



Прошел ещё день, и гусар совсем оправился. Он был чрезвычайно весел, без умолку шутил то с Дунею, то с смотрителем; насвистывал песни, разговаривал с проезжими, вписывал их по дорожные в почтовую книгу, и так полюбился доброму смотрителю, что на третье утро жаль было ему расстаться с любезным своим постояльцем. День был воскресный; Дуня собиралась к обеду<sup>1</sup>. Гусару подали кибитку<sup>2</sup>. Он простился с смотрителем, щедро наградив его за постой и угощение; простился и с Дунею и вызвался довести её до церкви, которая находилась на краю деревни. Дуня стояла в недоумении... «Чего же ты боишься? – сказал ей отец, – ведь его высокоблагородие не волк и тебя не съест: прокатись-ка до церкви». Дуня села в кибитку подле гусара, слуга вскочил на облучок, ямщик свистнул, и лошади поскакали...

1 Дуня собиралась к обеду – одним из важнейших религиозных обрядов в церкви является обедня.

2 Гусару подали кибитку – подали крытую повозку

**бранить** – ругать

**подорожная** – в старину проездное свидетельство

**оправиться (оправился)** – *здесь:* выздоровел

### Вопросы и задания

1. Что характерного из жизни станционных зрителей сообщил рассказчик в начале повести?
2. Какими увидел рассказчик героев во время первой встречи?
3. Что рассказал отец о своей дочери во время второй встречи?

## II

Из подорожной знал он, что ротмистр Минский ехал из Смоленска в Петербург. Ямщик, который вез его, сказывал, что всю дорогу Дуня плакала, хотя, казалось, ехала по своей охоте. «Авось, – думал зритель, – приведу я домой заблудшую овечку мою». С этой мыслию прибыл он в Петербург, остановился в Измайловском полку<sup>1</sup>, в доме отставного унтер-офицера, своего старого сослуживца, и начал свои поиски. Вскоре узнал он, что ротмистр Минский в Петербурге и живет в Демутовом трактире<sup>2</sup>. Зритель решился к нему явиться.

Рано утром пришел он в его переднюю и просил доложить его высокоблагородию, что старый солдат просит с ним увидеться...

Минский вышел сам к нему в халате, в красной скуфье<sup>3</sup>. «Что, брат, тебе надобно?» – спросил он его. Сердце старика закипело, слёзы навернулись на глазах, и он дрожащим голосом произнес только: «Ваше высокоблагородие!.. сделайте такую божескую милость!..» Минский взглянул на него быстро, вспыхнул, взял его за руку, повел в кабинет и запер за собою дверь. «Ваше высокоблагородие! – продолжал старик, – что с возу упало, то пропало: отдайте мне по крайней мере бедную мою Дуню. Ведь вы натешились ею; не погубите ж её понапрасну». – «Что сделано, того не воротишь, – сказал молодой человек в крайнем замешательстве, – виноват перед тобою и рад просить у тебя прощения; но не думай, чтоб я Дуню мог покинуть: она будет счастлива, даю тебе честное слово.... Потом, сунув ему что-то за рукав, он отворил дверь, и зритель, сам не помня как, очутился на улице.

1 Измайловский полк – район в Петербурге, где расположены были казармы гвардейского Измайловского полка.

2 Демутов трактир – гостиница в Петербурге, близ Невского проспекта.

3 Скуфья – круглая шапочка

Долго стоял он неподвижно, наконец, увидел за обшлагом своего рукава сверток бумаг; он вынул их и развернул несколько пяти и десятирублевых смятых ассигнаций<sup>1</sup>. Слезы опять навернулись на глазах его, слезы негодования! Он сжал бумажки в комок, бросил их наземь, притоптал каблуком и пошел... Отошед несколько шагов, он остановился, подумал... и воротился... но ассигнаций уже не было. Хорошо одетый молодой человек, увидя его, подбежал к извозчику, сел поспешно и закричал: «Пошёл!..» Смотритель за ним не погнался. Он решил отправиться домой, на свою станцию...

Таков был рассказ приятеля моего, старого смотрителя, рассказ, неоднократно прерываемый слезами...

Недавно ещё, проезжая через местечко \*\*\*, вспомнил я о моём приятеле; я узнал, что станция, над которой он начальствовал, уже уничтожена. На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?» – никто не мог дать мне удовлетворительного ответа. Я решил посетить знакомую сторону, взял вольных лошадей и пустился в село Н.



Я приехал в село при закате солнца и остановился у почтового домика... Вышла баба и отвечала, что старый смотритель с год, как помер... «Отчего ж он умер?» – спросил я. «Спился, батюшка», – отвечала она. «А где его похоронили?» – «За околицей, подле покойной хозяйки его». – «Нельзя ли довести меня до его могилы?» – «Почему же нельзя? Эй, Ванька! Проводи-

ка барина на кладбище да укажи ему смотрителеву могилу».

– Знал ты покойника? – спросил я его дорогой.

– Как не знать! Он выучил меня дудочки вырезать...»

– А проезжие вспоминают ли его?

– Да ноне мало проезжих... Вот летом проезжала барыня, так та спрашивала о старом смотрителе и ходила к нему на могилу.

– Какая барыня? – спросил я с любопытством.

– Прекрасная барыня, – отвечал мальчишка; – *ехала она в карете в шесть лошадей, с тремя маленькими барчатами и с кормилицей... и как ей сказали, что старый смотритель умер, так она заплакала и сказала детям: «Сидите смиренно, а я схожу на кладбище».* А я было вызвался довести её. А барыня сказала:

1 Ассигнации – бумажные деньги

«Я сама дорогу знаю». И дала мне пятак серебром – такая добрая барыня!..

Мы пришли на кладбище....

– Вот могила старого смотрителя, – сказал мне мальчик, вспрыгнув на груды песку, в которую врыт был черный крест с медным образом.

– И барыня приходила сюда? – спросил я.

– Приходила, – отвечал Ванька, – я смотрел на неё издали. *Она легла здесь и лежала долго.*

А там барыня пошла в село и призывала попа, дала ему денег и поехала, а мне дала пятак серебром – славная барыня!

И я дал мальчишке пятак и не жалел уже ни о поездке...



**ямщик** – (кучер) – aravakash

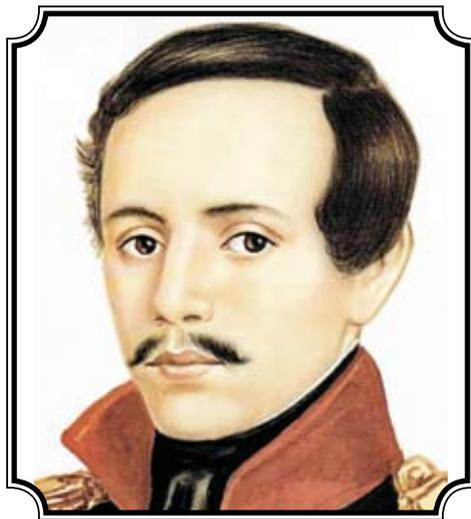
**авось** – *здесь*: может быть

**за околицей** – qishloq to‘sig‘idan

### Вопросы и задания

1. Что думал о судьбе дочери Самсон Вырин, почему он так горевал? Сбылись ли предчувствия станционного смотрителя?
2. Каким героям повести вы сочувствуете?
3. Кто из героев повести «Станционный смотритель» не остался равнодушным к беде Самсона Вырина? Найдите в тексте повести эпизоды, подтверждающие ваш ответ.
4. Подготовьте характеристику Самсона Вырина.
5. Кому из героев рассказчик симпатизирует?
6. Какие чувства и размышления у вас вызвало поведение Дуни?

Михаил  
Юрьевич  
Лермонтов  
(1814 - 1841)



Михаил Юрьевич Лермонтов родился 3 октября 1814 года в Москве. Мать умерла, когда ему не было и трёх лет. Отец поэта был офицером, и мальчик редко видел его:

*Ужасная судьба отца и сына  
Жить розно и в разлуке умереть...*

Воспитанием Лермонтова занималась бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева. Детство его прошло в имении бабушки Тарханы (Пензенская губерния).

В 1828 году Лермонтов поступил в Благородный пансион<sup>1</sup> при Московском университете. В этом же году он написал свои первые произведения. Литературными учителями Лермонтова были А.С. Пушкин и английский поэт Байрон.

Лермонтов учился в Московском университете, но не окончил его.

В 1832 году Лермонтов поступил в школу гвардейских подпрапорщиков. В этой школе он провёл два страшных, по его словам, года.

После гвардейской школы началась военная служба. Поэт в это время бывает в великосветском обществе, но светские развлечения не увлекали его. Много времени он отдавал литературе.

Имя Лермонтова стало широко известным в 1837 году. Гибель А.С. Пушкина потрясла его. Он написал стихотворение «Смерть поэта». В нём он выразил возмущение и гнев русских людей. Вся Россия переписывала и заучивала наизусть это стихотворение. Оно было доставлено царю с надписью «Воззвание к революции». В наказание Лермонтов был сослан на Кавказ. Благодаря ходатайствам бабушки он возвращается в Петербург, восстанавливается на службе.

<sup>1</sup> Благородный пансион – учебное заведение для избранных дворянских детей

За дуэль с сыном французского посла Э. де Барантом поэт во второй раз отправлен в ссылку на Кавказ (1840), где участвует в военных действиях.

В Пятигорске, во время второй ссылки, Лермонтов встретил старого товарища Мартынова. Тот, оскорбившись на злую шутку поэта, вызывает Лермонтова на дуэль. 15 июля 1841 года на этой дуэли у подножья горы Машук Лермонтов был убит.

В короткий срок Лермонтов успел создать ряд выдающихся произведений. Он написал поэмы «Мцыри» и «Демон», драму «Маскарад». В 1840 году вышел его роман «Герой нашего времени».

Великий русский критик В.Г. Белинский писал, что любимый идеал поэта – герой его поэмы «Мцыри», юноша, охваченный страстным чувством любви к родине и жаждой свободы<sup>1</sup>.

**розно** – порознь, отдельно  
**возмущение** – g‘azab

### Вопросы и задания

1. Где и когда родился Лермонтов? Где прошло его детство?
2. Что принесло Лермонтову литературную известность?
3. За что Лермонтов был сослан дважды в ссылку на Кавказ?
4. Какие произведения М.Ю. Лермонтова вы читали?

## Смерть Поэта

Погиб Поэт! – невольник чести<sup>2</sup>  
Пал, оклеветанный молвой,  
С свинцом<sup>3</sup> в груди и жаждой мести,  
Поникнув гордой головой!..  
Не вынесла душа Поэта  
Позора мелочных обид,  
Восстал он против мнений света<sup>4</sup>  
Один, как прежде... и убит!  
Убит!.. К чему теперь рыдания,  
Пустых похвал ненужный хор  
И жалкий лепет оправданья?

1 Жаждой свободы – ozodlik ishtiyoqi

2 Невольник чести – nomus qurboni

3 С свинцом – с пульей

4 Свет – *здесь*: светское общество



Картина А. Наумова «Дуэль Пушкина с Дантесом»

Судьбы свершился приговор!  
Не вы ль сперва так злобно гнали  
Его свободный, смелый дар  
И для потехи<sup>1</sup> раздували  
Чуть затаившийся пожар?  
Что ж? веселитесь... Он мучений  
Последних вынести не мог:  
Угас, как светоч, дивный гений,  
Увял торжественный венок<sup>2</sup>.  
Его убийца хладнокровно  
Навел удар... спасенья нет:  
Пустое сердце бьется ровно,  
В руке не дрогнул пистолет.  
И что за диво<sup>3</sup>?... издалика,  
Подобный сотням беглецов,  
На ловлю счастья и чинов  
Заброшен к нам по воле рока<sup>4</sup>;  
Смеясь, он дерзко презирал  
Земли чужой язык и нравы;  
Не мог щадить он нашей славы;  
Не мог понять в сей миг кровавый,  
На что он руку поднимал!..

- 
- 1 Для потехи – ради развлечения  
2 Увял торжественный венок – метафорическое выражение: умер великий человек  
3 Что за диво – ажаб, g'alati  
4 Зброшен ... по воле рока – здесь: попал случайно

И он убит – и взят могилой,  
Как тот певец, неведомый, но милый,  
Добыча ревности глухой,  
Воспетый им с такою чудной силой,  
Сраженный, как и он, безжалостной рукой.

.....  
Замолкли звуки чудных песен,  
Не раздаваться им опять:  
Приют певца угрюм и тесен,  
И на устах его печать<sup>1</sup>.

А вы, надменные потомки  
Известной подлостью прославленных отцов,  
Пятою рабскою поправшие обломки  
Игрою счастья обиженных родов!  
Вы, жадною толпой стоящие у трона,  
Свободы, Гения и Славы палачи!  
Таитесь<sup>2</sup> вы под сению закона<sup>3</sup>,  
Пред вами суд и правда – всё молчи!..  
Но есть и божий суд, наперсники разврата!<sup>4</sup>  
Есть грозный суд: он ждет;  
Он не доступен звону злата<sup>5</sup>,  
И мысли, и дела он знает наперед.  
Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:  
Оно вам не поможет вновь,  
И вы не смоете всей вашей черной кровью  
Поэта праведную кровь!

1837

**дивный** – ajoyib  
**жалкий** – *bu yerda*: razil  
**злословие** – g‘iybat  
**лепет** – shivir-shivir  
**молва** – mish-mish gap, ovoza

**надменный** – takabbur, kibrli  
**оклеветанный** – nohaq qoralangan  
**оправдание** – oqlash  
**потомок** – avlod, nasl  
**презирать** – hazar qilmoq

- 1 На устах его печать – он молчит  
2 Таитесь – прячетесь  
3 Под сению – под защитой  
4 Наперсники разврата – buzuqlik sirdoshi  
5 Не доступен звону злата – неподкупен

## Вопросы и задания

1. О каких чертах Пушкина – поэта говорит Лермонтов в этом стихотворении? Найдите в тексте эпитеты, сравнения, метафоры, характеризующие личность великого поэта.
2. Какими словами Лермонтов характеризует Дантеса? Найдите и прочитайте в тексте.
3. К кому обращены строки: «Не вы ль сперва так злобно гнали его свободный, смелый дар»? О чём говорят эти строки?
4. Выучите наизусть отрывок из стихотворения.
5. Рассмотрите картину А. Наумова «Дуэль Пушкина с Дантесом». Какой момент дуэли отражён на этой картине?

## Мцыри<sup>1</sup>

(В сокращении)

*Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю<sup>2</sup>.*

*1-я Книга Царств*

### 1

Немного лет тому назад,  
Там, где, сливаясь, шумят,  
Обнявшись, будто две сестры,  
Струи Арагвы и Куры,  
Был монастырь. Из-за горы  
И нынче видит пешеход  
Столбы обрушенных ворот,  
И башни, и церковный свод...

### 2

Однажды русский генерал  
Из гор к Тифлису проезжал;  
Ребенка пленного он вёз.  
Тот занемог, не перенес  
Трудов далёкого пути;

Он был, казалось, лет шести,  
Как серна гор, пуглив и дик  
И слаб и гибок, как тростник.  
Но в нём мучительный недуг  
Развил тогда могучий дух  
Его отцов. Без жалоб он  
Томился, даже слабый стон  
Из детских губ не вылетал,  
Он знаком пищу отвергал  
И тихо, гордо умирал.  
Из жалости один монах  
Больного призрел, и в стенах  
Хранительных остался он,  
Искусством дружеским спасен.  
Но, чужд ребяческих утех,

1 Мцыри – на грузинском языке значит «неслужащий монах», нечто вроде «послушника». (Прим. Лермонтова.)

2 Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю (Церковнославянское выражение из Библии) – Я попробовал немного мёду (т.е. свободы), и вот я умираю

Сначала бегал он от всех,  
Бродил безмолвен, одинок,  
Смотрел, вздыхая, на восток,  
Гоним неясною тоской  
По стороне своей родной.  
Но после к плену он привык,  
Стал понимать чужой язык,  
Был окрещён святым отцом  
И, с шумным светом незнаком,  
Уже хотел во цвете лет  
Изречь монашеский обет<sup>1</sup>,  
Как вдруг однажды он исчез  
Осенней ночью. Темный лес  
Тянулся по горам кругом.  
Три дня все поиски по нем  
Напрасны были, но потом  
Его в степи без чувств нашли  
И вновь в обитель<sup>2</sup> принесли.  
Он страшно бледен был и худ  
И слаб, как будто долгий труд,  
Болезнь иль голод испытал.  
Он на допрос не отвечал  
И с каждым днем приметно вял.  
И близок стал его конец;  
Тогда пришел к нему чернец  
С увещеваньем и мольбой;  
И, гордо выслушав, больной  
Привстал, собрав остаток сил,  
И долго так он говорил:

### 3

«Ты слушать исповедь мою  
Сюда пришел, благодарю.  
Всё лучше перед кем-нибудь  
Словами облегчить мне грудь;  
Но людям я не делал зла,

1 Изречь монашеский обет – удалиться от мира, принять монашество. Обет – обещание

2 Обитель – здесь: монастырь

И потому мои дела  
Немного пользы вам узнать, –  
А душу можно ль рассказать?  
Я мало жил, и жил в плену.  
Таких две жизни за одну,  
Но только полную тревог,  
Я променял бы, если б мог.  
Я знал одной лишь думы власть,  
Одну – но пламенную страсть:  
Она, как червь, во мне жила,  
Изгрызла душу и сожгла.  
Она мечты мои звала  
От келий душевных и молитв  
В тот чудный мир тревог и битв,  
Где в тучах прячутся скалы,  
Где люди вольны, как орлы.  
Я эту страсть во тьме ночной  
Вскормил слезами и тоской;  
Её пред небом и землей  
Я ныне громко признаю  
И о прощенье не молю.

### 4

Старик! я слышал много раз,  
Что ты меня от смерти спас –  
Зачем? .. Угрюм и одинок,  
Грозой оторванный листок,  
Я вырос в сумрачных стенах  
Душой дитя, судьбой монах.  
Я никому не мог сказать  
Священных слов «отец» и «мать».  
Конечно, ты хотел, старик,  
Чтоб я в обители отвык  
От этих сладостных имен, –  
Напрасно: звук их был рожден  
Со мной. И видел у других  
Отчизну, дом, друзей, родных,  
А у себя не находил  
Не только милых душ – могил!

Тогда, пустых не тратя слёз,  
В душе я клятву произнёс:  
Хотя на миг когда-нибудь  
Мою пылающую грудь  
Прижать с тоской к груди другой,

Хоть незнакомой, но родной.  
Увы! теперь мечтанья те  
Погибли в полной красоте,  
И я, как жил, в земле чужой  
Умру рабом и сиротой.

**серна** – дикая коза

**призреть** – приютить, оказать

помощь

**исповедь** – gunohlariga tavba qilish

**чернец** – монах

**сирота** – yetim

**молить** – просить

**с увещанием и мольбой** – с уго-  
ворами и просьбой

**пламенная страсть** – сильное же-  
лание

**пылающая грудь** – yongan yurak

**священные слова** – muqaddas

soʻzlar

### Вопросы и задания

1. Как появился в монастыре пленный ребёнок?
2. Какая пламенная страсть жила в душе Мцыри?
3. Почему свою жизнь в монастыре Мцыри называет «жизнью в плену»?
4. Найдите в тексте и прочитайте слова, в которых Мцыри говорит о своём одиночестве и тоске по близким людям?
5. Выучите наизусть отрывок из поэмы «Мцыри».

### 6

Ты хочешь знать, что видел я  
На воле? – Пышные поля,  
Холмы, покрытые венцом  
Дерев, разросшихся кругом,  
Шумящих свежеею толпой,  
Как братья в пляске круговой.  
Я видел...

Седой незыблемый Кавказ;  
И было сердцу моему  
Легко, не знаю почему.  
Мне тайный голос говорил,  
Что некогда и я там жил...

### 8

Ты хочешь знать, что делал я

На воле? Жил – и жизнь моя  
Без этих трех блаженных дней  
Была б печальней и мрачней..  
Давным-давно задумал я  
Взглянуть на дальние поля..  
Узнать, для воли иль тюрьмы  
На этот свет родимся мы.  
И в час ночной, ужасный час,  
Когда гроза пугала вас,  
Когда, столпясь при алтаре,  
Вы ниц<sup>1</sup> лежали на земле,  
Я убежал. О, я как брат  
Обняться с бурей был бы рад!  
Глазами тучи я следил,  
Рукою молнию ловил...

1

Ниц – касаясь лбом земли

9

Бежал я долго – где, куда?  
Не знаю! ни одна звезда  
Не озаряла трудный путь.  
Мне было весело вдохнуть  
В мою измученную грудь  
Ночную свежесть тех лесов,  
И только! Много я часов  
Бежал, и наконец, устав,  
Прилег между высоких трав;  
Прислушался: погони нет.  
Гроза утихла...

12

...Вдруг – голос – легкий шум  
шагов...  
Мгновенно скрывшись меж  
кустов,

Невольным трепетом объят,  
Я поднял боязливый взгляд  
И жадно вслушиваться стал:  
И ближе, ближе всё звучал  
Грузинки голос молодой...

13

Держа кувшин над головой,  
Грузинка узкою тропой  
Сходила к берегу. Порой  
Она скользила меж камней,  
Смеясь неловкости своей.  
И беден был её наряд;  
И шла она легко, назад  
Изгибы длинные чадры  
Откинув. Летние жары  
Покрыли тенью золотой  
Лицо и грудь её; и зной  
Дышал от уст её и щек.  
И мрак очей был так глубок,  
Так полон тайнами любви,  
Что думы пыльные мои  
Смутились. Помню только я

Кувшина звон, – когда струя  
Вливалась медленно в него,  
И шорох... больше ничего.  
Когда же я очнулся вновь  
И отлила от сердца кровь,  
Она была уж далеко;  
И шла, хоть тише, – но легко,  
Стройна под ношею своей,  
Как тополь, царь её полей!..  
Я вижу будто бы теперь,  
Как отперлась тихонько дверь...  
И затворилась опять! ..  
Тебе, я знаю, не понять  
Мою тоску, мою печаль;  
И если б мог, – мне было б жаль:  
Вспоминанья тех минут  
Во мне, со мной пускай умрут...

16

Ты помнишь детские года:  
Слезы не знал я никогда;  
Но тут я плакал без стыда.  
Кто видеть мог? Лишь темный лес  
Да месяц, плывший средь небес!  
Озарена его лучом,  
Покрыта мохом и песком,  
Непроницаемой стеной  
Окружена, передо мной  
Была поляна. Вдруг по ней  
Мелькнула тень, и двух огней  
Промчались искры... и потом  
Какой-то зверь одним прыжком  
Из чащи выскочил и лег,  
Играя, навзничь на песок.  
То был пустыни вечный гость –  
Могучий барс. Сырую кость  
Он грыз и весело визжал;  
То взор кровавый устремлял,  
Мотая ласково хвостом,  
На полный месяц, – и на нём

Шерсть отливалась серебром.  
Я ждал, схватив рогатый сук,  
Минуту битвы; сердце вдруг  
Зажглося жаждою борьбы  
И крови... да, рука судьбы  
Меня вела иным путем...  
Но нынче я уверен в том,  
Что быть бы мог в краю отцов  
Не из последних удальцов.

### 17

Я ждал. И вот в тени ночной  
Врага почуял он, и вой  
Протяжный, жалобный как стон  
Раздался вдруг... и начал он  
Серdito лапой рыть песок,  
Встал на дыбы, потом прилег,  
И первый бешеный скачок  
Мне страшной смертью грозил...  
Но я его предупредил.  
Удар мой верен был и скор.  
Надежный сук мой, как топор,  
Широкий лоб его рассек...  
Он застонал, как человек,  
И опрокинулся. Но вновь,  
Хотя лила из раны кровь  
Густой, широкою волной,  
Бой закипел, смертельный бой!

### 18

Ко мне он кинулся на грудь:  
Но в горло я успел воткнуть  
И там два раза повернуть  
Мое оружие... Он завыл,  
Рванулся из последних сил,  
И мы, сплетясь, как пара змей,  
Обнявшись крепче двух друзей,  
Упали разом, и во мгле  
Бой продолжался на земле.  
И я был страшен в этот миг;  
Как барс пустынный, зол и дик,

Я пламенел<sup>1</sup>, визжал, как он;  
Как будто сам я был рожден  
В семействе барсов и волков...  
Но враг мой стал изнемогать,  
Метаться, медленней дышать,  
Сдавил меня в последний раз...  
Зрачки его недвижимых глаз  
Блеснули грозно – и потом  
Закрылись тихо вечным сном;  
Но с торжествующим врагом  
Он встретил смерть лицом к лицу,  
Как в битве следует бойцу! ..



### 19

Ты видишь на груди моей  
Следы глубокие когтей;  
Ещё они не заросли...  
И, вновь собрав остаток сил,  
Побрел я в глубине лесной...  
Но тщетно спорил я с судьбой:  
Она смеялась надо мной!

1

Пламенел – здесь: был сильно возбуждён

## 20

И кинул взоры я кругом:  
Тот край, казалось, мне знаком  
И страшно было мне, понять  
Не мог я долго, что опять  
Вернулся я к тюрьме моей;  
Что бесполезно столько дней  
Я тайный замысел ласкал,  
Терпел, томился и страдал,  
Ещё в сомненье погружен,  
Я думал – это страшный сон...  
Вдруг дальний колокола звон  
Раздался снова в тишине –  
И тут всё ясно стало мне...  
Казалось, звон тот выходил  
Из сердца – будто кто-нибудь  
Железом ударял мне в грудь.  
И смутно понял я тогда,  
Что мне на родину следа  
Не проложить уж никогда...  
...Хотел я встать – передо мной  
Все закружилось с быстротой;  
Хотел кричать – язык сухой  
Беззвучен и недвижим был...  
Я умирал. Меня томил  
Предсмертный бред...

## 24

Так я найден и поднят был...  
Ты остальное знаешь сам.  
Я кончил. Верь моим словам  
Или не верь, мне всё равно.  
Меня печалит лишь одно:  
Мой труп холодный и немой  
Не будет тлеть в земле родной...

## 25

Прощай, отец... дай руку мне:  
Ты чувствуешь, моя в огне...  
Знай, этот пламень с юных дней,  
Таясь, жил в груди моей;  
Но ныне пищи нет ему,

И он прожег свою тюрьму  
И возвратится вновь к тому,  
Кто всем законной чередой  
Дает страданье и покой...  
Но что мне в том? – пускай в раю,  
В святом, заоблачном краю  
Мой дух найдет себе приют...  
Увы! – за несколько минут  
Между крутых и темных скал,  
Где я в ребячестве играл,  
Я б рай и вечность променял...

## 26

Когда я стану умирать,  
И, верь, тебе не долго ждать,  
Ты перенеси меня вели  
В наш сад, в то место, где цвели  
Акаций белых два куста...  
Трава меж ними так густа,  
И свежий воздух так душист,  
И так прозрачно-золотист  
Играющий на солнце лист!  
Там положить вели меня.  
Сияньем голубого дня  
Упьюся я в последний раз.  
Оттуда виден и Кавказ!  
Быть может, он с своих высот  
Привет прощальный мне пришлёт,  
Пришлет с прохладным ветерком...  
И близ меня перед концом  
Родной опять раздастся звук!  
И стану думать я, что друг  
Иль брат, склонившись надо мной,  
Отер внимательной рукой  
С лица кончины хладный пот  
И что вполголоса поет  
Он мне про милую страну...  
И с этой мыслью я засну,  
И никого не прокляну!...»

1839 год

спала – kamaydi  
хребты – tepalik  
незыблемый – mustahkam  
алтарь – mehrob  
бурный – jo‘shqin  
ангел – farishta  
изнурён – измучен  
почуять – sezib qolmoq  
силиться – стараться  
превозмочь – преодолеть  
плющ – вьющееся растение  
удалец – botir yigit  
изнемогать – терять силы

тщетно – напрасно  
жребий – судьба  
рай – jannat  
вечность – mangulik

небесный свод – moviy osmon  
томиться жаждой – suvsamoq  
бразда дымилась – *здесь*: пыль от  
падения камня  
в исступлении – в отчаянии  
встал на дыбы – встал на задние  
лапы

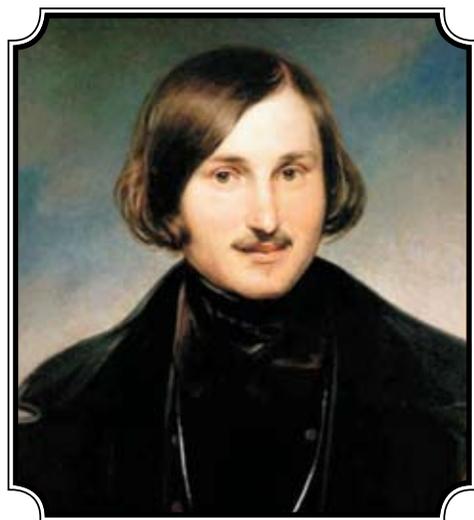
### Вопросы и задания

1. Что видел Мцыри на воле?
2. Какие воспоминания детства возникли в его памяти?
3. Прочитайте слова Мцыри о цели его побега из монастыря.
4. Сравните отношение к страшной грозе монахов и Мцыри.
5. Как описывает Мцыри утро после грозы? Прочитайте этот отрывок.
6. Какое впечатление произвела на него встреча с грузинкой?
7. Как вы думаете, почему Мцыри не окликнул девушку, не пошёл за ней?
8. Кого увидел Мцыри в лесу? Почему он нетерпеливо ждал минуту битвы?
9. Какие качества проявил Мцыри в этом бою?
10. Какие чувства испытывали вы, когда читали о смертельной схватке Мцыри с барсом?
11. Где оказался Мцыри, когда вышел из леса?
12. О чём Мцыри просил старика перед смертью?
13. Чем понравилась вам поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? Какие чувства вызвала она в вашей душе?
14. Выучите наизусть отрывок из поэмы «Мцыри».

*Николай  
Васильевич  
Гоголь  
(1809 - 1852)*

*Гоголь не пишет, а рисует; его изображения дышат живыми красками действительности. Видишь и слышишь их ...*

*В.Г. Белинский*



Николай Васильевич Гоголь родился в 1809 году в местечке Великие Сорочинцы Полтавской губернии. Детство будущего писателя прошло на Украине в селе Васильевке. Его отец, Василий Афанасьевич, был человеком образованным.

В 1818 году Н.В. Гоголь поступил в Полтавское уездное училище, потом в Нежинскую гимназию высших наук. В Гоголе рано пробудился интерес к литературе.

В 30-е годы писатель знакомится с Пушкиным, Жуковским, читает лекции в Женском патриотическом институте. После выхода книги «Вечера на хуторе близ Диканьки» его имя приобретает известность, и он целиком посвящает себя литературной деятельности.

Историческая повесть «Тарас Бульба», комедии «Женитьба», «Ревизор» явились большими событиями в литературе для читающей публики.

Вышедшее в 1842 году из печати произведение «Мёртвые души» Н.В. Гоголя, сюжет которого был предложен Пушкиным, «потрясло Россию». Большое место в поэме занимают раздумья автора о судьбах родины.

**приобрести известность** – стать известным  
**пробудился интерес** – qiziqishi uygʻondi

### **Вопросы и задания**

1. Расскажите о детских годах писателя.
2. Как вы думаете, какие события жизни Н.В. Гоголя повлияли на развитие его литературного таланта?

# Мертвые души

(Отрывок из поэмы)

## Чичиков у Плюшкина

...Покамест Чичиков думал и внутренне посмеивался над прозвищем, отпущенным мужиками Плюшкину, он не заметил, как въехал в средину обширного села со множеством изб и улиц...

Сделав один или два поворота, герой наш очутился наконец перед самым домом, который показался теперь еще печальнее. Зелёная плесень уже покрыла ветхое дерево на ограде и воротах. Толпа строений: людских, амбаров, погребов, видимо ветшавших, – наполняла двор; возле них направо и налево видны были ворота в другие дворы. Все говорило, что здесь когда-то хозяйство текло в обширном размере, и всё глядело ныне пасмурно...

У одного из строений Чичиков скоро заметил какую-то фигуру, которая начала вздорить с мужиком, приехавшим на телеге. Долго он не мог распознать, какого пола была фигура: баба или мужик. Платье на ней было совершенно неопределенное, похожее очень на женский капот<sup>1</sup>, на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы, только один голос показался ему несколько сильным для женщины. «Ой, баба! – подумал он про себя и тут же прибавил: – ой, нет!» – «Конечно, баба!» – наконец сказал он, рассмотрев попристальнее... По висевшим у ней за поясом ключам и по тому, что она бранила мужика, Чичиков заключил, что это, верно, ключница.

– Послушай, матушка, – сказал он, выходя из брички, – что барин?..

– Нет дома, – прервала ключница, не дожидаясь окончания вопроса, и потом, спустя минуту, прибавила: – А что вам нужно?

– Есть дело!

– Идите в комнаты! – сказала ключница, отворотившись и показав ему спину, запачканную мукою, с большой прорехою пониже.



1 Женский капот — домашнее женское платье, разновидность домашнего халата (XIX век).

Он вступил в темные широкие сени<sup>1</sup>, от которых подуло холодом, как из погреба. Из сеней он попал в комнату, тоже темную, чуть-чуть озаренную светом, выходящим из-под широкой щели, находившейся внизу двери. Отворивши эту дверь, он, наконец, очутился в свету и был поражён представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытьё полов, и сюда на время нагромодили всю мебель. На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. Тут же стоял прислоненный боком к стене шкаф с старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором...

Пока он рассматривал всё странное убранство, отворилась боковая дверь и вошла та же самая ключница, которую встретил он на дворе.

Но тут увидел он, что это был скорее ключник, чем ключница: ключница, по крайней мере, не бреет бороды, а этот, напротив того, брил, и, казалось, довольно редко...

Чичиков... ожидал с нетерпением, что хочет сказать ему ключник. Ключник тоже с своей стороны ожидал, что хочет ему сказать Чичиков. Наконец последний, удивленный таким странным недоумением, решился спросить:

– Что ж барин? у себя, что ли?

– Здесь хозяин, – сказал ключник.

– Где же? – повторил Чичиков.

– Что, батюшка, слепы-то, что ли? – спросил ключник. – Эхва! А вить хозяин-то я!

Здесь герой наш поневоле отступил назад и поглядел на него пристально. Ему случилось видеть немало всякого рода людей... но такого он еще не видывал. Лицо его не представляло ничего особенного; оно было почти такое же, как у многих худощавых стариков, один подбородок только выступал очень далеко вперед, так что он должен был всякий раз закрывать его платком, чтобы не заплевать; маленькие глазки еще не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши... Гораздо замечательнее был наряд его: никакими средствами и стараньями нельзя бы докопаться, из чего состряпан был его халат: рукава и верхние полы до того засалились и залоснились, что походили на юфть, какая идет на сапоги; назади вместо двух болталось четыре полы, из которых охлопьями лезла хлопчатая бумага. На шее у него тоже было повязано что-то такое, которого нельзя было разобрать: чулок ли, подвязка ли, или набрюшник, только никак не галстук. Словом, если бы Чи-

1 Широкие сени – большая прихожая

чиков встретил его, так принаряженного, где-нибудь у церковных дверей, то, вероятно, дал бы ему медный грош... Но пред ним стоял не нищий, пред ним стоял помещик. У этого помещика была тысяча с лишком душ, и попробовал бы кто найти у кого другого столько хлеба зерном, мукою и просто в кладях, у кого бы кладовые, амбары и сушилы загромождены были таким множеством холстов, сукон, овчин выделанных и сыромятных, высушенными рыбами и всякой овощью, или губиной. Заглянул бы кто-нибудь к нему на рабочий двор, где наготовлено было на запас всякого дерева и посуды, никогда не употреблявшейся... На что бы, казалось, нужна была Плюшкину такая гибель подобных изделий? Во всю жизнь не пришлось бы их употребить даже на два таких имения, какие были у него, – но ему и этого казалось мало. Не довольствуясь сим, он ходил еще каждый день по улицам своей деревни, заглядывал под мостики, под перекладыны и всё, что ни попадалось ему: старая подошва, бабья тряпка, железный гвоздь, глиняный черепок, – всё тащил к себе и складывал в ту кучу, которую Чичиков заметил в углу комнаты.

**прореха** – (дыра) – yirtiq, teshik

**погреб** – yerto‘la

**губина** – «все, что подходит под губу, съедобное; всякая овощь, кроме хлеба и мяса».

*(Из записной книжки Н.В. Гоголя.)*

**юфть** – мягкая кожа

**сушилы** – «верхний этаж над амбарами, ледниками и проч., где лежат пух, окорока, рыба высушенная, овчины, кожи разные».

*(Из записной книжки Н.В. Гоголя.)*

### Вопросы и задания

1. Что заметил Чичиков, когда въехал в середину обширного села?
2. Почему Чичиков, глядя на Плюшкина, подумал, что это нищий?
3. Найдите и прочитайте по тексту описания:
  - а) усадьбы и деревни Плюшкина;
  - б) обстановки его дома;
  - в) его внешности;
  - г) его отношения к слугам.
4. Скажите, как эти описания отражают характер Плюшкина.
5. Перескажите I часть отрывка близко к тексту.

А ведь было время, когда он только был бережливым хозяином! Был женат и семьянин, и сосед заезжал к нему пообедать, слушать и учиться у него хозяйству и мудрой скупости. Всё текло живо и совершалось размеренным ходом: двигались мельницы, валяльни, работали суконные фабрики, столярные станки, прядильни; везде во все входил зоркий взгляд хозяина и, как трудолюбивый паук, бегал хлопотливо, но расторопно, по всем концам своей хозяйственной паутины...

Но добрая хозяйка умерла; часть ключей, а с ними мелких забот, перешла к нему. Плюшкин стал беспокойнее и, как все вдовцы, подозрительнее и скупее. На старшую дочь Александру Степановну он не мог во всё положиться, да и был прав, потому что Александра Степановна скоро убежала с штабс-ротмистром, бог весть какого кавалерийского полка, и обвенчалась с ним где-то наскоро в деревенской церкви, зная, что отец не любит офицеров по странному предубеждению, будто бы все военные картежники и мотишки. Отец послал ей на дорогу проклятие, а преследовать не заботился. В доме стало ещё пустее... Учитель-француз был отпущен, потому что сыну пришла пора на службу... Наконец, последняя дочь, остававшаяся с ним в доме, умерла, и старик очутился один сторожем, хранителем и владельцем своих богатств.

Уже несколько минут стоял Плюшкин, не говоря ни слова, а Чичиков все еще не мог начать разговора, развлеченный как видом самого хозяина, так и всего того, что было в его комнате. Долго не мог он придумать, в каких бы словах изъяснить причину своего посещения...

– Я давненько не вижу гостей, – сказал он, – да, признаться сказать, в них мало вижу проку...

– Мне, однако же, сказывали, – скромно заметил Чичиков, – что у вас более тысячи душ...

– Скажите! И много выморило? – воскликнул Чичиков с участием.

– Да, снесли многих.

– А позвольте узнать: сколько числом?

– Душ восемьдесят.

– Нет?

– Не стану лгать, батюшка.

– Позвольте ещё спросить: ведь эти души, я полагаю, вы считаете со дня подачи последней ревизии?

– Это бы еще слава богу, – сказал Плюшкин, – да лих-то, что с того времени до ста двадцати наберется.

– Вправду? Целых сто двадцать? – воскликнул Чичиков и даже разинул несколько рот от изумления.

– Стар я, батюшка, чтобы лгать: седьмой десяток живу! – сказал Плюшкин... Чичиков сказал, .. что соболезует.

– Да ведь соболезование в карман не положишь, – сказал Плюшкин...

– Для удовольствия вашего готов и на убыток.

– Ах, батюшка! ах, благодетель мой! – вскрикнул Плюшкин.

– Как же, с позволения вашего, чтобы не рассердить вас, вы за всякий год беретесь платить за них подать? И деньги будете выдавать мне или в казну?

– Да мы вот как сделаем: мы совершим на них купчую крепость, как бы они были живые и как бы вы их мне продали.

– Да, купчую крепость... – сказал Плюшкин, но услышав, что даже издержки по купчей он принимает на себя, Плюшкин обрадовался...

Чичиков изъявил готовность совершить её хоть сию же минуту и потребовал только списка всем крестьянам...

Плюшкин надел очки и стал рыться в бумагах... Чичиков улыбнулся при виде такой многочисленности. Спрятав её в карман, он заметил Плюшкину, что ему нужно будет для совершения крепости приехать в город.

– В город? Да как же?... а дом-то как оставить? Ведь у меня народ или вор, или мошенник...

– А сколько бы вы дали? – спросил Плюшкин, и руки его задрожали, как ртуть.

– Я бы дал по двадцати пяти копеек за душу.

– А как вы покупаете, на чистые?

– Да, сейчас деньги.

– Только, батюшка, ради нищеты-то моей, уже дали бы по сорока копеек.

– Почтеннейший! – сказал Чичиков, – не только по сорока копеек, по пяти-сот рублей заплатил бы! с удовольствием заплатил бы, потому что вижу – почтенный, добрый старик терпит по причине собственного добродушия.

– А ей-богу, так! ей-богу, правда! – сказал Плюшкин, свесив голову вниз и сокрушительно покачав её. – Всё от добродушия.

– Ну, видите ли, я вдруг постигнул ваш характер. Итак, почему ж не дать бы мне по пятисот рублей за душу, но... состоянья нет; по пяти копеек, извольте, готов прибавить, чтобы каждая душа обошлась, таким образом, в тридцать копеек.

– Ну, батюшка, воля ваша, хоть по две копейки пристегните.

– По две копейки пристегну, извольте. Сколько их у вас? Вы, кажется, гово-

рили семьдесят?

– Нет. Всего наберется семьдесят восемь.

– Семьдесят восемь, семьдесят восемь, по тридцати копеек за душу, это будет... – здесь герой наш одну секунду, не более, подумал и сказал вдруг: – это будет двадцать четыре рубля девяносто шесть копеек! – он был в арифметике силён. Тут же заставил он Плюшкина написать расписку и выдал ему деньги, которые тот принял в обе руки...

– А что, вы уж собираетесь ехать? – сказал он, заметив небольшое движение, которое сделал Чичиков для того только, чтобы достать из кармана платок.

Этот вопрос напомнил ему, что в самом деле незачем более мешкать.

– Да, мне пора! – произнёс он, взявшись за шляпу...

**мельница** – tegirmon

**валяльня** – kigiz bosadigan joy

**прядильня** – yigiruv xonasi

**выморить** – och qoldirib qirmoq

**купчая крепость** – документ

о купле-продаже

### Вопросы и задания

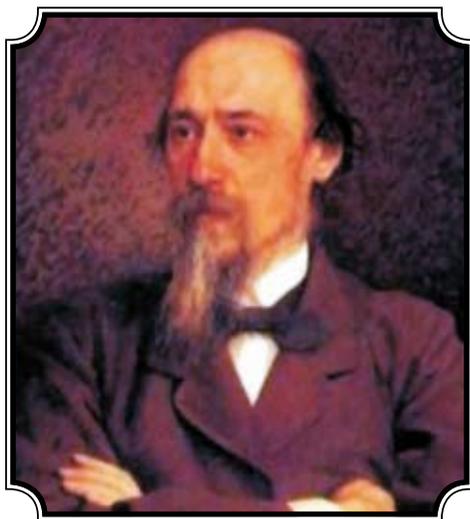
1. Каким был Плюшкин раньше?
2. Что произошло после смерти хозяйки?
3. Как вёл себя Плюшкин в сцене сделки с Чичиковым?
4. Чему обрадовался Плюшкин?
5. Найдите и прочитайте в тексте, как торговались помещики.
6. Какие черты в характере Плюшкина являются основными?



*Николай  
Алексеевич  
Некрасов  
(1821 - 1878)*

*Поэтом можешь ты не быть,  
Но гражданином быть обязан.*

*Н.А. Некрасов*



Николай Алексеевич Некрасов родился на Украине, неподалеку от Винницы, в местечке Немиров. Мальчику не было и трёх лет, когда его отец, ярославский помещик и отставной офицер, перевёз семью в родовое имение Грешнево. Здесь прошло его детство – среди яблонь обширного сада, вблизи Волги, которую Некрасов называл своей колыбелью.

*О Волга, колыбель моя!  
Любил ли кто тебя, как я?*

Николай учился в Ярославской гимназии, много читал и мечтал о поэтической славе...

Его в семнадцать лет отец отправил в Петербург в военное училище, а он решил поступить в университет. Узнав об этом, отец лишил его средств. Начинается жизнь впроголодь, нищета. Он стал зарабатывать на существование уроками, сотрудничал в газетах и журналах.

Великий критик В.Г. Белинский стал его учителем и другом, помог найти свою дорогу в литературе, стать певцом народа. Некрасов писал о народе и для народа. Главный герой произведений Некрасова – народ. Поэт показал тяжёлую жизнь трудового крестьянства, его бесправие.

В стихотворении «Размышления у парадного подъезда» Некрасов противопоставляет праздной, безмятежной, сытой жизни помещиков нищенское существование крестьян.

С большим сочувствием и глубокой грустью рисует поэт образы крестьян-ходоков, пришедших в Петербург, к барину, «из каких-нибудь дальних губер-

ний» . Их даже не допустили к барину, они не смогли изложить ему своей просьбы и должны были вернуться домой ни с чем.

Поэт горячо сочувствует крестьянам, удивляется терпению народа. Картины жизни крестьян нарисованы с огромной художественной силой. Они не могут оставить равнодушным читателя, вызывают в нём чувства возмущения и протеста против помещиков.

Обращаясь к родной земле, поэт горестно вопрошает:

*Назови мне такую обитель,  
Я такого угла не видал,  
Где бы сеятель твой и хранитель,  
Где бы русский мужик не стонал?*

Рассказывая о тяжёлой жизни народа, поэт в то же время говорит о его силе, его будущем. Некрасов верит:

*Покажет Русь, что есть в ней люди,  
Что есть грядущее у ней.*

**впроголодь** – to‘yar-to‘ymas

**обитель** – *здесь*: место

**вопрошать** – so‘ramoq

**протест** – qarshilik

**средства** – деньги

**грядущее** – будущее

**нищета** – qashshoqlik

### Вопросы и задания

1. Где родился Н.А. Некрасов? Где прошли его детские годы?
2. Где учился Некрасов? Как он жил в Петербурге?
3. Кто был его учителем и другом?
4. О ком он писал в своих произведениях?



\*\*\*

Славная осень! Здоровый, ядрёный  
Воздух усталые силы бодрит;  
Лед неокрепший на речке студёной  
Словно как тающий сахар лежит;

Около леса, как в мягкой постели,  
Выспаться можно – покой и простор!  
Листья поблёкнуть еще не успели,  
Жёлты и свежи лежат, как ковер.

Славная осень! Морозные ночи,  
Ясные, тихие дни...  
Нет безобразья в природе! И кочи,  
И моховые болота, и пни –

Всё хорошо под сиянием лунным,  
Всюду родимую Русь узнаю...  
Быстро лечу я по рельсам чугунным,  
Думаю думу свою...

*(Из стихотворения «Железная дорога»)*

**ядрёный** – крепкий, здоровый

**студёный** – очень холодный

**поблёкнуть** – утратить свежесть,  
яркость красок

**кочи** – бугры на земле

**бодрить** – делать бодрым,

весёлым, поднимать настроение

**моховые болота** – mox bilan

qoplangan botqoq

### Вопросы и задания

1. Какое настроение возникло у вас при чтении этого произведения?
2. Найдите в тексте сравнения. Как они помогают описать лёд на речке, опавшие листья, осень?
3. Обратите внимание на начало стихотворения. Почему восклицательные предложения повторяются дважды?
4. Выучите стихотворение наизусть.

## Размышления у парадного подъезда

Вот парадный подъезд. По торжественным дням,  
Одержимый холопским недугом<sup>1</sup>,  
Целый город с каким-то испугом  
Подъезжает к заветным дверям;  
Записав своё имя и званье<sup>2</sup>,  
Разъезжаются гости домой,  
Так глубоко довольны собой,  
Что подумаешь – в том их призванье!  
А в обычные дни этот пышный подъезд  
Осаждают убогие лица<sup>3</sup>:  
Прожектёры, искатели мест,  
И преклонный старик, и вдовица.  
От него и к нему то и знай по утрам  
Всё курьеры с бумагами скачут.  
Возвращаясь, иной напевает «грам-грам»,  
А иные просители плачут.

Раз я видел, сюда мужики подошли,  
Деревенские русские люди,  
Помолились на церковь и стали вдали,  
Свесив русые головы к груди;  
Показался швейцар. «Допусти», – говорят  
С выраженьем надежды и муки.  
Он гостей оглядел: некрасивы на взгляд!  
Загорелые лица и руки,  
Армячишка худой на плечах,  
По котомке на спинах согнутых,  
Крест на шее и кровь на ногах,  
В самодельные лапти обутых  
(Знать, брели-то долгонько они  
Из каких-нибудь дальних губерний).

---

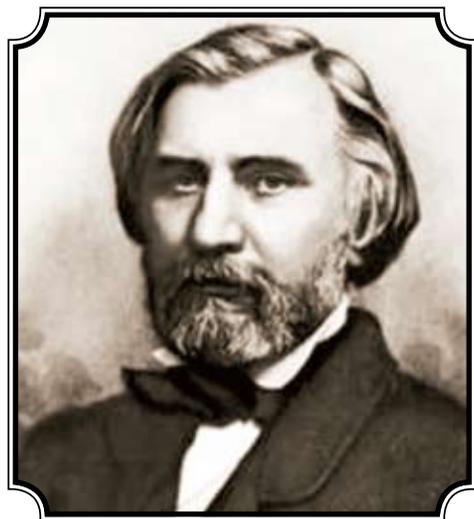
1 Холопский недуг – *здесь*: низкопоклонство

2 «Записав своё имя и званье...» – В праздничные дни в передних домов, принадлежавших вельможам и крупным чиновникам, выставлялись особые книги, в которых расписывались не допускавшиеся лично посетители.

3 Убогие лица – люди, находящиеся в нужде, бедняки



*Иван  
Сергеевич  
Тургенев  
(1818-1883)*



Великий русский писатель Иван Сергеевич Тургенев родился 28 октября 1818 года в городе Орле. Детство его прошло в усадьбе Спасское-Лутовиново. Он рос среди прекрасной природы России, которую бесконечно любил и удивительно поэтично изображал.

Отец И.С. Тургенева, полковник в отставке, умер рано. Хозяйкой усадьбы и всех крепостных крестьян была мать писателя, Варвара Петровна. Властолюбивая, капризная, она прославилась своей жестокостью. От жестокости Варвары Петровны нередко страдали и её собственные дети.

Такая жизнь в родной усадьбе рано вызвала у Тургенева ненависть к несправедливости, к крепостному праву.

Он учился в пансионате, затем в Московском университете. Когда семья переехала в Петербург, он продолжил учёбу в Петербургском университете. Иван Сергеевич знал несколько иностранных языков, увлекался музыкой, театром. Завершил образование за границей.

В 1847 году вышли первые рассказы из будущих «Записок охотника», они сразу сделали известным имя молодого автора.

Писатель любил природу и охоту. Как охотник, он часто встречался с деревенскими людьми, наблюдал крестьян в труде и на отдыхе.

В «Записках охотника» автор показал много ярких, одарённых людей.

Произведения И.С. Тургенева «Отцы и дети», «Накануне», «Дворянское гнездо», повести «Ася», «Первая любовь» и другие переведены на многие языки мира.

Долгие годы жил писатель вдали от России, но его мысли и сердце всегда были с ней. Тургенев глубоко любил свою Родину, свой народ, его культуру, его язык.

Стихотворения в прозе – последние произведения И.С. Тургенева. Он много лет собирал заметки, записи, и в конце своей жизни издал их под названием «Стихотворения в прозе». Стихотворения в прозе не имеют рифмы, они не записываются так, как мы обычно записываем стихи, но они доносят до нас мысли и чувства писателя.

Стихотворение в прозе «Русский язык» – размышление писателя об особенностях русского языка и его связи с жизнью человека и народа.

В нём И.С. Тургенев размышляет о сущности русского языка, о необходимости родного языка особенно «во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах... родины». Писатель характеризует русский язык с помощью следующих эпитетов: «великий, могучий, правдивый и свободный».

И судьба народа напрямую связана с развитием русского языка, который поражает своей глубиной и красотой.

## Русский язык

*Стихотворение в прозе*

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!

Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? – но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

*Июнь, 1882*

**тягостный** – mushkul, mashaqqatli

**поддержка** – madad, yordam

**отчаяние** – umidsizlik

**нравственная мощь** – axloqiy

kuch-kuvvat

**духовная стойкость** – ma'naviy

barqarorlik

### Вопросы и задания

1. Где родился и жил И.С. Тургенев? Где прошло его детство?
2. Где учился И.С. Тургенев?
3. Какие рассказы из книги «Записки охотника» вы читали?
4. Что сказал Тургенев о русском языке?
5. Выучите стихотворение в прозе «Русский язык» наизусть.

# Певцы

(В сокращении)

## I

В один из невыносимо жарких июльских дней автор рассказа шёл со своей собакой по деревне Колотовке и решил зайти в кабачок выпить стакан квасу. Подойдя к кабачку, он услышал разговор двух крестьян о том, что собрались мужики послушать местных певцов Яшку-Турка и рядчика из Жиздры, которые поспорили, кто из них лучше споёт.

Слышанный мною разговор сильно возбудил моё любопытство. Уже не раз доходили до меня слухи об Яшке-Турке как о лучшем певце в околотке, и вдруг мне представился случай услышать его в состязании с другим мастером. Я удвоил шаги и вошел в заведение...

Когда я вошёл в Притынный кабачок, в нём уже собралось довольно многочисленное общество.

За стойкой, как водится, почти во всю ширину отверстия, стоял Николай Иваныч, в пёстрой ситцевой рубахе, и, с ленивой усмешкой на пухлых щеках... а за ним, в углу, возле окна, виднелась его остроглазая жена. Посередине комнаты стоял Яшка-Турок, худой и стройный человек лет двадцати трех, одетый в долгополый нанковый кафтан голубого цвета. Он смотрел удалым фабричным малым и, казалось, не мог похвастаться отличным здоровьем. *Его впалые щеки, большие беспокойные серые глаза, прямой нос с тонкими, подвижными ноздрями, белый покатый лоб с закинутыми назад светло-русыми кудрями, крупные, но красивые, выразительные губы – всё его лицо изобличало человека впечатлительного и страстного.* Он был в большом волнении: мигал глазами, неровно дышал, руки его дрожали, как в лихорадке, – да у него и точно была лихорадка, та тревожная, внезапная лихорадка, которая так знакома всем людям, говорящим или поющим перед собранием. Подле него стоял мужчина лет сорока, широкоплечий, широкоскулый, с низким лбом, узкими татарскими глазами, коротким и плоским носом, четверугольным подбородком и чёрными блестящими волосами, жёсткими, как щетина. Выражение его смуглого с свинцовым отливом лица, особенно его бледных губ, можно было бы назвать почти свирепым, если б оно не было так спокойно-задумчиво. Он почти не шевелился и только медленно поглядывал кругом... Одет он был в какой-то поношенный сюртук с медными гладкими пуговицами; старый чёрный шёлковый платок окутывал его огромную шею. Звали его Диким-Барином. Прямо против

него, на лавке под образами, сидел соперник Яшки – рядчик из Жиздры. *Это был невысокого роста плотный мужчина лет тридцати, рябой и курчавый, с тупым вздернутым носом, живыми карими глазами и жидкой бородкой.* Он бойко поглядывал кругом, подсунув под себя руки, беспечно болтал и постукивал ногами, обутыми в щегольские сапоги с оторочкой. *На нём был новый тонкий армяк из серого сукна с лисовым воротником, от которого резко отделялся край алой рубахи, плотно застегнутой вокруг горла...*

Мой приход – я это мог заметить – сначала несколько смутил гостей Николая Иваныча; но, увидев, что он поклонился мне, как знакомому человеку, они успокоились и уже более не обращали на меня внимания...

– Ну, что ж! – возопил вдруг Обалдуй... – Чего еще ждать? Начинать так начинать. А? Яша?..

– Начнем, пожалуй, – хладнокровно и с самоуверенной улыбкой промолвил рядчик, – я готов.

– И я готов, – с волнением произнес Яков...

Но, несмотря на единодушно изъявленное желание, никто не начинал; рядчик даже не приподнялся с лавки, – все словно ждали чего-то.

– Начинай! – угрюмо и резко проговорил Дикий-Барин.

Яков вздрогнул. Рядчик встал, осунул кушак и откашлялся...

– Жеребий кинуть, – произнес Дикий-Барин...

Мгновенно воцарилась глубокая тишина: гроши слабо звякали, ударяясь друг о друга... Моргач запустил руку в картуз и достал рядчиков грош; все вздохнули. Яков покраснел, а рядчик провел рукой по волосам.

– Ведь я же говорил, что тебе, – воскликнул Обалдуй, – я ведь говорил.

– Ну, ну, не «циркай»!<sup>1</sup> – презрительно заметил Дикий-Барин. – Начинай, – продолжал он, качнув головой на рядчика.

– Какую же мне песню петь? – спросил рядчик, приходя в волнение.

– Какую хочешь, – отвечал Моргач...

– Конечно, какую хочешь, – прибавил Николай Иваныч, медленно складывая руки на груди. – В этом тебе указу нету. Пой, какую хочешь; да только пой хорошо; а мы уж потом решим по совести...

Рядчик подумал немного, встряхнул головой и выступил вперед. Яков впился в него глазами...

Итак, рядчик выступил вперед, закрыл до половины глаза и запел высочайшим фальцетом. *Голос у него был довольно приятный и сладкий, хотя несколько силпый; он играл и вилял этим голосом, как юлою, беспрестанно заливался*

1 Циркают ястреба, когда они чего-нибудь испугаются.

и переливался сверху вниз и беспрестанно возвращался к верхним нотам, которые выдерживал и вытягивал с особенным старанием, умолкал и потом вдруг подхватывал прежний напев с какой-то залихватской, заносистой удалью. Его переходы были иногда довольно смелы, иногда довольно забавны: знатоку они бы много доставили удовольствия; немец пришел бы от них в негодование. Это был русский *tenoredigrasia, ténorléger*<sup>1</sup>. Пел он веселую, плясовую песню, слова которой, сколько я мог уловить сквозь бесконечные украшения, прибавленные согласные и восклицания, были следующие:

*Распашу я, молода-молоденька,  
Землицы маленько;  
посею, молода-молоденька,  
Цветика аленька.*

Он пел; все слушали его с большим вниманием. Он, видимо, чувствовал, что имеет дело с людьми сведущими, и потому, как говорится, просто лез из кожи. Действительно, в наших краях знают толк в пении, и недаром село Сергиевское, на большой орловской дороге, славится во всей России своим особенно приятным и согласным напевом. Долго рядчик пел, не возбуждая слишком сильного сочувствия в своих слушателях; ему не доставало поддержки, хора; наконец, при одном особенно удачном переходе, заставившем улыбнуться самого Дикого-Барина, Обалдуй не выдержал и вскрикнул от удовольствия. Все восторжались. Обалдуй с Моргачем начали вполголоса подхватывать, подтягивать, покрикивать: «Лихо!.. Вытягивай еще!». Николай Иваныч из-за стойки одобрительно закачал головой направо и налево. Обалдуй, наконец, затопал, засеменял ногами и задергал плечиком, а у Якова глаза так и разгорелись, как уголья, и он весь дрожал как лист и беспорядочно улыбался. Один Дикий-Барин не изменился в лице и по-прежнему не двигался с места; но взгляд его, устремленный на рядчика, несколько смягчился, хотя выражение губ оставалось презрительным. Ободренный знаками всеобщего удовольствия, рядчик совсем завихрился, и уж такие начал отделявать завитушки, так защелкал и забарабанил языком, так неистово заиграл горлом, что, когда, наконец, утомленный, бледный и облитый горячим потом, он пустил, перекинувшись назад всем телом, последний замирающий возглас, – общий, слитный крик ответил ему неистовым взрывом. Обалдуй бросился ему на шею и начал душить его своими длинными, костлявыми руками; на жирном лице Николая Иваныча выступила краска, и он словно помолодел; Яков, как сумасшедший, закричал: «Молодец, молодец!»...

1 Лирический тенор (итал. и франц.).

– Ну, брат, потешил! – кричал Обалдуй, не выпуская изнеможенного рядчика из своих объятий, – потешил, нечего сказать! Выиграл, брат, выиграл! Поздравляю – осьмуха твоя! Яшке до тебя далеко... Уж я тебе говорю: далеко... А ты мне верь!

– Да пусти же его; пусти, неотвязная... – с досадой заговорил Моргач, – дай ему присесть на лавку-то; вишь, он устал...

**рядчик** – наниматель рабочих;

подрядчик

**Жиздра** – районный центр

в Калужской области

**осьмуха** – *устар.* одна восьмая

часть чего-либо

**чуйка** – *устар.* старинная верхняя

мужская одежда в виде длинного суконного кафтана, распространённая в мещанской среде

**кушак** – деталь одежды, пояс из широкого куска ткани или шнура

**брешешь** – обманываешь

### Вопросы и задания

1. Как автор описал внешний вид Яшки-Турка и рядчика из Жизры? Прочитайте.
2. Кто из соперников волновался больше? Прочитайте строки о том, как вели себя Яшка-Турок и рядчик из Жизры перед началом соревнования.
3. Какую песню – весёлую или грустную – запел рядчик?
4. Как слушали рядчика в начале его пения? Какой фразеологизм употребил Тургенев, говоря о пении рядчика?
5. Как слушатели выразили своё восхищение пением рядчика? Прочитайте эти строки.
6. Как Яшка-Турок выразил свои чувства к сопернику после его пения?

## II

– Хорошо поешь, брат, хорошо, – ласково заметил Николай Иваныч. – А теперь за тобой очередь, Яша: смотри, не сробей. Посмотрим, кто кого, посмотрим... А хорошо поёт рядчик, ей-богу хорошо...

Яков помолчал, взглянул кругом и закрылся рукой. Все так и впились в него глазами, особенно рядчик, у которого на лице, сквозь обычную самоуверенность и торжество успеха, проступило невольное, легкое беспокойство. Он прислонился к стене и опять положил под себя обе руки, но уже не болтал

ногами. Когда же, наконец, Яков открыл свое лицо – оно было бледно, как у мертвого; глаза едва мерцали сквозь опущенные ресницы.

Он глубоко вздохнул и запел... Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принесся откуда-то издалека, словно залетел случайно в комнату. Странно подействовал этот трепещущий, звенящий звук на всех нас; мы взглянули друг на друга, а жена Николая Иванаыча так и выпрямилась. За этим первым звуком последовал другой, более твердый и протяжный, но всё еще видимо дрожащий, как струна, когда, внезапно прозвенеv под сильным пальцем, она колеблется последним, быстро замирающим колебаньем, за вторым – третий, и, понемногу разгораясь и расширяясь, полилась заунывная песня. «Не одна во поле дороженька пролежала», – пел он, и всем нам сладко становилось и жутко. Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый; он даже сначала отзывался чем-то болезненным; но в нём была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нём и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. Песнь росла, разливалась. Яковом, видимо, овладевало упоение: он уже не робел, он отдавался весь своему счастью; голос его не трепетал более – он дрожал, по той едва заметной внутренней дрожью страсти, которая стрелой вонзается в душу слушателя, и беспрестанно крепчал, твердел и расширялся. Помнится, я видел однажды, вечером, во время отлива, на плоском песчаном берегу моря, грозно и тяжело шумевшего вдали, большую белую чайку: она сидела неподвижно, подставив шелковистую грудь алому сиянью зари, и только изредка медленно расширяла свои длинные крылья навстречу знакомому морю, навстречу низкому, багровому солнцу: я вспомнил о ней, слушая Якова. Он пел, совершенно позабыв и своего соперника, и всех нас, но, видимо, поднимаемый, как бодрый пловец волнами, нашим молчаливым, страстным участием. Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль. У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слёзы; глухие, сдержанные рыдания внезапно поразили меня... Я оглянулся – жена целовальника плакала, припав грудью к окну. Яков бросил на неё быстрый взгляд и залился еще звонче, еще слаще прежнего; Николай Иванаыч потупился, Моргач отвернулся; Обалдуй, весь разнеженный, стоял, глупо разинув рот; серый мужичок тихонько всхлипывал в уголку,

с горьким шёпотом покачивая головой; и по железному лицу Дикого-Барина, из-под совершенно надвинувшихся бровей, медленно прокатилась тяжелая слеза; рядчик поднес сжатый кулак ко лбу и не шевелился... Не знаю, чем бы разрешилось всеобщее томленье, если б Яков вдруг не кончил на высоком, необыкновенно тонком звуке – словно голос у него оборвался. Никто не крикнул, даже не шевельнулся; все как будто ждали, не будет ли он еще петь; но он раскрыл глаза, словно удивленный нашим молчаньем, вопрошающим взглядом обвел всех кругом и увидел, что победа была его...

– Яша, – проговорил Дикый-Барин, положил ему руку на плечо и – смолк.

Мы все стояли как оцепенелые. Рядчик тихо встал и подошел к Якову. «Ты... твоя... ты выиграл», – произнес он наконец с трудом и бросился вон из комнаты.

Его быстрое, решительное движение как будто нарушило очарование: все вдруг заговорило шумно, радостно. Обалдуй подпрыгнул кверху, залепетал, замахал руками, как мельница крыльями; Моргач, ковыляя, подошел к Якову и стал с ним целоваться; Николай Иваныч приподнялся и торжественно объявил, что прибавляет от себя еще осьмуху пива; Дикый-Барин посмеивался каким-то добрым смехом, которого я никак не ожидал встретить на его лице; серый мужичок то и дело твердил в своем уголку, утирая обоими рукавами глаза, щёки, нос и бороду: «А хорошо, ей-богу хорошо, ну, вот будь я собачий сын, хорошо!», а жена Николая Иваныча, вся раскрасневшаяся, быстро встала и удалилась. Яков наслаждался своей победой, как дитя; всё его лицо преобразилось; особенно его глаза так и засияли счастьем....



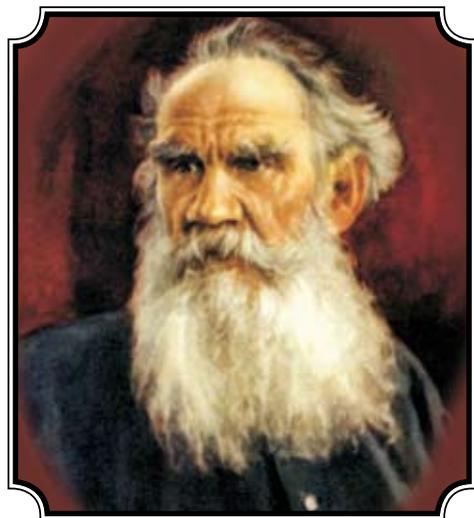
**фальцетом** – в старину называли голос, который при хоровом пении исполнял партию выше тенора.

**целовальники** – должностные лица в Русском государстве, выбиравшиеся земщиной в уездах и на посадах для исполнения судебных, финансовых и полицейских обязанностей

### Вопросы и задания

1. Найдите в тексте и прочитайте, как запел рядчик из Жиздры.
2. Как поддержали его слушатели?
3. Найдите в тексте и прочитайте, как слушали пение Якова.
4. О чём вспомнил рассказчик, когда пел Яков?
5. Почему автор пишет: «Никто не крикнул, даже не шевельнулся; все как будто ждали, не будет ли он ещё петь...»?
6. Как вы думаете, почему Яков покори́л всех своим пением?
7. Как вы относитесь к победителю?

*Лев  
Николаевич  
Толстой  
(1828 - 1910)*



Лев Николаевич Толстой – один из величайших художников слова не только России, но и всего мира.

Творчество Л.Н. Толстого является достоянием всего человечества. Его бессмертные произведения принесли ему мировую славу ещё при жизни.

Многие рассказы писателя, его трилогия, в которую входят повести «Детство», «Отрочество», «Юность», роман-эпопея «Война и мир», романы «Анна Каренина», «Воскресенье» – переведены почти на все языки мира.

Толстой прожил долгую жизнь. Он родился в имении «Ясная Поляна» Тульской губернии 9 сентября 1828 года, где и прошли его детские годы.

«Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней?.. Какое время может быть лучше того, когда две лучшие добродетели – невинная весёлость и беспредельная потребность любви – были единственными побуждениями в жизни», – писал Л.Н. Толстой в повести «Детство».

Толстой был аристократом по рождению, принадлежал к графскому роду. Жизнь писателя была тесно связана с природой и людьми родного края. В Ясной Поляне он наблюдал труд и быт крестьян, сам любил работать вместе с ними. Его можно было увидеть с косой на лугу, идущим за плугом на пашне.

Л.Н. Толстой – мастер описания внутреннего мира своих героев. Психология героев раскрывается через «внутренние» монологи и диалоги.

В своих произведениях писатель учит верить в добро, в возможность для человечества жить в мире, во взаимной любви людей друг к другу. Он считал самым важным для каждого человека развитие в себе лучших нравственных качеств. В рассказе «После бала» Л.Н. Толстой описывает мысли и душевные переживания героя на балу и после увиденной им сцены избиения солдата.

Это один из последних рассказов Л.Н. Толстого. Он написан в 1903 году. Автор вспоминает события, свидетелем которых он сам был в студенческие годы.

В рассказе «После бала» Толстой гневно обличает ненавистное ему высшее общество и военное начальство. С болью описывает писатель бесчеловечное отношение военных начальников к солдатам.

Рассказ строится на противопоставлении двух эпизодов – бала и наказания солдата.

**бесчеловечность** – vahshiylik, berahmlik  
**противопоставление** – qarshisiga qo'yish  
**нравственные качества** – ma'naviy fazilatlar

### Вопросы

1. Где родился Л.Н. Толстой? Где прошли его детские годы?
2. Чему учит писатель в своих произведениях?
3. На каких двух эпизодах строится рассказ «После бала»?

## После бала

### *Рассказ*

*(В сокращении)*

– Вот вы говорите, что человек не может сам по себе понять, что хорошо, что дурно, что все дело в среде, что среда заедает. А я думаю, что всё дело в случае. Я вот про себя скажу.

Так заговорил всеми уважаемый Иван Васильевич после разговора, шедшего между нами, о том, что для личного совершенствования необходимо прежде изменить условия, среди которых живут люди...

– Я про себя скажу. Вся моя жизнь сложилась так... был я сильно влюблен...

Это была Б..., да, Варенька Б..., – Иван Васильевич назвал фамилию. – Она и в пятьдесят лет была замечательная красавица. Но в молодости, восемнадцати лет, была прелестна: высокая, стройная, грациозная<sup>1</sup> и величественная, именно величественная. Держалась она всегда необыкновенно прямо, как будто не могла иначе, откинув немного назад голову, и это давало ей, с её красотой и высоким ростом, несмотря на её худобу, даже костлявость, какой-то царственный вид, который отпугивал бы от неё, если бы не ласковая, всегда весёлая улыбка у рта, и прелестных, блестящих глаз, и всего её милого, молодого существа...

Был я в то время студентом ... весёлый и бойкий малый, да еще и богатый... Главное же моё удовольствие составляли вечера и балы. Танцевал я хорошо и был не безобразен... Во время этой моей самой сильной любви к ней был я в последний день масленицы на бале у губернского предводителя...

Бал был чудесный: зала прекрасная с хорами<sup>2</sup> музыканты... танцевал до упаду – танцевал и кадрили, и вальсы, и польки, разумеется, насколько возможно было, всё с Варенькой. Она была в белом платье с розовым поясом и в белых лайковых перчатках, немного не доходивших до худых, острых локтей, и в белых атласных башмачках.

Так вот танцевал я больше с нею и не видал, как прошло время...

– Смотрите, папá просят танцевать, – сказала она мне, указывая на высокую статную фигуру её отца, полковника с серебряными эполетами, стоявшего в дверях с хозяйкой и другими дамами.

Варенька подошла к двери, и я за ней. – Уговорите, дорогая, отца пройтись с вами. Ну, пожалуйста, Петр Владиславич, – обратилась хозяйка к полковнику.

Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми подвитыми усами, белыми же, подведенными к усам бакенбардами и с зачесанными вперед височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах. Сложен он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами, выпячивающейся по-военному грудью, с сильными плечами и длинными стройными ногами. Он был воинский начальник типа старого служаки николаевской выправки.

---

1 Грациозная – изящная

2 Хоры – открытый балкон в верхней части зала.

Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грациозная фигура Вареньки плыла около него...

Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них...

Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен... Но он все-таки ловко прошел два круга. Когда же он, быстро расставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко зааплодировали...



**величественный** – xushqad

**худоба** – ozg'inlik

**отпугивать** – cho'chitmoq

**масленица** – slavyanlarda qishni  
kuzatish bayrami

**пройтись** – *здесь*: станцевать

**грузный** – og'ir

**губернский предводитель** –

dvoryanlar rahbari

**служака николаевской выправки** –  
podsho Nikolay I davrida ta'lim

olgan harbiy xizmatchi

### Вопросы и задания

1. Кто такой Иван Васильевич? Как он проводил время в молодости?
2. Какой была Варенька, когда в неё влюбился Иван Васильевич?
3. В каких словах передаётся настроение героя-рассказчика на балу?
4. Как описывается внешность полковника Б.?
5. Что переживает рассказчик, наблюдая танцующую с отцом Вареньку?

## II

С бала я уехал в пятом часу, пока доехал домой, посидел дома, прошло еще часа два, так что, когда я вышел, уже было светло...

Жили Б. тогда на конце города подле большого поля, на одном конце которого было гулянье, а на другом – девический институт<sup>1</sup>...

Когда я вышел на поле, где был их дом, я увидел в конце его, по направлению гулянья, что-то большое, чёрное и услышал доносившиеся оттуда звуки флейты и барабана. В душе у меня всё время пело и изредка слышался мотив мазурки. Но это была какая-то другая, жесткая, нехорошая музыка.

«Что это такое?» – подумал я и по проезженной посередине поля скользкой дороге пошел по направлению звуков. Пройдя шагов сто, я из-за тумана стал различать много чёрных людей. Очевидно, солдаты. «Верно, ученье», – подумал я и вместе с кузнецом в засаленном полушубке и фартуке, несшим что-то и шедшим передо мной, подошёл ближе...

– Что это они делают? – спросил я у кузнеца, остановившегося рядом со мною.

– Татарина гоняют за побег, – сердито сказал кузнец...

Я стал смотреть туда же и увидел посреди рядов что-то страшное, приближающееся ко мне. Приближающееся ко мне был оголённый по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат, которые вели его. Рядом с ним шел высокий военный в шинели и фуражке, фигура которого показалась мне знакомой... Это был её отец...



Только когда он был совсем близко, я расслышал эти слова. Он не говорил, а всхлипывал: «Братцы, помилосердуйте. Братцы, помилосердуйте». Но братцы не милосердовали... Полковник шёл подле...

Когда шествие миновало то место, где я стоял, я мельком увидел между рядов спину наказываемого. Это было что-то такое пёстрое, мокрое, красное, неестественное, что я не поверил, чтобы это было тело человека.

– О Господи, – проговорил подле меня кузнец. Шествие стало удаляться, всё так же падали с двух сторон удары на спотыкающегося, корчившегося человека, и всё так же били барабаны и свистела флейта, и всё так же твердым шагом двигалась высокая, статная фигура полковника рядом с наказываемым...

– Подать свежих шпицрутенов<sup>2</sup>! – крикнул он, оглядываясь, и увидел меня.

1 Девический институт – институт благородных девиц – закрытое учебно-воспитательное учреждение для дочерей дворян.

2 Шпицрутены – прутья или палки, которыми били наказуемых

Делая вид, что он не знает меня, он, грозно и злобно нахмурившись, поспешно отвернулся. Мне было до такой степени стыдно, что, не зная, куда смотреть, как будто я был уличен в самом постыдном поступке, я опустил глаза и поторопился уйти домой. Всю дорогу в ушах у меня то била барабанная дробь и свистела флейта, то слышались слова: «Братцы, помилосердуйте», то я слышал самоуверенный, гневный голос полковника...

Не помню, как я добрался домой и лёг. Но только стал засыпать, услышал и увидел опять все и вскочил...

Поэтому он не мог поступить в военную службу, как хотел прежде, и не только не служил в военной, но нигде не служил и никуда, как видите, не годился...

– Ну, а любовь что? – спросили мы.

– Любовь? Любовь с этого дня пошла на убыль. Когда она, как это часто бывало с ней, с улыбкой на лице, задумывалась, я сейчас же вспоминал полковника на площади, и мне становилось как-то неловко и неприятно, и я стал реже видаться с ней. И любовь так и сошла на нет. Так вот какие бывают дела и от чего переменяется и направляется вся жизнь человека. А вы говорите... – закончил он.

**жесткий** – dag'al

**гонять** – quvib savalamoq

**оголенный** – yalang'och

**мельком** – ko'z yugirtirib, ko'z qiri bilan

**пошла на убыль** – (sevgi) susaya

bordi

**сошла на нет** – исчезла, прошла

**в натопленных комнатах** – isitilgan uylarda

### Вопросы и задания

1. В каком часу молодой человек уехал с бала?
2. Что увидел Иван Васильевич на поле, выйдя утром за город?
3. Как вёл себя полковник, когда били палками беглого солдата?
4. Что испытал Иван Васильевич, увидев страшную картину избиения?
5. Почему он не поступил на военную службу и никогда нигде не служил?
6. Как окончилась любовь его к Вареньке?
7. Кратко опишите две картины: бал и избиение беглого солдата.
8. Выпишите предложения, характеризующие внешность полковника Б.
9. В значительной части рассказа описывается бал, а называется он «После бала», почему?

*Антон  
Павлович  
Чехов  
(1860 - 1904)*



Антон Павлович Чехов родился в небольшом городе Таганроге на берегу Азовского моря.

Отец имел лавку, и маленький Антоша помогал ему. Торговля давала мало доходов, а семья была большая. Отец был строгим человеком. Он требовал от всех в семье полного подчинения, часто наказывал детей. Несмотря на это, он был человеком талантливым: любил музыку, пение, рисовал. Мать, женщина любящая и добрая, старалась смягчить жизнь детей.

«В детстве у меня не было детства», – с горечью говорил А.П. Чехов.

Все братья Чеховы учились в гимназии, были детьми одарёнными. Один брат Антона Павловича стал художником, другой журналистом.

Дома они устраивали весёлые представления. Антоша (так звали Чехова в семье) придумывал смешные пьески и вместе с братьями разыгрывал их.

Юноше оставалось учиться ещё два года, когда отец разорился. Дом и лавку продали, семья переехала в Москву, Антоша остался в Таганроге. Денег отец присылать сыну не мог, и молодой человек содержал себя сам, давая уроки. Так прошло два года. Чехов окончил гимназию и переехал в Москву.

В девятнадцать лет Чехов поступил на медицинский факультет Московского университета. Он учился, и в то же время надо было зарабатывать, чтобы содержать семью.

Антон Павлович стал писать маленькие весёлые рассказы. Их печатали в юмористических журналах. Рассказы были смешные, и подписывал их Чехов тоже забавно: «Антоша Чехонте».

Постепенно темы рассказов А.П. Чехова становятся серьёзными, а герои не только смешат, но вызывают самые противоречивые чувства.

За сборник «Пёстрые рассказы» Академия наук присудила Антону Павловичу Чехову Пушкинскую премию.

Чехов создаёт такие рассказы, как «Человек в футляре», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Палата № 6» и пьесы «Чайка», «Три сестры» и др.

лавка – do‘kon

одарённый – qobiliyatli

представление – tomosha

разориться – xonavayron bo‘lmoq

содержал себя сам с o‘zini o‘zi

boqdi, o‘z kunini ko‘rdi

### Вопросы и задания

1. Почему А.П. Чехов сказал, что в детстве у него не было детства?
2. Как жил Чехов, оставшись один в Таганроге?
3. Куда А.П. Чехов поступил учиться?
4. Почему Антон Павлович стал писать маленькие рассказы?
5. Как подписывал Чехов свои рассказы?
6. Какие рассказы Чехова вы знаете?
7. За что Чехову присудили Пушкинскую премию?

## Человек в футляре

На самом краю села Мироносицкого, в сарае старосты Прокофия расположились на ночлег запоздавшие охотники. Их было только двое: ветеринарный врач Иван Иваныч и учитель гимназии Буркин. Рассказывали разные истории.

– Месяца два назад, – говорил Буркин, – умер у нас в городе некий Беликов, учитель греческого языка, мой товарищ... Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в тёплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник. Он носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх. Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний. Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге, и, быть может, для того,



чтобы оправдать эту свою робость, своё отвращение к настоящему, он всегда хвалил прошлое и то, чего никогда не было; и древние языки, которые он преподавал, были для него, в сущности, те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни.

– О, как звучен, как прекрасен греческий язык! – говорил он со сладким выражением; и, как бы в доказательство своих слов, прищурился и подняв палец, произносил: – Антропос!

И мысль свою Беликов также старался запрятать в футляр. Для него были ясны только циркуляры и газетные статьи, в которых запрещалось что-нибудь. Когда в циркуляре запрещалось ученикам выходить на улицу после девяти часов вечера или в какой-нибудь статье запрещалась плотская любовь, то это было для него ясно, определённо; запрещено – и баста. В разрешении же и позволении скрывался для него всегда элемент сомнительный, что-то недосказанное и смутное. Когда в городе разрешали драматический кружок, или читальню, или чайную, то он покачивал головой и говорил тихо:

– Оно, конечно, так-то так, всё это прекрасно, да как бы чего не вышло.

Всякого рода нарушения, уклонения, отступления от правил приводили его в уныние, хотя, казалось бы, какое ему дело? Если кто из товарищей опаздывал на молебен, или доходили слухи о какой-нибудь проказе гимназистов, или видели классную даму поздно вечером с офицером, то он очень волновался и всё говорил, как бы чего не вышло. А на педагогических советах он просто угнетал нас своею осторожностью, мнительностью и своими чисто футлярными соображениями насчет того, что вот-де в мужской и женской гимназиях молодежь ведет себя дурно, очень шумит в классах, – ах, как бы не дошло до начальства, ах, как бы чего не вышло, – и что если б из второго класса исключить Петрова, а из четвертого – Егорова, то было бы очень хорошо. И что же? Своими вздохами, нытьем, своими тёмными очками на бледном, маленьком лице, – знаете, маленьком лице, как у хорька, – он давил нас всех, и мы уступали, сбавляли Петрову и Егорову балл по поведению, сажали их под арест и в конце концов исключали и Петрова, и Егорова. Было у него странное обыкновение – ходить по нашим квартирам. Придет к учителю, сядет и молчит и как будто что-то высматривает. Посидит, этак, молча, час-другой и уйдет. Это называлось у него «поддерживать добрые отношения с товарищами», и, очевидно, ходить к нам и сидеть было для него тяжело, и ходил он к нам только потому, что считал своею товарищескою обязанностью. Мы, учителя, боялись его. И даже директор боялся. Вот подите же, наши учителя народ всё мыслящий, глубоко порядочный, воспитанный на Тургеневе и Щедрина, однако же этот человек,

ходивший всегда в калошах и с зонтиком, держал в руках всю гимназию целых пятнадцать лет! Да что гимназию? Весь город! Наши дамы по субботам домашних спектаклей не устраивали, боялись, как бы он не узнал... Под влиянием таких людей, как Беликов, за последние десять – пятнадцать лет в нашем городе стали бояться всего. Боятся громко говорить, посылать письма, знакомиться, читать книги, боятся помогать бедным, учить грамоте...

– Беликов жил в том же доме, где и я, – продолжал Буркин, – в том же этаже, дверь против двери, мы часто виделись, и я знал его домашнюю жизнь. И дома та же история: халат, колпак, ставни, задвижки, целый ряд всяких запрещений, ограничений, и – ах, как бы чего не вышло... Женской прислуги он не держал из страха, чтобы о нем не думали дурно, а держал повара Афанасия, старика лет шестидесяти...

Спальня у Беликова была маленькая, точно ящик, кровать была с пологом. Ложась спать, он укрывался с головой; было жарко, душно, в закрытые двери стучался ветер, в печке гудело...

И ему было страшно под одеялом...

И этот учитель греческого языка, этот человек в футляре, можете себе представить, едва не женился.

Иван Иванович быстро оглянулся в сарай и сказал:

– Шутите!

– Да, едва не женился, как это ни странно. Назначили к нам нового учителя истории и географии, некоего Коваленко, Михаила Саввича, из хохлов. Приехал он не один, а с сестрой Варенькой. Он молодой, высокий, смуглый, с громадными руками, и по лицу видно, что говорит басом, и в самом деле, голос как из бочки: бу-бу-бу... *А она уже не молодая, лет тридцати, но тоже высокая, стройная, чернобровая, краснощёкая... и такая разбитная, шумная, всё поёт романсы и хохочет. Чуть что, так и зальётся голосистым смехом: ха-ха-ха!* Первое, основательное знакомство с Коваленками у нас, помню, произошло на именинах у директора. Среди суровых, напряженно скучных педагогов, которые и на именины-то ходят по обязанности, вдруг видим, новая Афродита возродилась из пены: ходит подбоченься, хохочет, поет, пляшет... Она спела с чувством «Виют витры»<sup>1</sup>, потом ещё романс, и ещё, и всех нас очаровала, – всех, даже Беликова. Он подсел к ней и сказал, сладко улыбаясь:

– Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий...

Слушали мы, слушали, и вдруг всех нас осенила одна и та же мысль.

– А хорошо бы их поженить, – тихо сказала мне директорша...

1 «Виют витры» («Веют ветры») – украинская песня

**антропос** (*греческое*) – человек  
**циркуляр** – распоряжение, приказ  
**баста** – bo‘ldi  
**мнительность** – vasvasalik, har  
narsaga shubha bilan qarashlik  
**футляр** – g‘ilof  
**именины** – ism to‘yi  
**подбоченьясь** – ikki qo‘lini beliga  
tirab

**очаровать** – maftun etmoq  
**как бы чего не вышло** – ishqilib  
bir balo bo‘lmasin  
**отступления от правил** –  
qoidadan tashqari

### Вопросы и задания

1. Кто рассказывает о Беликове?
2. К чему всегда стремился Беликов?
3. Опишите внешность, одежду и образ жизни Беликова, используя в своём описании сравнения и эпитеты, употреблённые автором.
4. Объясните выражение Беликова «как бы чего не вышло».
5. Найдите и прочитайте в тексте описание Вареньки.

## 2

... Решение жениться подействовало на него как-то болезненно, он похудел, побледнел и, казалось, ещё глубже ушел в свой футляр...

И он не делал предложения, всё откладывал...

Брат Вареньки, Коваленко, возненавидел Беликова с первого же дня знакомства и терпеть его не мог.

– Не понимаю, – говорил он нам, пожимая плечами, – не понимаю, как вы перевариваете этого фискала, эту мерзкую рожу... Атмосфера у вас удушающая, поганая...

– Не моё это дело. Пускай она выходит хоть за гадюку, а я не люблю в чужие дела мешаться.

Теперь слушайте, что дальше. Какой-то проказник нарисовал карикатуру: идет Беликов в калошах, в подсученных брюках, под зонтом, и с ним под руку Варенька; внизу подпись: «влюбленный антропос». Выражение схвачено, понимаете ли, удивительно. Художник, должно быть, проработал не одну ночь, так как все учителя мужской и женской гимназий, учителя семинарии, чиновники, – все получили по экземпляру. Получил и Беликов. Карикатура произвела на него самое тяжелое впечатление.

Выходим мы вместе из дому, – это было как раз первое мая, воскресенье, и мы все, учителя и гимназисты, условились сойтись у гимназии и потом вместе идти пешком за город в рощу, – выходим мы, а он зелёный, мрачнее тучи.

– Какие есть нехорошие, злые люди! – проговорил он, и губы у него задрожали.

Мне даже жалко его стало. Идем, и вдруг, можете себе представить, катит на велосипеде Коваленко, а за ним Варенька, тоже на велосипеде, красная, заморенная, но весёлая, радостная.

– А мы, – кричит она, – вперёд едем! Уже ж такая хорошая погода, такая хорошая, что просто ужас!

И скрылись оба. Мой Беликов из зелёного стал белым и точно оцепенел. Остановился и смотрит на меня...

– Позвольте, что же это такое? – спросил он. – Или, быть может, меня обманывает зрение? Разве преподавателям гимназии и женщинам прилично ездить на велосипеде?..

И он был так поражен, что не захотел идти дальше и вернулся домой.

На другой день он всё время нервно потирал руки и вздрагивал, и было видно по лицу, что ему нехорошо. И с занятий ушел, что случилось с ним первый раз в жизни. И не обедал. А под вечер оделся потеплее, хотя на дворе стояла совсем летняя погода, и поплелся к Коваленкам. Вареньки не было дома, застал он только брата.

– Садитесь, покорнейше прошу, – проговорил Коваленко холодно и нахмурил брови...

Беликов посидел молча минут десять и начал:

– Я к вам пришел, чтоб облегчить душу... Какой-то пасквилянт нарисовал в смешном виде меня и еще одну особу, нам обоим близкую. Считаю долгом уверить вас, что я тут ни при чём...

Коваленко сидел, надувшись, и молчал. Беликов подождал немного и продолжал тихо, печальным голосом:

– И ещё я имею кое-что сказать вам. Я давно служу, вы же только еще начинаете службу, и я считаю долгом, как старший товарищ, предостеречь вас. Вы катаетесь на велосипеде, а эта забава совершенно неприлична для воспитателя юношества.

– Почему же? – спросил Коваленко басом.

– Да разве тут надо ещё объяснять, Михаил Саввич, разве это не понятно? Если учитель едет на велосипеде, то что же остается ученикам?... Когда я увидел вашу сестрицу, то у меня помутилось в глазах. Женщина или девушка на велосипеде – это ужасно!



– Что же собственно вам угодно?

– Мне угодно только одно – предостеречь вас, Михаил Саввич. Вы – человек молодой, у вас впереди будущее... Вы ходите в вышитой сорочке, постоянно на улице с какими-то книгами, а теперь вот ещё велосипед. О том, что вы и ваша сестрица катаетесь на велосипеде, узнает директор, потом дойдет до попечителя... Что же хорошего?

– Что я и сестра катаемся на велосипеде, никому нет до этого дела! – сказал Коваленко и побагровел...

Беликов побледнел и встал... он нервно засуетился и стал одеваться быстро, с выражением ужаса на лице. Ведь это первый раз в жизни он слышал такие грубости.

– Можете говорить, что вам угодно, – сказал он, выходя из передней на площадку лестницы. – Я должен только предупредить вас: быть может, нас слышал кто-нибудь, и, чтобы не перетолковали нашего разговора и чего-нибудь не вышло, я должен буду доложить господину директору содержание нашего разговора... в главных чертах. Я обязан это сделать.

– Доложить? Ступай, докладывай!

Коваленко схватил его сзади за воротник и пихнул, и Беликов покатился вниз по лестнице, гремя своими калошами. Лестница была высокая, крутая, но он докатился донизу благополучно; встал и потрогал себя за нос: целы ли очки? Но как раз в то время, когда он катился по лестнице, вошла Варенька и с нею две дамы; они стояли внизу и глядели – и для Беликова это было ужаснее всего... – ах, как бы чего не вышло! – нарисуют новую карикатуру, и кончится всё это тем, что прикажут подать в отставку...

Когда он поднялся, Варенька узнала его и, глядя на его смешное лицо... не удержалась и захохотала на весь дом:

– Ха-ха-ха!

И этим раскатистым, залихватым «ха-ха-ха» завершилось всё: и сватовство, и земное существование Беликова. Уже он не слышал, что говорила Варенька, и ничего не видел. Вернувшись к себе домой, он прежде всего убрал со стола портрет, а потом лёг и уже больше не вставал...

Через месяц Беликов умер. Хоронили мы его все, то есть обе гимназии и семинария. Теперь, когда он лежал в гробу, выражение у него было кроткое, приятное, даже весёлое, точно он был рад, что наконец его положили в футляр, из которого он уже никогда не выйдет. Да, он достиг своего идеала! И как бы в честь его во время похорон была пасмурная, дождливая погода, и все мы были в калошах и с зонтами...

Вернулись мы с кладбища в добром расположении. Но прошло не больше недели, и жизнь потекла по-прежнему, такая же суровая, утомительная, бесполовая, жизнь, не запрещённая циркулярно, но и не разрешенная вполне; не стало лучше. И в самом деле, Беликова похоронили, а сколько еще таких чело- веков в футляре осталось, сколько их ещё будет!

– То-то вот оно и есть, – сказал Иван Иванович и закурил трубку.

– Сколько их ещё будет! – повторил Буркин...

(1898 год)

**возненавидеть** – juda yomon  
ko‘rmoq

**мерзкий** – yaramas, qabih

**предостеречь** – ogohlantirib qo‘ymoq

**пихнуть** – itarib yubormoq

**делать предложение** – oila qurishni  
taklif etish

**обманывает зрение** – ko‘zimga  
boshqa narsa ko‘rindimi?

**облегчить душу** – ko‘ngilni yozmoq

**подать в отставку** – xizmatdan

bo‘shab ketmoq

**в добром расположении** – в хоро-  
шем настроении

**как вы перевариваете этого**

**фискала** – как вы терпите этого

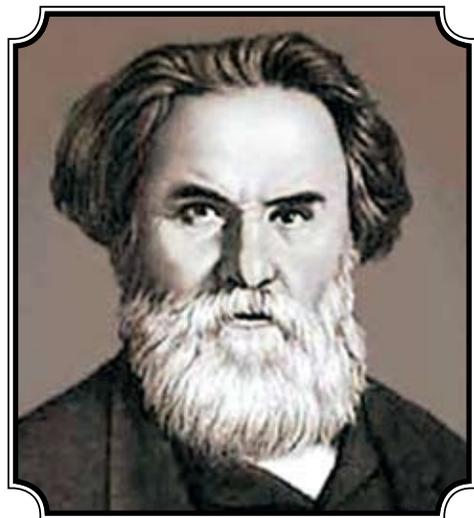
доносчика, ябеду

### Вопросы и задания

1. Как относился к Беликову Коваленко?
2. Какое впечатление на Беликова произвела карикатура?
3. Почему Беликов был поражён, увидев Вареньку на велосипеде?
4. Зачем Беликов пошёл к Коваленко?
5. Почему Коваленко спустил Беликова с лестницы?
6. Как вёл себя Беликов, вернувшись домой?
7. Почему Беликов умер?
8. Изменилась ли жизнь в городе после смерти Беликова?
9. Какой вывод из рассказанного сделал Иван Иванович?

10. В каких словах выражен основной идейный смысл рассказа?
11. Как нужно понимать слово «футляр» в применении к человеку, в частности – учителю Беликову?

*Владимир  
Галактионович  
Короленко  
(1853 - 1921)*



Владимир Галактионович Короленко родился 27 июля 1853 года в Житомире в семье чиновника судебного ведомства.

Детство и юность Короленко прошли в Житомире и Ровно. Окончив с серебряной медалью реальное училище, он в 1871 году приехал в Петербург и поступил в Технологический институт. В январе 1873 года переехал в Москву и поступил в Петровскую земельную академию на лесное отделение.

Впервые Короленко выступил в печати в 1878 году с газетной статьёй об уличном происшествии. В 1879 году он пишет свой первый рассказ «Эпизоды из жизни „искателя”». Самые известные произведения Короленко – повести «В дурном обществе», «Слепой музыкант», «Река играет».

Творчество Короленко отличается высоким гуманизмом. Он всегда защищал обездоленных, воспевал мужество и упорство.

В письме к Е.А. Чернушкиной Короленко писал: «В очерке «Огоньки» я не имел в виду сказать, что после трудного перехода предстоит окончательный покой и общее счастье. Нет, – там опять начнется другая станция. Жизнь состоит в постоянном стремлении, достижении и новом стремлении. Такого времени, когда все без исключения люди будут вполне довольны и счастливы, – я полагаю, не будет вовсе. Но, на мой взгляд, человечество уже видело много

«огней», достигало их и стремилось дальше... И теперь опять мы на трудном пути, и впереди новые далекие огни. Самое большое, на что можно надеяться, это – чтобы у людей становилось все больше силы желать, стремиться, достигать и опять стремиться».

В 1900 году Владимир Галактионович вместе с Л.Н. Толстым и А.П. Чеховым стал Почётным академиком по разряду изящной словесности.

Владимир Галактионович Короленко умер от воспаления легких в Полтаве 25 декабря 1921 года во время работы над четвертым томом большого автобиографического произведения «История моего современника».

**происшествие** – voqea, hodisa

**душевная стойкость** – ma'naviy

**обездоленные** – hamma narsadan

barqarorlik

mahrum qilingan

### Вопросы и задания

1. Где и когда родился В.Г. Короленко? Где прошли его детские годы?
2. Где он учился?
3. Какие произведения В.Г. Короленко вы знаете?
4. Что говорил сам писатель об очерке «Огоньки»?

## Огоньки

Как-то давно, темным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. Вдруг на повороте реки, впереди, под темными горами мелькнул огонек.

Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

– Ну, слава богу! – сказал я с радостью, – близко ночлег!

Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налег на весла.

– Далече!

Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперед из неопределенной тьмы. Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

Свойство этих ночных огней – приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. Кажется, вот-вот ещё два-три удара веслом, – и путь кончен... А между тем – далеко!..

И долго мы еще плыли по тёмной, как чернила, реке. Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной

дали, а огонёк всё стоял впереди, переливаясь и маня, – всё так же близко, и всё так же далеко...

Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река, затенённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни ещё далеко. И опять приходится налегать на весла...

Но всё-таки... всё-таки впереди – огни!..

1900

**огонёк** – olov, o't, alanga

**ночлег** – tunash joyi

**гребец** – eshkakchi

**апатично** – hafsalasi yo'q

**манить** – imlamoq, imlab chaqirmoq

**угрюмая сибирская река** –

ma'yus, vahimali sibir daryosi

**приходится налегать на весла** –

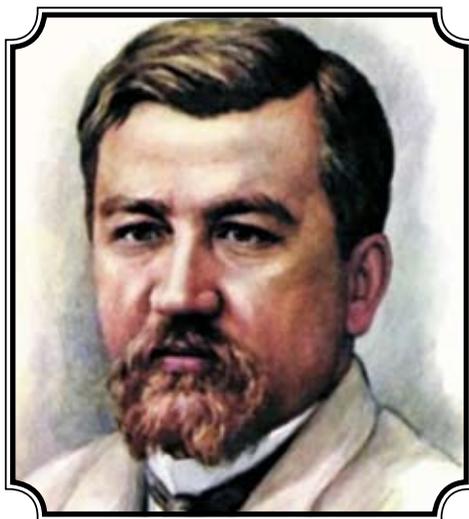
приходится плыть дальше

### Вопросы и задания

1. Понравилось ли вам это произведение?
2. Прочитайте, что автор говорит о свойствах огней.
3. Найдите в тексте и прочитайте картину ночного долгого пути по тёмной реке.
4. Почему, на ваш взгляд, автор назвал очерк «Огоньки»?
5. Внимательно прочитайте последние строки очерка. Почему в самом конце писатель поставил не точку, а многоточие?
6. Напишите изложение по очерку В.Г. Короленко «Огоньки».



*Александр  
Иванович  
Куприн  
(1870 - 1938)*



Александр Иванович Куприн родился 8 сентября 1870 года в городе Наровчате Пензенской губернии в семье мелкого чиновника.

Отец Куприна умер, когда мальчику не исполнилось и двух лет.

Детство и юность писателя прошли в трудностях и лишениях. Мать вынуждена была отдать его в сиротский пансион. С этого момента началось его восемнадцатилетнее пребывание в различных закрытых казённых заведениях – сиротском доме, кадетском корпусе, юнкерском училище. Затем – годы унылой военной службы. Через 4 года он вышел в отставку.

Куприн изъездил всю Россию, меняя одну профессию за другой. В эти же годы он начал печатать короткие рассказы. Первые же рассказы принесли ему известность, а повести «Поединок», «Молох», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Олеся» и многие другие прославили его не только у себя на родине, но и за рубежом.

В связи с событиями 1917 года Куприн эмигрировал во Францию. Период эмиграции – самый тяжёлый в жизни писателя. За границей он сильно тосковал по родине, почти не писал. В Россию он вернулся в мае 1937 года. Тяжёлая болезнь не позволила ему вновь заняться писательской деятельностью.

В августе 1938 года Куприн умер.

Основные темы его произведений взяты из жизни: тяжёлая доля детей, воспитывающихся в сиротских домах, жизнь военных – офицеров и солдат, судьбы простых людей – рабочих, крестьян, артистов, студентов, квартирных хозяек.

В них – реальная жизнь, реальные судьбы людей.

Но есть у Куприна ещё одна заветная тема – любовь. Об этом высоком романтическом чувстве А.И. Куприн пишет очень бережно и целомудренно.

Бескорыстная и самоотверженная любовь – тема повести «Гранатовый браслет». Произведение было написано в 1910 году. В основе произведения лежит реальный факт: Куприн использовал материал из семейной хроники Любимовых, хороших знакомых писателя.

эмиграция – chet elga chiqib ketish

### Вопросы и задания

1. Когда родился А.И. Куприн? Где прошли его детские годы?
2. Какие произведения Куприна вы читали?
3. Назовите основные темы его произведений.

## Гранатовый браслет

(В сокращении)

*L. van Beethoven. 2 Son. (op. 2, N 2).*

*Largo Appassionato*<sup>1</sup>

### I

В середине августа, перед рождением молодого месяца, вдруг наступили отвратительные погоды, какие так свойственны северному побережью Чёрного моря...

Но к началу сентября погода вдруг резко и совсем неожиданно переменилась. Сразу наступили тихие безоблачные дни, такие ясные, солнечные и тёплые, каких не было даже в июле...

Княгиня Вера Николаевна Шеина, жена предводителя дворянства, не могла покинуть дачи, потому что в их городском доме ещё не покончили с ремонтом...

Сегодня был день её именин – 17 сентября. По милым, отдалённым воспоминаниям детства она всегда любила этот день и всегда ожидала от него чего-то счастливо-чудесного. Муж, уезжая утром по спешным делам в город, положил ей на ночной столик футляр с прекрасными серьгами из грушевидных жемчужин, и этот подарок ещё больше веселил ее.

Она была одна во всем доме. Её холостой брат Николай, товарищ прокурора, живший обыкновенно вместе с ними, также уехал в город, в суд. К обеду муж обещал привезти немногих и только самых близких знакомых...

Близко на шоссе послышались знакомые звуки автомобильного трехтонного рожка. Это подъезжала сестра княгини Веры – Анна Николаевна Фриес-

<sup>1</sup> L. van Beethoven. 2 Son. (op. 2, N 2). Largo Appassionato – 2 соната Бетховена

се, с утра обещавшая по телефону приехать помочь сестре принимать гостей и по хозяйству.

Тонкий слух не обманул Веру. Она пошла навстречу...

Сёстры радостно поцеловались. Они с самого раннего детства были привязаны друг к другу тёплой и заботливой дружбой. По внешности они до странного не были схожи между собою. *Старшая, Вера, пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом... Младшая – Анна, – наоборот, унаследовала монгольскую кровь отца, татарского князя, дед которого крестился только в начале XIX столетия и древний род которого восходил до самого Тамерлана, или Ланг-Темира, как с гордостью называл её отец, по-татарски... Она была на полголовы ниже сестры, живая и легкомысленная, насмешница...*

После пяти часов стали съезжаться гости. Князь Василий Львович привёз с собою вдовую сестру Людмилу Львовну... знаменитую пианистку Женни Рейтер, подругу княгини Веры по Смольному институту. Позднее других приехал генерал Аносов. У него было большое, грубое, красное лицо. с тем добродушно-величавым, чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах., какое свойственно мужественным и простым людям, выдавшим часто и близко перед своими глазами опасность и смерть.



– Дедушка, миленький, дорогой! – говорила Вера тоном легкого упрека. – Каждый день вас ждём, а вы хоть бы глаза показали...

Сели за покер и на этот раз. Вера, не принимавшая участия в игре, хотела выйти на террасу, где накрывали к чаю, но вдруг её с несколько таинственным видом вызвала из гостиной горничная.

– Что такое, Даша? – с неудовольствием спросила княгиня Вера, проходя в свой маленький кабинет, рядом со спальней.

– Что у вас за глупый вид? И что такое вы вертите в руках?

Даша положила на стол небольшой квадратный предмет, завернутый аккуратно в белую бумагу и тщательно перевязанный розовой ленточкой.

– Я, ей-богу, не виновата, ваше сиятельство, – залепетала она, вспыхнув румянцем от обиды. – Он пришёл и сказал...

– Кто такой – он?

– Красная шапка, ваше сиятельство... посыльный...

– И что же?

– Пришёл на кухню и положил вот это на стол. «Передайте, говорит, вашей барыне. Но только, говорит, в собственные руки». Я спрашиваю: «От кого?» А он говорит: «Здесь всё обозначено». И с теми словами убежал...

Она разрешила ножницами ленту и бросила в корзину вместе с бумагой, на которой был написан её адрес. Под бумагой оказался небольшой ювелирный футляр красного плюша, видимо, только что из магазина. Вера подняла крышечку, подбитую бледно-голубым шелком, и увидела втиснутый в черный бархат овальный золотой браслет, а внутри его бережно сложенную красивым восьмиугольником записку. Она быстро развернула бумажку. Почерк показался ей знакомым, но, как настоящая женщина, она сейчас же отложила записку в сторону, чтобы посмотреть на браслет.

*Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутовый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посредине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зелёный камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый величиной с горошину.*

Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнём электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни.

«Точно кровь!» – подумала с неожиданной тревогой Вера.

Потом она вспомнила о письме и развернула его. Она прочитала следующие строки, написанные мелко, великолепно-каллиграфическим почерком:



*«Ваше Сиятельство,  
Глубокоуважаемая Княгиня Вера Николаевна!*

*Почтительно поздравляя Вас с светлым и радостным днем Вашего Ангела, я осмеливаюсь препроводить Вам моё скромное верноподданническое подношение».*

«Ах, это – тот!» – с неудовольствием подумала Вера. Но, однако, дочитала письмо...

*«Я бы никогда не позволил себе преподнести Вам что-либо, выбранное мною лично: для этого у меня нет ни права, ни тонкого вкуса и – признаюсь – ни денег. Впрочем, полагаю, что и на всём свете не найдется сокровища, достойного украсить Вас. Но этот браслет принадлежал ещё моей прабабке, а последняя, по времени, его носила моя покойная матушка. Посередине, между большими камнями, Вы увидите один зелёный. Это весьма редкий сорт граната – зелёный гранат. По старинному преданию, сохранившемуся в нашей семье, он имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжёлые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти.*

*Все камни с точностью перенесены сюда со старого серебряного браслета, и Вы можете быть уверены, что до Вас никто ещё этого браслета не надевал.*

*Вы можете сейчас же выбросить эту смешную игрушку или подарить её кому-нибудь, но я буду счастлив и тем, что к ней прикасались Ваши руки.*

*Умоляю Вас не гневаться на меня. Я краснею при воспоминании о моей дерзости семь лет тому назад, когда Вам, барышне, я осмеливался писать глупые и дикие письма и даже ожидать ответа на них. Теперь во мне осталось только благоговение, вечное преклонение и рабская преданность. Я умею теперь только желать ежеминутно Вам счастья и радоваться, если Вы счастливы. Я мысленно кланяюсь до земли мебели, на которой Вы сидите, паркету, по которому Вы ходите, деревьям, которые Вы мимоходом трогаете, прислуге, с которой Вы говорите. У меня нет даже зависти ни к людям, ни к вещам.*

*Ещё раз прошу прощения, что беспокоил Вас длинным, ненужным письмом.*

*Ваш до смерти и после смерти покорный слуга Г.С.Ж.».*

«Показать Васе или не показать? И если показать – то когда? Сейчас или после гостей? Нет, уж лучше после – теперь не только этот несчастный будет смешон, но и я вместе с ним».

Так раздумывала княгиня Вера и не могла отвести глаз от пяти алых кровавых огней, дрожавших внутри пяти гранатов...

**вдова** – beva xotin

**шурин** – (брат жены) – qaynag‘a,  
qayin

**покер** – карточная игра

**горничная** – uy xizmatchisi

**гранат** – *bu yerda*: yoqut

**в собственные руки** – лично  
в руки хозяйке

### Вопросы и задания

1. Где происходят события? Почему все собрались у князя Шеина?
2. Найдите в тексте и прочитайте описание внешности и характера сестёр. Сопоставьте их.
3. О чём подумала Вера, получив подарок и прочитав письмо?
4. Найдите в тексте и прочитайте описание гранатового браслета.
5. Прочитайте письмо господина Г.С.Ж. Выскажите своё мнение.

## II

Спешников, вице-губернатор и полковник Понамарёв давно уже уехали...

Княгиня Вера с неприятным чувством поднялась на террасу и вошла в дом.

Она ещё издали услышала громкий голос брата Николая... Василий Львович сидел у стола...

– Я давно настаивал, чтобы прекратить эти дурацкие письма. Ещё Вера за тебя замуж не выходила, когда я уверял, что ты и Вера тешитесь ими, как ребяташки, видя в них только смешное... Вот, кстати, и сама Вера... Мы, Верочка, говорим сейчас с Василием Львовичем об этом твоём сумасшедшем, о твоём Пе Пе Же. Я нахожу эту переписку дерзкой и пошлой.

– Переписки вовсе не было, – холодно остановил его Шеин. – Писал лишь он один...

Вера покраснела при этих словах и села на диван...

– Я извиняюсь за выражение, – сказал Николай Николаевич и бросил на землю, точно оторвав от груди, невидимый тяжелый предмет.

– А я не понимаю, почему ты называешь его моим, – вставила Вера, обрадованная поддержкой мужа. – Он так же мой, как и твой...

– Хорошо, еще раз извиняюсь... Поверьте, если я здесь о чём хлопочу и о чём волнуюсь, – так это только о добром имени Веры и твоём, Василий Львович.

– Ну, это ты, кажется, уж слишком хватил, Коля, – возразил Шеин.

– Может быть, может быть... Но вы легко рискуете попасть в смешное положение.

– Не вижу, каким способом, – сказал князь.

– Вообрази себе, что этот идиотский браслет... – Николай приподнял красный футляр со стола и тотчас же брезгливо бросил его на место, – что эта чудовищная поповская штучка останется у нас, или мы её выбросим, или подарим Даше. Тогда, во-первых, Пе Пе Же может хвастаться своим знакомыми ли товарищам, что княгиня Вера Николаевна Шеина принимает его подарки, а во-вторых, первый же случай поощрит его к дальнейшим подвигам. Завтра он присылает кольцо с брильянтами, послезавтра жемчужное кольцо, а там – глядишь – сядет на скамью подсудимых за растрату или подлог, а князя Шеины будут вызваны в качестве свидетелей... Милое положение!

– Нет, нет, браслет надо непременно отослать обратно! – воскликнул Василий Львович.

– Я тоже так думаю, – согласилась Вера, – и как можно скорее. Но как это сделать? Ведь мы не знаем ни имени, ни фамилии, ни адреса.

– О, это-то совсем пустое дело! – возразил пренебрежительно Николай Николаевич. – Нам известны инициалы этого Пе Пе Же... Как его. Вера?

– Ге Эс Же.

– Вот и прекрасно. Кроме того, нам известно, что он где-то служит.

Этого совершенно достаточно... Завтра, Василий Львович, ты подожди меня в своей канцелярии, я сообщу тебе по телефону...

На лестничной площадке было так темно, что не разглядеть номера квартиры.

На его звонок отворила дверь полная, седая, сероглазая женщина в очках...

– Господин Желтков дома? – спросил Николай Николаевич.

Женщина тревожно забегала глазами...

– Дома, прошу, – сказала она, открывая дверь. – Первая дверь налево.

Булат-Тугановский постучал три раза коротко и решительно. Какой-то шорох послышался внутри. Он ещё раз постучал.

– Войдите, – отозвался слабый голос.

*Комната была очень низка, но очень широка и длинна, почти квадратной формы. Два круглых окна, совсем похожих на пароходные иллюминаторы<sup>1</sup>, еле-еле её освещали. Да и вся она была похожа на кают-компанию грузового парохода. Вдоль одной стены стояла узенькая кровать, вдоль другой очень большой и широкий диван... посередине – стол... накрытый цветной... скатертью.*

Лица хозяина сначала не было видно: он стоял спиною к свету и в замешательстве потирал руки. *Он был высок ростом, худощав, с длинными пушистыми, мягкими волосами.*

1 Пароходные иллюминаторы – окна на судне

– Если не ошибаюсь, господин Желтков? – спросил высокомерно Николай Николаевич.

– Желтков. Очень приятно. Позвольте представиться.

Он сделал по направлению к Тугановскому два шага с протянутой рукой. Но в тот же момент, точно не замечая его приветствия, Николай Николаевич обернулся всем телом к Шеину.

– Я тебе говорил, что мы не ошиблись.

Худые, нервные пальцы Желткова забегали по борту коричневого короткого пиджачка, застегивая и расстегивая пуговицы. Наконец он с трудом произнес, указывая на диван и неловко кланяясь:

– Прошу покорно. Садитесь.

*Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти.*

– Благодарю вас, – сказал просто князь Шеин, разглядывавший его очень внимательно.

– Мерси, – коротко ответил Николай Николаевич. И оба остались стоять.

– Мы к вам всего только на несколько минут. Это – князь Василий Львович Шеин, губернский предводитель дворянства. Моя фамилия – Мирза-Булат-Тугановский. Я – товарищ прокурора. Дело, о котором мы будем иметь честь говорить с вами, одинаково касается и князя, и меня, или, вернее, супруги князя, а моей сестры.

Желтков, совершенно растерявшись, опустил вдруг на диван...

– Я к вашим услугам, ваше сиятельство, – произнес он глухо, глядя на Василия Львовича умоляющими глазами.

Но Шеин промолчал. Заговорил Николай Николаевич.

– Во-первых, позвольте возвратить вам вашу вещь, – сказал он и, достав из кармана красный футляр, аккуратно положил его на стол. – Она, конечно, делает честь вашему вкусу, но мы очень просили бы вас, чтобы такие сюрпризы больше не повторялись.

– Простите... Я сам знаю, что очень виноват, – прошептал Желтков, глядя вниз, на пол, и краснея. – Может быть, позвольте стаканчик чаю?

– Видите ли, господин Желтков, – продолжал Николай Николаевич, как будто не расслышав последних слов Желткова. – Я очень рад, что нашёл в вас порядочного человека, джентльмена, способного понимать с полуслова. И я думаю, что мы договоримся сразу. Ведь, если я не ошибаюсь, вы преследуете княгиню Веру Николаевну уже около семи-восьми лет?

– Да, – ответил Желтков тихо и опустил ресницы благоговейно.

– И мы до сих пор не принимали против вас никаких мер... Но последним вашим поступком, именно присылкой этого вот самого гранатового браслета, вы переступили те границы, где кончается наше терпение. Понимаете? – кончается. Я от вас не скрою, что первой нашей мыслью было – обратиться к помощи власти, но мы не сделали этого, и я очень рад, что не сделали, потому что – повторяю – я сразу угадал в вас благородного человека.

– Простите. Как вы сказали? – спросил вдруг Желтков и рассмеялся. – Вы хотели обратиться к власти?.. Именно так вы сказали?

– Как вам угодно. Говорите. Я слушаю. Но у меня есть несколько слов для князя Василия Львовича.

И, не обращая больше внимания на Тугановского, он сказал:

– Сейчас настала самая тяжелая минута в моей жизни. И я должен, князь, говорить с вами вне всяких условностей... Вы меня выслушаете?

– Слушаю, – сказал Шеин. – Ах, Коля, да помолчи ты, – сказал он нетерпеливо, заметив гневный жест Тугановского. – Говорите...

– Трудно выговорить такую... фразу... что я люблю вашу жену. Но семь лет безнадёжной и вежливой любви дают мне право на это. Я соглашаюсь, что вначале, когда Вера Николаевна была ещё барышней, я писал ей глупые письма и даже ждал на них ответа. Я соглашаюсь с тем, что мой последний поступок, именно посылка браслета, была ещё большей глупостью. Но... вот я вам прямо гляжу в глаза и чувствую, что вы меня поймете. Я знаю, что не в силах разлюбить её никогда... Скажите, князь... предположим, что вам это неприятно... скажите, – что бы вы сделали для того, чтоб оборвать это чувство? Выслать меня в другой город, как сказал Николай Николаевич? Все равно и там так же я буду любить Веру Николаевну, как здесь. Заключение меня в тюрьму? Но и там я найду способ дать ей знать о моем существовании. Остается только одно – смерть... Вы хотите, я приму её в какой угодно форме... Он обратился к князю Василию Львовичу и спросил:

– Вы позволите мне отлучиться на десять минут? Я от вас не скрою, что пойду говорить по телефону с княгиней Верой Николаевной. Уверяю вас, что всё, что возможно будет вам передать, я передам.

– Идите, – сказал Шеин.

Когда Василий Львович и Тугановский остались вдвоем, то Николай Николаевич сразу набросился на своего шурина.

– Так нельзя, – кричал он...

– Подожди, – сказал князь Василий Львович, – сейчас всё это объяснится.

– Главное, это то, что я вижу его лицо, и я чувствую, что этот человек не способен обманывать и лгать заведомо. Мне жалко этого человека. И мне не только что жалко, но вот я чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедии души.

Через десять минут Желтков вернулся. Глаза его блестели и были глубоки, как будто наполнены непролитыми слезами... И опять с больной, нервной чувствительностью это понял князь Шеин.

– Я готов, – сказал он, – и завтра вы обо мне ничего не услышите. Я как будто бы умер для вас. Но одно условие – это я вам говорю, князь Василий Львович, – видите ли, я растратил казённые деньги, и мне как-никак приходится из этого города бежать. Вы позволите мне написать ещё последнее письмо княгине Вере Николаевне?

– Хорошо, пишите, – сказал Шеин.

– Вот и всё, – произнес, надменно улыбаясь, Желтков... – Княгиня Вера Николаевна совсем не хотела со мной говорить. Когда я её спросил, можно ли мне остаться в городе, чтобы хотя изредка её видеть, конечно не показываясь ей на глаза, она ответила: «Ах, если бы вы знали, как мне надоела вся эта история. Пожалуйста, прекратите её как можно скорее». И вот я прекращаю всю эту историю. Кажется, я сделал всё, что мог?

Вечером, приехав на дачу, Василий Львович передал жене очень точно все подробности свидания с Желтковым. Он как будто бы чувствовал себя обязанным сделать это.

**вице-губернатор** – заместитель губернатора

### Вопросы и задания

1. Что произошло после отъезда гостей?
2. На чём настаивал Николай Николаевич?
3. Что решили сделать Николай Николаевич и Василий Львович?
4. Найдите в тексте и прочитайте описание комнаты Желткова.
5. Как вёл себя Желтков во время разговора с братом и мужем Веры?
6. Что понял Шеин, муж Веры, когда говорил с Желтковым?
7. О чём договорились Желтков и Василий Львович?
8. Найдите в тексте и прочитайте описание внешности Желткова.

### III

Княгиня Вера Николаевна никогда не читала газет, потому что, во-первых, они ей пачкали руки, а во-вторых, она никогда не могла разобраться в том языке, которым нынче пишут.

Но судьба заставила её развернуть как раз тот лист и натолкнуться на тот столбец, где было напечатано:

*«Загадочная смерть. Вчера вечером, около семи часов, покончил жизнь самоубийством чиновник контрольной палаты Г.С. Желтков. Судя по данным следствия, смерть покойного произошла по причине растраты казённых денег...»*

Так, по крайней мере, самоубийца упоминает в своём письме.

Вера думала про себя:

«Почему я это предчувствовала? Именно этот трагический исход? И что это было: любовь или сумасшествие?»

Целый день она ходила по цветнику и по фруктовому саду. Беспокойство, которое росло в ней с минуты на минуту, как будто не давало ей сидеть на месте. И все её мысли были прикованы к тому неведомому человеку, которого она никогда не видела и вряд ли когда-нибудь увидит, к этому смешному Пе Пе Же...

В шесть часов пришел почтальон. На этот раз Вера Николаевна узнала почерк Желткова и с нежностью, которой она в себе не ожидала, развернула письмо: Желтков писал так:

*«Я не виноват, Вера Николаевна, что богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей – для меня вся жизнь заключается только в Вас. Я теперь чувствую, что каким-то неудобным клином врезался в Вашу жизнь. Если можете, простите меня за это. Сегодня я уезжаю и никогда не вернусь, и ничто Вам обо мне не напомнит.»*

*Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя – это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которой богу было угодно за что-то меня вознаградить.»*

*Пусть я был смешон в Ваших глазах и в глазах Вашего брата, Николая Николаевича. Уходя, я в восторге говорю: «Да святится имя Твое»...*

*Кончено. Я всё отрезал, но все-таки думаю и даже уверен, что Вы обо мне вспомните. Если Вы обо мне вспомните, то... я знаю, что Вы очень музыкальны, я Вас видел чаще всего на бетховенских квартетах, – так вот, если Вы обо мне вспомните, то сыграйте или прикажите сыграть сонату D-dur, N 2, op. 2.*

*Я не знаю, как мне кончить письмо. От глубины души благодарю Вас за то, что Вы были моей единственной радостью в жизни, единственным утешением, единой мыслью. Дай бог Вам счастья, и пусть ничто временное и житейское не тревожит Вашу прекрасную душу.*

*Целую Ваши руки. Г.С.Ж.».*

Она пришла к мужу с покрасневшими от слез глазами и вздутыми губами и, показав письмо, сказала:

– Я ничего от тебя не хочу скрывать...

Князь Шеин внимательно прочел письмо, аккуратно сложил его и, долго помолчав, сказал:

– Я не сомневаюсь в искренности этого человека...

– Он умер? – спросила Вера.

– Да, умер, я скажу, что он любил тебя, а вовсе не был сумасшедшим...

– Вот что, Васенька, – перебила его Вера Николаевна, – тебе не будет больно, если я поеду в город и погляжу на него?

– Нет, нет. Вера, пожалуйста, прошу тебя. Я сам поехал бы, но только Николай испортил мне все дело. Я боюсь, что буду чувствовать себя принуждённым.

Вера Николаевна оставила свой экипаж за две улицы до Лютеранской. Она без большого труда нашла квартиру Желткова. Навстречу ей вышла сероглазая старая женщина, очень полная, в серебряных очках, и так же, как вчера, спросила:

– Кого вам угодно?

– Господина Желткова, – сказала княгиня.

Должно быть, её костюм – шляпа, перчатки – и несколько властный тон произвели на хозяйку квартиры большое впечатление. Она разговорилась.

– Пожалуйста, пожалуйста, вот первая дверь налево, а там сейчас... Он так скоро ушел от нас... Пани, я вижу, что вы не как все другие, не из любопытства только. Покойный пан Желтков перед смертью сказал мне: «Если случится, что я умру и придет поглядеть на меня какая-нибудь дама, то скажите ей, что у Бетховена самое лучшее произведение...» – он даже нарочно записал мне это. Вот поглядите...

– Покажите, – сказала Вера Николаевна и вдруг заплакала. – Извините меня, это впечатление смерти так тяжело, что я не могу удержаться.

И она прочла слова, написанные знакомым почерком:

*«L. van Beethoven. Son. N 2, op. 2. Largo Appassionato».*

Вера Николаевна вернулась домой поздно вечером и была рада, что не застала дома ни мужа, ни брата.

Зато её дожидалась пианистка Женни Рейтер, и, взволнованная тем, что она видела и слышала, Вера кинулась к ней....

– Женни, милая, прошу тебя, сыграй для меня что-нибудь, – и сейчас же вышла из комнаты в цветник и села на скамейку... И в уме её слагались слова. Они так совпадали в её мысли с музыкой, что это были как будто бы куплеты, которые кончались словами: «*Да святится имя Твоё*».

И в это время удивительная музыка, будто бы подчиняясь её горю, продолжала:

«Успокойся, дорогая, успокойся, успокойся. Ты обо мне помнишь? ... Вот я чувствую твои слезы. Успокойся...».

Женни Рейтер вышла из комнаты, уже кончив играть, и увидела княгиню Веру, сидящую на скамейке всю в слезах.

– Что с тобой? – спросила пианистка.

Вера, с глазами, блестящими от слез, сказала:

– Нет, нет, – он меня простил теперь. Всё хорошо.

1910 год

**Да святится имя Твоё – Sening isming doimo porlasin**

### **Вопросы и задания**

1. О чём писали в газетах?
2. Найдите в тексте и прочитайте прощальное письмо Желткова к княгине Вере Николаевне.
3. О чём думала Вера Николаевна, слушая 2 сонату Бетховена?

## Краткий толковый словарь

**арена** 1. Большая круглая площадка посредине цирка. *Вышел на арену.* 2. Часть стадиона, на которой происходят спортивные состязания. *На спортивных аренах.* 3. Область деятельности (книжное). *На литературной арене.*

**август** – Восьмой месяц календарного года. *Пятое августа.*

**автобус** – Многоместный автомобиль для перевозки пассажиров. *Городской автобус.*

**государство** 1. Основная политическая организация общества. *Демократическое государство.* 2. Страна. *Европейские государства.*

**долг**<sup>1</sup> То же, что обязанность. *Выполнить свой долг.*

**долг**<sup>2</sup> Взятые займы (деньги). *Взять в долг.*

**ключ**<sup>1</sup> 1. Металлический стержень для отпираания и запираания замка. *Запереть на ключ.* 2. Приспособление для отвинчивания или завинчивания. *Гаечный ключ.* 3. То, что служит для разгадки. *Ключ к шифру.* 4. Знак в начале нотной строки. *Скрипичный ключ.*

**ключ**<sup>2</sup> Вытекающий из земли источник, родник. *Холодный ключ.*

**лук**<sup>1</sup> Огородное или дикорастущее растение. *Зелёный лук.*

**лук**<sup>2</sup> Ручное оружие для метания стрел. *Стрельба из лука.*

**мир**<sup>1</sup> 1. Всё то, что существует, Вселенная. *Происхождение мира.* 2. Отдельная область Вселенной, планета. *Звёздные миры.* 3. (только ед. число) Земной шар, Земля, население земного шара. *Чемпион мира.* 4. Человеческое общество, обще-

ственная среда, строй. *Научный мир.* 5. Отдельная область жизни, явлений, предметов. *Мир животных.*

**мир**<sup>2</sup> 1. Согласие, отсутствие вражды, ссоры, войны. *Сохранить мир на Земле.* 2. Соглашение воюющих сторон о прекращении войны. *Заклучить мир.* 3. Спокойствие, тишина. *Мир вашему дому!*

**независимость** 1. Самостоятельность. Независимость во взглядах. 2. Политическая самостоятельность, суверенитет. *Национальная независимость.*

**нота**<sup>1</sup> 1. Графический знак, изображающий музыкальный звук, а также сам звук. *Взять высокую ноту.* 2. Текст музыкального произведения. *Играть по нотам.*

**нота**<sup>2</sup> Официальное дипломатическое обращение одного правительства к другому. *Нота протеста.*

**правый**<sup>1</sup> 1. Противоположный левому. *Правая рука.* 2. В политике: враждебный всякому прогрессу. *Человек правых взглядов.*

**правый**<sup>2</sup> 1. Справедливый, содержащий правду. *Наше дело правое.* 2. Невиновный. *Суд признал его правым.* 3. Правильно думающий, говорящий, поступающий. *Вы совершенно правы.*

**праздник** 1. День торжества, установленный в честь чего-нибудь. *Навруз – праздник весны.* 2. Выходной, нерабочий день. *Праздник Нового года.* 3. День радости и торжества по поводу чего-н. *На душе праздник.* 4. День игр, развлечений. *Спортивный праздник.*

**президент** 1. Избираемый на определённый срок глава государства. *Президент США.* 2. Избираемый руководитель

некоторых общественных учреждений. *Президент Академии наук*. 3. Высшее должностное лицо компании, корпорации. *Президент компании*.

**республика** 1. Форма государственного правления, при которой верховная власть принадлежит выборным представительным органам. *Буржуазная республика*. 2. Страна с выбранными на определенный срок представительными органами власти. *Республика Узбекистан*.

**свободный** 1. Пользующийся свободой. *Свободный народ*. 2. Не запрещенный, беспрепятственный. *Свободный проезд*. 3. Не затрудненный, совершающийся легко, без помех. *Свободные движения*. 4. Никем или ничем не занятый. *Свободное место*. 5. Просторный, не тесный. *Свободное платье*. 6. Не занятый работой, служебными обязанностями. *Свободное время*.

**сентябрь** Девятый месяц календарного года. *Праздник в сентябре*.

**свет**<sup>1</sup> 1. Освещение, исходящее от какого-либо источника. *Свет солнца*.

2. Освещенное место, пространство. *Вышел на свет*. 3. Источник освещения и приспособление для освещения. *Включить свет*.

**свет**<sup>2</sup> 1. Земля, Вселенная. *Ходить по свету*. 2. Люди, населяющие Землю. *Знает весь свет*.

**свет**<sup>3</sup> Избранный круг, высшее общество. *Высший свет*.

**страна** 1. Территория, имеющая собственное государственное управление. *Европейские, азиатские страны*. 2. Местность, территория. *Неведомые страны*.

**телевизор** Приемник, предназначенный для приёма телевизионных передач.

**указ** Постановление верховного органа власти, имеющее силу закона. *Указ президента*.

**шашка**<sup>1</sup> 1. Спрессованная взрывчатка, при взрывных работах. *Подрывная шашка*. 2. Точёный кружок для игры в шашки. *Чемпион по шашкам*.

**шашка**<sup>2</sup> Колющее и рубящее оружие со слегка изогнутым клинком. *Острая шашка*.

## Слова-синонимы

воин, солдат, боец  
враг, противник, неприятель  
государство, страна  
долг, обязанность  
дорога, путь  
защита, оборона, борьба  
земля, мир, свет  
независимость, самостоятельность, свобода  
несчастье, беда, горе  
родина, отчизна, отечество  
смелость, храбрость, от-

вага  
веселиться, радоваться  
глядеть, смотреть  
жить, существовать, быть  
защищать, охранять  
здороваться, приветствовать  
использовать, употреблять  
наступить, начаться  
погибнуть, умереть  
произойти, случаться  
пропасть, исчезнуть  
собираться, готовиться  
сторожить, охранять

строить, создавать  
большой, огромный, крупный  
влажный, мокрый  
главный, основной  
гладкий, ровный  
готовый, сделанный  
заботливый, внимательный  
известный, знаменитый  
международный, интернациональный  
особый, особенный,

необыкновенный  
праздничный, радостный  
уважаемый, почтенный,  
заслуженный  
чудесный, прекрасный,  
замечательный  
бережно, заботливо, осто-

рожно  
близко, недалеко, по-  
близости, вблизи, рядом  
вдруг, неожиданно  
езде, всюду  
верно, правильно  
вечно, всегда

затем, потом  
напрасно, зря  
невнимательно, кое-как  
правильно, верно, точно  
вероятно, наверное, воз-  
можно

## Слова-антонимы

победа – поражение  
радость – горе  
север – юг  
брать – давать  
вести – вывести  
вешать – снимать  
включать – выключать  
внести – вынести  
возражать – соглашаться  
войти – выйти  
вспомнить – забыть  
встречать – провожать  
входить – выходить  
выздороветь – заболеть  
дать – взять  
завернуть – развернуть  
завязать – развязать  
загадать – отгадать  
любить – ненавидеть  
надевать – снимать  
найти – потерять  
налить – вылить

огорчать – радовать  
одевать – раздевать  
опускать – поднимать  
ответить – спросить  
отдыхать – работать  
повесить – снять  
подойти – отойти  
покупать – продавать  
построить – разрушить  
прибегать – убежать  
привязать – отвязать  
собрать – разобрать  
увеличивать – уменьшать  
хвалить – ругать  
внешний – внутренний  
вредный – полезный  
веселый – скучный  
высокий – низкий  
глубокий – мелкий  
глухой – звонкий  
грязный – чистый  
дешёвый – дорогой

дикий – домашний  
длинный – короткий  
жёсткий – мягкий  
живой – мёртвый  
задний – передний  
лёгкий – тяжёлый  
мелкий – крупный  
плотный – редкий  
полезный – бесполезный  
сильный – слабый  
смешной – серьёзный  
толстый – тонкий  
узкий – широкий  
близко – далеко  
быстро – медленно  
вблизи – вдали  
вверху – внизу  
вдоль – поперёк  
вниз – вверх  
тепло – холодно  
трудно – легко

## Слова-паронимы

**абонемент** – документ на право пользования чем-либо, обслуживание, а также само такое право. Абонемент в бассейн. Владелец абонемента  
**абонент** – абонент сотовой сети.

**гуманитарный** – касающийся интересов человека. Гуманитарная помощь.  
2. О науках. Гуманитарное образование.  
**гуманный** – человеколюбивый и отзывчивый. Гуманный человек.

дружественный – взаимно доброжелательный (о государствах, народах). Дружественное сотрудничество.  
**искусный** – умелый, хорошо знающий своё дело. Искусный мастер.

**искусственный** – не природный, не натуральный. Искусственные цветы. 2. Притворный, неискренний. Искусственный смех.  
**надеть** – укрепить что-нибудь на чём-нибудь.  
Надеть кольцо на палец.  
2. Покрыть тело одеждой.  
Надеть пальто.  
**одеть** – покрыть кого-нибудь одеждой. Одеть ребёнка.  
**наличие** – присутствие

существование. Быть в наличии.  
**наличность** – деньги, имеющиеся налицо. Проверить наличность.  
**невежа** – грубый, невоспитанный человек. Ведёт себя, как невежа.  
**невежда** – малообразованный человек, неуч. Я в физике невежда.  
**практичный** – умеющий разбираться в практических, жизненных делах.

Практичный человек.  
2. Удобный, выгодный, экономный. Практичная одежда.  
**практический** – относящийся к сфере практики. Практический опыт.  
**эффектный** – сделанный с целью произвести эффект. Эффектная поза.  
**эффективный** – дающий хороший результат. Эффективный способ.

## Фразеологический словарь

**Архимедов рычаг** – наиболее действенное средство для решения какой-либо задачи.

**Бросать слова на ветер** – говорить необдуманно, без пользы.

**В двух шагах** – очень близко, рядом.

**В два счёта** – очень быстро.

**В один миг** – быстро.

**Водить за нос** – обманывать.

**Волк в овечьей шкуре** – лицемер, скрывает злые намерения под маской добрых дел.

**Гордиев узел** – запутанное дело.

**Дамоклов меч** – опасность, которая может обрушиться в любую минуту.

**Жить душа в душу** – жить дружно, в полном согласии.

**За тридевять земель** – очень далеко.

**Заварить кашу** – начать неприятное, хлопотливое дело.

**Как гром среди ясного неба** – неожиданно (о несчастье).

**Как снег на голову** – (приехал, появился) неожиданно.

**Капля в море** – очень мало по сравне-

нию с чем-либо.

**Конца краю нет** – очень много.

**Кот наплакал** – очень мало.

**Кровь с молоком** – о здоровом, красивом человеке.

**Крокодиловы слёзы** – притворная жалость.

**Куры не клюют** – очень много.

**Лебединая песня** – последнее проявление таланта.

**Ломать голову** – долго думать, стараться понять что-нибудь трудное.

**Львиная доля** – большая и лучшая часть.

**Медвежья услуга** – неумелая услуга, которая приносит вместо помощи неприятности.

**Не за горами** – недалеко, очень близко.

**Не по дням, а по часам** – очень быстро (расти, развиваться).

**Ноев ковчег** – о помещении, где много людей.

**Ньютоново яблоко** – случай, который помог решить трудную задачу.

**По пальцам можно пересчитать** –

очень мало, недостаточно.

**Рукой подать** – совсем близко.

**С глаза на глаз** – наедине с кем-либо.

**Сизифов труд** – тяжёлая, но бесполезная работа.

**Сложа руки** – ничего не делая, бездельничая.

**Слома голову** – очень быстро (бежать, мчаться, скакать).

**Со всех ног** – очень быстро (бежать).

**Убить двух зайцев** – одновременно выполнить два дела.

**Хоть пруд пруди** – очень много, в избытке.

**Что песку в море** – очень много.

**Яблоку негде упасть** – очень много (о людях), очень тесно.

## Словарь

### А

**абсолютно** – mutlaqo

**авось** – *здесь*: может быть

**авторитетный** – obro‘ga ega

**активный** – faol

**алебастр** – ganch

**алтарь** – mehrob

**ангел** – farishta

**антропос** (*греческое*) – человек

**апатично** – hafsalasi yo‘q

### Б

**баста** – bo‘ldi

**безмолвно** – sukut saqlab

**безнадёжно** – umidsizlik bilan

**безобразный** – juda xunuk, badbashara

**безудержный** – to‘xtatib bo‘lmaydigan

**безупречный** – benuqson

**беженец** – qochoq

**беспокоиться** – bezovta bo‘lmoq

**бесчеловечность** – vahshiylik, berahmlik

**бурный** – jo‘shqin

**бранить** – ругать

### В

**валяльня** – kigiz bosadigan joy

**вдова** – beva xotin

**величественный** – xushqad

**возненавидеть** – juda yomon ko‘rmoq

**вопрошает** – so‘ramoq

**впроголодь** – to‘yar-to‘ymas

**вечность** – mangulik

**воздвигнуть** – yaratmoq

**вознестись** – yuksaklarga ko‘tarilmoq

**возродиться** – tiklanmoq

**воображение** – tasavvur

**восприятие** – o‘ziga olish

**Вселенная** – qoinot, olam

**выдающийся** – mashhur

**выморить** – och qoldirib qirmoq

**вычисление** – hisoblash

### Г

**гадать** – fol boqmoq

**горничная** – uy xizmatchisi

**гонять** – quvmoq

**городище** – qadimgi shahar o‘rni

**грамотный** – savodli

**грациозный** – nozik, latif

**гребец** – eshkakchi

**грузный** – og‘ir

**группировать** – to‘plamoq

**гуманный** – insonparvar

### Д

**действительный** – aniq

**деловой** – ishchan

**держаться в обществе** – odamlar orasida o‘zini tutmoq

**дивный** – ajoyib

**добиться** – erishmoq

**добыча** – o‘lja

**догадаться** – tushunmoq, anglamoq

**договор** – shartnoma

**доказать** – isbotlamoq  
**должность** – lavozim  
**достигать** – yetmoq  
**достижение** – yutuq, muvaffaqiyat  
**достопримечательность** – diqqatga  
sazovor narsa, joy  
**доступ** – kirish (yoki foydalanish) huquqi  
**дробь** – kasr

### Е

**единогласно** – yakdillik bilan  
**естественный** – tabiiy

### Ж

**жалкий** – *bu erda*: razil  
**жребий** – судьба  
**жёсткий** – dag‘al

### З

**за околицей** – qishloq to‘sig‘idan  
tashqari  
**зарастить** (не зарастёт) – o‘t bosib ketmoq  
(o‘t bosib ketmaydi)  
**злословие** – g‘iybat

### И

**известность** – taniqlilik  
**изнемогать** – терять силы  
**изнурён** – измучен  
**именины** – ism to‘yi  
**исповедь** – gunohlariga tavba qilish

### К

**котомка** – yelka xalta  
**кошли** – кошельки  
**кочи**–бугры на земле

### Л

**лавка** – do‘kon  
**лапти** – chipta, kovush  
**лепет** – shivir–shivir

### М

**манить** – imlamoq, imlab chaqirmoq  
**масленица** – slavyanlarda qishni kuzatish  
bayrami  
**мельком** – ko‘z yugirtirib, ko‘z qiri bilan  
**мельница** – tegirmon  
**мерзкий** – yaramas, qabih

**мнительность** – vasvasalik, har narsaga  
shubha bilan qarashlik  
**молва** – mish-mish gap, ovoza  
**молить** – просить

### Н

**надменный** – takabbur, kibrli  
**незыблемый** – mustahkam  
**непокорный** – bo‘ysunmas  
**нравственный** – axloqiy  
**нищий** – gadoy, tilanchi  
**ночлег** – tunash joyi

### О

**обездоленные** – hamma narsadan  
mahrum qilingan  
**облечь** – so‘lmoq  
**оголенный** – yalang‘och  
**огонёк** – olov, o‘t, alanga  
**одарённый** – qobiliyatli  
**оправиться** (оправился) – *здесь*:  
выздоровел  
**оклеветанный** – nohaq qoralangan  
**оправдание** – oqlash  
**отпугивать** – cho‘chitmoq  
**очаровать** – maftun etmoq

### П

**поблечь** – утратить свежесть,  
яркость красок  
**подбоченьясь** – ikki qo‘lini beliga tirab  
**поддержка** – qo‘llab-quvvatlash  
**подорожная** – в старину проездное  
свидетельство  
**подле** – возле, рядом  
**потомок** – avlod, nasl  
**презирать** – hazar qilmoq  
**праведный** – haqqoniy  
**представление** – tomosha  
**призреть** – приютить, оказать помощь  
**противопоставление** – qarshisiga qo‘yish  
**прожектёры** – xayolparast  
**почуять** – sezib qolmoq  
**превозмочь** – преодолеть  
**плющ** – вьющееся растение  
**пробуждать** – uyg‘otmoq

**происшествие** – voqea, hodisa  
**прореха** – (дыра) – yirtiq, teshik  
**погреб** – yerto‘la  
**прядильня** – yigiruv xonasi  
**предостережь** – ogohlantirib qo‘yumoq  
**пихнуть** – itarib yubormoq

## Р

**равнодушно** – beparvo  
**рай** – jannat  
**разориться** – xonavayron bo‘lmoq  
**розно** – порознь, отдельно  
**робость** – jur‘atsizlik, tortinchoqlik

## С

**свободолюбивый** – erksevar  
**серна** – дикая коза  
**силиться** – стараться  
**сирота** – yetim  
**скудный** – бедный, убогий  
**сострадание** – rahm qilish  
**студёный** – очень холодный  
**ссылка** – surgun

## Т

**тщетно** – напрасно  
**тягостный** – mushkul, mashaqqatli

## У

**убедиться** – ishonmoq  
**увлекательный** – qiziqtiradigan, maroqli  
**удалец** – botir yigit  
**удачливый** – omadli  
**удачный** – omadli  
**удивительный** – ajoyib  
**умение** – mahorat  
**уподобляет** – o‘xshatmoq  
**урожайность** – hosildorlik  
**усилие** – zo‘r berish, kuch berish  
**услуга** – xizmat  
**успешно** – muvaffaqiyatli  
**устойчивость** – turg‘unlik  
**учреждение** – muassasa, idora, tashkilot  
**ущелье** – dara

## Ф

**фантазия** – xayol  
**фасад** – binoning old tomoni  
**формировать** – tuzmoq  
**фраза** – ibora, jumla, gap  
**футляр** – g‘ilof

## Х

**хвала** – maqtoV  
**хребты** – tepalik  
**худоба** – ozg‘inlik

## Ц

**целеустремлённый** – maqsadga intiluvchan  
**цена** – narx  
**ценный** – qimmatli, qimmqtbaho

## Ч

**частица** – yuklama, zarra  
**человечество** – insoniyat  
**чернец** – rohib  
**чернь** – qora xalq  
**честный** – halol, vijdonli

## Ш

**шурин** – qaynag‘a, qayin

## Щ

**щедрость** – sahiylik

## Э

**экономический** – iqtisodiy  
**эмиграция** – chet mamlakatga ko‘chib ketish  
**эффективный** – samarali, foydali  
**эпоха** – davr

## Ю

**юный** – yosh, navqiron  
**юфть** – yumshoq ko‘n

## Я

**ядренный** – крепкий, здоровый  
**языческий** – majusiylikka oid  
**ямщик** – (кучер) – aravakash  
**ястреб** – qirg‘iy

# Русский язык

## Лексика

§ 1. Значение слова. Однозначные и многозначные слова . . . . .	3
§ 2. Синонимы . . . . .	6
§ 3. Антонимы . . . . .	8
§ 4. Паронимы. Омонимы . . . . .	11
§ 5. Фразеологизмы. . . . .	14

## Состав слова и словообразование

§ 6. Состав слова и способы словообразования . . . . .	16
§ 7. Чередование гласных и согласных в корне . . . . .	19
§ 8. Чередование гласных <i>а-о</i> в корне. . . . .	21
§ 9. Правописание приставок . . . . .	23
§ 10. Сложные слова . . . . .	26

## Морфология

§ 11. Имя существительное . . . . .	28
§ 12. Значение падежных форм имён существительных . . . . .	30
§ 13. Склонение имён существительных . . . . .	33
§ 14. Образование имён существительных . . . . .	36
§ 15. Имя прилагательное. Качественные прилагательные. . . . .	40
§ 16. Относительные прилагательные . . . . .	44
§ 17. Притяжательные прилагательные. . . . .	47
§ 18. Имя числительное . . . . .	53
§ 19. Местоимение . . . . .	57
§ 20. Повторение . . . . .	61
§ 21. Глагол. Категории глагола . . . . .	64
§ 22. Правописание глаголов . . . . .	67
§ 23. Вид глагола . . . . .	71
§ 24. Причастие. . . . .	75
§ 25. Дееспричастие . . . . .	79
§ 26. Наречие . . . . .	82
§ 27. Степени сравнения наречий . . . . .	86
§ 28. Предлог . . . . .	89
§ 29. Союзы . . . . .	95
§ 30. Частицы . . . . .	99
§ 31. Отрицательные частицы . . . . .	102
§ 32. Междометия и звукоподражательные слова . . . . .	106
Слова-синонимы . . . . .	183
Слова-антонимы . . . . .	184
Слова-паронимы . . . . .	185
Фразеологический словарь . . . . .	185

## Литературное чтение

<b>Александр Сергеевич Пушкин</b>	
Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина . . . . .	113
*** . . . . .	113
Я памятник себе воздвиг . . . . .	114
Повести Белкина. Станционный смотритель. . . . .	115
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>	
Смерть Поэта . . . . .	122
Мцыри. . . . .	125
<b>Николай Васильевич Гоголь</b>	
Мертвые души . . . . .	133
<b>Николай Алексеевич Некрасов</b>	
Размышления у парадного подъезда . . . . .	142
<b>Иван Сергеевич Тургенев</b>	
Русский язык . . . . .	145
Певцы . . . . .	146
<b>Лев Николаевич Толстой</b>	
После бала . . . . .	153
<b>Антон Павлович Чехов</b>	
Человек в футляре . . . . .	159
<b>Владимир Галактионович Короленко</b>	
Огоньки . . . . .	167
<b>Александр Иванович Куприн</b>	
Гранатовый браслет . . . . .	170
Краткий толковый словарь. . . . .	182
Словарь . . . . .	187

О‘quv nashri

С.Ю. Исламбекова, Ю.Ю. Мусурманова,  
З.Х. Абдураимова, Л.Н. Тагиева

## *Rus tili*

*Ta’lim o‘zbek va qardosh tillarida olib boriladigan o‘rta ta’lim muassasalarining 10-sinfi  
va o‘rta maxsus, kasb-hunar ta’limi muassasalari o‘quvchilari uchun darslik.*

(o‘zbek tilida)

ООО «DAVR NASHRIYOTI»

100129, Ташкент, ул. А. Навои, д. 30

Ответственный редактор *Р. Запаров*

Редактор *Ф. Хамидова*

Художественный дизайн *Е. Красникова*

Корректор *Ф. Хамидова*

Верстка *Е. Красникова*

Издательская лицензия АИ № 308 от 22. 06. 2017

Подписано в печать 21.08.17. Формат 70x90 1/16.

Печать офсетная. Гарнитура Times New Roman

Усл. печ. л. 14,04. Изд.л. 14,41

Тираж 428 121 экз. Заказ №. 17-653

Отпечатано в типографии ИПТД «Узбекистан»

100129, Ташкент, ул. А. Навои, д. 30

## Сведения о состоянии учебника выданного в аренду

№	Фамилия имя ученика	Учебный год	Состояние учебника при получении	Подпись классного руководи- теля	Состояние учебника при сдаче	Подпись классного руководи- теля
1						
2						
3						
4						
5						

**При сдаче учебника  
классный руководитель оценивает его состояние  
по показателям, заполняя таблицу:**

Новое	Состояние учебника, полученного в первый раз
Хорошее	Обложка в хорошем состоянии, переплёт целый. Все страницы в наличии, не порваны и не исписаны.
Удовлетворительное	Обложка немного повреждена, переплёт книги нарушен, уголки страниц загнуты, некоторые страницы исписаны. Оторванные страницы заново приклеены.
Плохое	Обложка исписана и порвана, переплёт отсутствует. Многие страницы порваны, некоторые отсутствуют. Учебник не подлежит восстановлению.